

حسام نادر

حكايات ميترون

ما قبل الظلام



storytel original



حسام نادر

حكايات ميترون

ما قبل الظلام



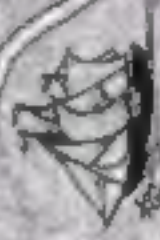


إهداء لكل من قطع تذكرة الدخول إلى هذا العالم
العجيبا

البعض يقول إن الحكايات الخيالية للتسلية
فقط، لا تعيرهم اهتماماً فهناك كنزٌ مُخبأ في هذا
العالم، وسأنتظرك في آخر الرحلة كي تخبرني عن
الكنز الذي وجدته.



حفظہ رفیع



جريدة المرفأ

خافه العالم

خريف - عملة الصخر

فابيو روسي - المملكة العربية السعودية

of the ...

مدیریت کویت

مدینه جریمول

سياكاتوم
الساحية المقدسية

سپارک انیوم

عائده بنت محمد

هبة الحبيب

دافوبوس - مملكة المعدنين

100

حافة العالم

مفتي الجمهورية

المصاحم
المدون
القصاصات

المدين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أجناس برقوم

الرسام: أحمد مسعد



المعدنيون



البرمائيون



البرمائيون



الصخريون



الأوزتاريات



صائدو الريح



غايا

الشخصيات

- 1 - الملك لوسنان: ملك الحسن المعدني.
- 2 - المعدني أبادون: عامل معدني قديم وهو يظل حكاهنا.
- 3 - المعدني ادوم: عامل معدني جديد صار صديق أبادون في المحرم.
- 4 - المعدني مستورم: قائد منجم جريمول.
- 5 - المعدني چاكوم: كبير مشرفي منجم حريمول في ساحة الحكاية.
- 6 - المعدني قبلدي: نائب كبير مشرفي المنجم.
- 7 - الملكة مارسيا: ملكة مشدي العبد (الأورثريات).
- 8 - لاوزارية سولا: أورثارية مسؤولة عن العناية بإسطنبول الملكة مارسيا.
- 9 - الأورثارية مور: أورثارية صديقة سولا تعمل في مشغل اللبائنات السعيدة.
- 10 - الملك هيرانييل: ملك البرمانيين.
- 11 - البرماني غلاديوس: أخضر البرمانيين وأقواهم.
- 12 - البرماني تيستودو: برماني قائد منضمة أمير دومينوس السرية.
- 13 - البرماني ليدغو: برماني مساعد تيستودو ودرعه البني.
- 14 - البرماني بلوچين: آمر مدسة بيريجو.
- 15 - الملك جبريال: ملك صاندي الريح.
- 16 - هيلوم: آمر سجن مملكة الريح.
- 17 - فيغور: قائد حرس مدينة بيريجو.
- 18 - الملك راف: ملك الصمخريين.
- 19 - چيكاي: صانع العالم.
- 20 - ميترون: كاتب چيكاي وراوي الحكاية.
- 21

مكتبة

الفصل الأول

منجم غريمول

٢١
٢٢

الطقس اليوم سيئ؛ تتساقط الأمطار بعزارة فوق جزيرتنا، ويرتفع
ممسوب مياه البحر. على نحو يثير القلق لولا أن حريرتنا ليست مثل
أي جزيرة، لامتنعها المحيط مد رمس بعيد فقط قدرتها العحية على
الطقس، هي ما يجعلنا في مأمن من هذا الحظر. والأفضل من هذا، إنها
تتحرك سلاسة فوق المياه، وتغير مكانها، وهذا جيد.. فأنا ممنوع من
مغادرة الجزيرة لذا، فحريتها تأخذني يوماً إلى حيث أريد.

تباً البعة على هذا البرق الأزرق! ما زال قادراً على تشقبت اقتباهي،
وإفراعي حتى بعد سنوات عمري الطوال. من الجيد أنني بنيت عددًا من
المسلات الحديدية الطويلة، كي تمتص هذا البرق العاصب.

هناك حكاية عن العدالة والمساواة، يجب أن أقصها عليك، فسوف
يكون لك دور كبير فيها إنها رحلة يجب أن تخوضها معي، لتعرف ما
ينتظرك، وتجهز نفسك لتكون مستعدًا عندما يحين الوقت.

معذرة أيها الأرضي.. لم أعرفك بنفسى.. أدعى ميترون، وأحمل الرقم ستة بين ساكني كوكب برقوم وقد أكون الوحيد الذي أهتم بتدوين ما يحدث. فساكنو برقوم لا يهتمون إلا بالكاتب على جمع الأورات، ولا ألومهم، فلا شيء يتم هرق طائر هذا الكوكب إلا بالأورات.. تريد أن تفتح باباً؟ فلتدعهم يستخرجون منك أربع أورات، فربما يتركض؟ قد يستهلك هذا عشر أورات لكل ثانية، على حسب سرعتك. تريد أن يبني لك الصخريون بيتاً؟ ستدع لهم عشرة ملايين من الأورات على الأقل، ولا يقدر هؤلاء الحثالة إلا الدفع المسبق.

هل استخرجت أورات من قبل؟ لا؟ إنا دعى أصحك في حولة، لأريك كيف يتم الأمر..

يحصن برقوم في باطنه، كميات ضخمة من الأورات الكريستالية، يقلبها بين طبقاته من وقت إلى آخر. احجار السادة الحمسة العظام، ملوك برقوم، أفصر المواضع التي تتمركز فيها الأورات، لتبنى فوقها المناجم، وعهدوا بالنساء إلى «الصحريين»، لتمييزهم على مر العصور بقدرتهم الهائلة على التشييد والفضل يعود إلى طبيعة أجسادهم. المكونة من صخور بمختلف أنواعها، أكسبتهم معرفة بأقدر المواد للنساء، والطرق المثلى لمرج وتماسك تلك المواد، فصلاً عن قوة وضخامة أجسامهم، التي مكنتهم من حمل الأعمدة ورفع الأحجار.

بنى الصحريون عديداً من المناجم في مختلف أنحاء برقوم، واشتركوا مع «النحارة البرمائيين» في بناء المناجم الواقعة تحت الماء، يُخرج المنجم دفعات من الأورات، في صورتها الكريستالية الخام، التي تتسم بلونها الأخضر المائل إلى السواد بفعل الشوائب. وتحتاج الأورات الخام إلى النقل من المناجم المختلفة إلى المخازن. وهنا يأتي دور «صاندي الريح».

أجسادهم خفيفة، معتلة بثقوب متناهية الصغر في أماكن مختلفة، يدخل الهواء منها. وغريباً يفتح صائدو ربح الهواء بقوه أكبر عدد من تلك الثقوب، في اتجاه مضاد للاتجاه الذي انطلق نحوه، فيحترق الرياح كالبرق ويتولى صائدو ربح مهام البشر العري كانه، بداية من إيصال الخطابات في نقل الأورات أما النقل البحري فيحضر به البحارة اسرمانون فيقدرتهم على الحياة تحت الماء، صاروا أسياداً للبحار بلا ملأ وع.

في اليوم الخامس من كل عام، تعد الاحتفالات وتصب كؤوس الشراب في جميع الأنحاء، ويحتمع الخمسة الكبار زعماء الممالك ثم نفرغ المحارر في الساحة المقدسة سامكاثوم، وبقدرة صولحاتهم، التي وهبها إياهم إلهة المعمل جيكاى، تتحول الكريستالات إلى احصراء نقي ساطع، جاهر لتلبية رعبات ساكني برقوم.

تُحمل العربات المجهزة بالكريستالات، ويخلق بها صائدو الرياح، فقبطانهم يوجههم في رحلات إلى جميع أرجاء الكوكب، بتعدية بنوك الأورات، التي توزع الأورات على مستحقها.

وأخيراً يأتي دور «الأورتاريات». أدمج الررع الأحصر في الطمي، فتحولا إلى مخلوقات حضراء اللون، بديعة المظهر، ذات أجساد ناعمة سُميت بالأوزتاريات. أحمت الأوزتاريات الطبيعة، فدادلتهن الطبيعة المشاعر، وحتصنتهن في أحمل حفاتها. غابة «نبقياناء» في الليل تعرف الأوزتاريات، ويراقصن الأشجار والنباتات، ما يجعل برقوم سعيداً، فيُخرج لساكنيه مريناً من الأورات.

وفقاً لقوانين برقوم، يحصل جميع العاملين من نفس الدرجة، على أجر متساوٍ من الأورات، باختلاف أجناسهم. وكان العمل بالمناجم مقصوراً على الرجال المعدنيين، لأن أجسادهم المعدنية الصلدة، يمكنها تحمل صعوبات عملية الاستخراج. وعلى الرغم من مشقة العمل، رضوا

بدورهم المكلفين به لسنوات طويلة، إلى أن أشعل العامل أبادون، نار
التمرد في منجم غريمول.

بدأ الأمر في ملك الرجال المعدنيين. في يوم من أيام
الشتاء القارس، انكبوا المعدنيون الخروج من ساجمهم الدافئة.
فهم لا يحبون البرد، خصوصاً حين تتسلل مياه الأمطار إلى مفاصلهم
المعدنية، وتسبب لهم قشعريرة لا توصف، فيصحبون إلى تحميمها كي
لا يصيبهم انصداً

صوب الشرق الأرو في السماء، فأبار الأرض للحظة واحدة، لكنها
كافية لتلقي الرعب في قلب الناظر.. مناتٌ مهيبه من الرجال المعدنيين
الجدد، تصطف بثبات الأموات في بهو كبير، تحت سقف رحاجي
عملاق. ذلك السقف مصمم خصوصاً، لتعطي الباحة الفسحة لقصر
الحك لوسيان شتاء، كي لا يصل إليها مياه الأمطار، وطلي السقف
الرحاجي بمادة شفافة، تصدر أنفاساً كلما اصطدمت بها قطرة مطر،
يتركوا للمطر مهمة إطرائهم، بألحان تختلف في كل مرة بهطل فيها.
لو استمعت إليها، لطلت أن اللحن يتغير بتغير شدة المطر لكن الملك
لوسيان، يؤمن بأن اللحن يحمل بين نغماته رسالة من السماء، ويتغير
على حسب تغير مقصدها.

فتح باب القصر على مصراعيه، وخرج الملك لوسيان، ومن خلفه
القادة والحرس، ومع خروجهم، بدأت الأرض تتلألأ بوهج أخضر، أصاء
الباحة بما فيها ودنن الملك نعمة مقاربة للحن الذي تعزفه الأمطار،
وهو يمر بين صفوف الرجال المعدنيين. فهو يحب أن يتأكد بنفسه من
أن كل شيء على ما يرام.

ألقي الملك نظرة سريعة، ثم قال لأحد القادة:

- أحسنتم . أحسنتم.. فلتُمدَّهم بالأورات، ثم ورَّعهم على المناجم

بحسب الترتيبات المتفق عليها

أجاب القائد وحي ينظر إلى الملك في تسجيل واضح

- أوامرك يا حلالة الملك. سيتم الأمر في الحال.

وأعطى القائد الأمر للمشرعين والعمال، فأنصتوا يصعدون اللمسات

الأخيرة على الرجال المعدنيين الحديد، ويجهرور معدات صنع الأورات،

في حين تقدم الملك نحو أحد المعدنيين الحديد، وأبتسم ابتسامة حذرة

لم يلحظها أي من الواقفين، وأخرج كريستالة حصراء من «الأورات»

الذقية، ووضعها في داخل صدر العامل المعدني الجديد، ثم تراجع

قليلاً. فجأة، دبت الحياة في العامل المعدني.. توهجت عيناها وصدره

بنضوء أخضر، وخرج من حموده الساق، ثم هفت الصوء واحتفى.

حرك العامل المعدني الحديد أطرافه للمرة الأولى، ونظر حوله يتأمل

العكان، إلى أن رأى الملك لوسيان أمامه، فعاد على الفور إلى ثباته

السابق تلقائياً. فللملك هيئة تختلف عن جميع من حوله.

تأمل الملك الحطاط ثم قال:

- تقدم أيها المعدني أدوم!

عندما تدرك من تكون، يبدأ كل شيء من حولك في الانصاح. هذه

كانت حال أدوم، عندما سمع اسمه للمرة الأولى. فقد أمر الملك على الفور،

وتقدم نحوه. فهز الملك رأسه في رضا، ولمس كك أدوم، وبدأ يتشكل على

كفه المعدنية بعض الأرقام البارزة. ثم أكمل الملك طريقه بين صفوف

المعدنيين، ومن حوله تلمع أعين المعدنيين، الذين يوقضهم المشرفون

الواحد تلو الآخر. فتأكد الملك من أن كل شيء على ما يرام، وعاد يدندن

لحن العطر من جديد، وهو يتجه برفقة حرسه إلى البوابة، ثم يغادرون الساحة إلى داخل القصر، في حين بقي القادة للإشراف على تنفيذ الأمر.

مرت العربة اعطحة في الهواء أمام بيت الآورات العيسل الصخري الوحيد في مدينة غريمول، وأثار القبطان صائدو الرياح، فقللوا من ضج الرياح، لسهادى العربة وبحفص سرعتها، ثم أشار لهم القبطان مجدداً، فتجاوروا بعص المعاني الخشبية، قبل أن يلتفتوا إلى اليسار بسلاسة وبعددها، أعطاهم إشارة أحيرة، فهبط صائدو الرياح بالعربة من ارتفاعها القليل، وأوقعوا صخ الرياح تماماً، لتستقر العربة فوق الأرض الرملية، أمام بوابة معجم غريمول.

فتحت اعربة أبوابها، وبدأ المعدنيون الحدد في النزول، الواحد تلو الآخر، في حين تقدم القبطان من البوابة الكبيرة، ففتحت بها نافذة صغيرة، سلّم من خلالها مرسوماً ملكياً إلى أحد الحراس ولم تمر لحظات حتى فتحت البوابة، وخرج منها معدني يحتلف كثيراً عن بقية المعدنيين من حوله فمعدنه مطلي بالذهب، ويتدلى خلفه وشاح أحمر اللون، يمتد من فوق منكبيه، ويتطاير خلفه مع الرياح، وما إن رآه القبطان حتى صافحه وقال

- عزيزي چاكوم.. كيف حالك؟ يبدو أنك ازددت ثراء منذ آخر مرة قابلت.

«بسم چاكوم، كثير المشرفين على المنعم، على أثر كلمات القبطان.

وقال:

- تسعدني دومًا رؤيتك أيها القبطان العزيز.. لا تُهم أحوالي كثيرًا
بقدر أهمية دعمتنا الجديّة من الرّجال المعدّيين هل أحضرت

عدد العمال المطلوب كاملاً؟

رد القبطان

- خمسة وعشرون معدّياً بالتعميم والكفالة

نظر چاكوم نحو صف المعدّيين الحدد وقال:

- بداية جيدة ليوم حديد.. سيُسرّ القائد مستورم كثيرًا بهذا الخبر.

أمر چاكوم أحد حراس المنجم، بصطحاب المعدّيين الحدد إلى
ساحة الاصطفاف. ثم رافق القبطان نحو مبنى القيادة، ليتناقشا في
بعض الأعمال. وبالفعل قاد الحارس العمال نحو ساحة المنجم. وبو
نظرت إلى العمال الحدد، لأدركت أن هناك معدّياً واحدًا يختلف عن
البقية. فجميعهم رؤوسهم منكسة، كأنهم دروغٌ خوفاء بلا روح، إلا
أدوم. فهو على عكسهم. يحمل اسمًا وهويّة، ويعرف بالصنط من
يكون. أخذ أدوم يتأمل سطح المنجم في إعجاب

كانت ساحة الاصطفاف تتوسط أرض المنجم. وشمالها يقع مبنى
صخري فحم، مكون من عدة طوابق، حيث اتجه چاكوم والقبطان.
وشرق المبنى الضخم، يرحل نفقٌ محفورٌ يقود إلى أسفل سطح الكوكب
ويغطيه بابٌ كبير. تناثرت المباني الخشبية شرق المنجم، فوق السطح
المعطى بالرمال والحصى. وفي اقرب يوجد مبنى خشبي صغير من
صابق، واحد يحص الحراس، بالمغرب من البوابة المقامة على سور
صخري ضخم مرتفع، يلتف حول أرض المنجم بالكامل.

أنهى القبطان حديثه مع چاكوم، وخرج متجهًا إلى البوابة.
وبعد برهة، خرج چاكوم من المبنى، ثم صعد درجات منصة ساحة

الاصطفاف، قبل أن يضغط على أحد الأزرار، لينبعث رنينٌ دوي في أنحاء المنجم.

مرت دقيقتان بعد الرنين، ثم فتح القائد الكيس، وأخرج منه أربعة وعشرون من المشرفين المجهزين، يرتدون بعض الحلود المطررة فوق مفاصلهم لتحميها من عوامل البحرية. ونعوا جميعًا بحلف العمال الجدد، إلا المشرف فيلدي، المرشح حيا لمنصب كبير المشرفين.. فقد صعد إلى المنصة بجوار جاكوم، وبدأ يتحدثان حول بعض الأمور، إلى أن قاطعهما خروج القائد موسثورم من مبنى القيدة

تقدم القائد بحسمه المعدني المظلي بالذهب، وشاخه الأسود الطويل ينسل خلفه، ثم صعد درجات المنصة، فامتنع المشرفون جميعهم عن الكلام، في حين أدى له كل من جاكوم وفيلدي التحية العسكرية فحباهما القائد موسثورم تحية سريعة، وقال لهما وهو ينظر نحو العمال:

- جيد، أخيرًا أرسلوا إلينا العمال الجدد.

رد جاكوم قائلاً.

- لقد ألححت عليهم كثيرًا كي يرسلوهم كما أمرتني وأخيرًا استجابوا لنا.

تقدم موسثورم نحو طرف المنصة، ثم تكلم بصوت مرتفع، موجهًا حديثه إلى المعدنيين الجدد:

- مرحبًا بكم داخل بيتكم الجديد.. مرحم غريمول.

تعلقت أنظار العمال جميعًا بالقائد في اهتمام، فتابع قائلاً:

- هل يعرف أحد منكم، ماذا يعني أن تكون معدنيًا؟

وسكت برهة كأنه ينتظر أن يجيب أحدهم عن سؤاله، لكنه في الحقيقة كان يستحضر ذاكرته واحداً من أعداء كوكباً معدياً، يعمل بجدّ ونشاط في بطن المصير، وعندما وصل إلى ذروة هذا الشعور تابع قائلاً:

- أن تكون معدياً يعني أن تحمل كوكباً برغوم فوق ظهرك، وتمضي به شبات إلى الأمام نحو السمو والعصمة أن تسطر اسمك وبطولك في سجلات الشرف. وما من شرف أرفع من أن تكون حندياً مجهولاً، يسعى لإحقاق الحق، لا الوصول إلى المجد والشهرة

تابع القائد مستورم خطبته، وهو يقل نظرد بين العمال والمشرفين الواقفين في الأسفل، وعباءة تلمعان كاشفتين عن إيمانه العميق بكل ما يقوله، كان شريفاً بحق، في رمني يحتاج بشدة إلى من هم مثله، ومن إحساسه الصادق الحائض، دبّ الحماس في المعديين الجدد، على الرغم من كونهم بلا اسم أو روح.

أخبرهم بعد كلامه الحماسي، عن تسلس القيادة في المبحم، فهي تبدأ بالعمل الجدد، يعلمهم العمل القدامى، وبفوقهم المشرفون. ويتراأس المشرفين كبارهم چاكوم، ويساعده فيلدي، نائب كبير المشرفين ويتراأسهم جميعاً قائد السبحم مستورم.

أخبرهم مستورم أنهم الآن عمالٌ تحت الشريب، وخلال فترة التدريب، سيرافق كلّا منهم واحد من المشرفين، ليعلمه كل شيء بشأن المبحم، وبشأن كوكبهم الأثير برغوم. وفي صباح كل يوم، سيحصلون على حصّة من أورات الطاقة، لتعينهم على أداء العمل اليومي، وفي نهاية الشهر، سيحصلون على راتبهم كاملاً من بنك الأورات.

وأشار القائد لجاكوم، فناولته قائمة الأسماء. ففحصها سريعاً، قبل أن يمررها إلى فيلدي، وبأمره بأن تعطي لكل عامل اسمه.

هبط فيلدي من فوق المنصة وأخذ يحدو العمال. وبدأ بالعامل الأول، وطلب منه أن يفتح يده اليمنى عاصفياً العامل للكلام. فركب له فيلدي رقعة التعريفي المستطيلة في راحة يده. ثم نظر في الكتاب، وقرأ على العامل الحديد اسمه. نظر العامل إلى رقعة ورده اسمه. وقد استقر الاسم داخله، وبدأ ينظر حوله كأنه يرى المكان للمرة الأولى. وكأن حجاباً حول عقله قد انزاح. وأذن يمكنه استحداثه بمريد من الحرية. وانطلق فيلدي نحو العامل التالي، ثم الذي يليه، وعمل معهما نفس الشيء الذي فعله مع العامل الأول، وأحضرهما باسميهما. ثم وصل إلى أدوم، وأمره أن يفتح يده. وفعل أدوم ما أمر به، متفاحاً فيلدي. وعلت وجهه علامات الدهشة. وصاح محدثاً جاكوم والقائد موسطورم، الواقفين فوق المنصة.

- هذا العامل المستحد لديه رقم تعريفي بالفعل!

نظر جاكوم باهتمام، في حين وجه فيلدي حديثه إلى العامل هذه المرة وقال

- ما اسمك أيها المعدني؟

رد العامل
- أدعى أدوم يا سيدي

تحدث القائد مخاطباً جاكوم بسخرية:

- هل تذكر أن الملك لوسيان يختار بعض المعدنيين من كل دفعة

جديدة، ويسلمهم أرقامهم التعريفية وأسماءهم بنفسه؟ أم ستلقي

بالاتهامات في وجه العامل المسكين كما فعلت من قبل؟

تظاهر جاكوم بالنصحك على كلمات موسطورم، ثم قال:

- ذلك العاظمي دفن منذ زمن بعيد.. وسأثبت لك يا سيدي أنني قد تغيرت.

ثم أخذ جاكوم طريقه إلى متجر المشيطة وهو الساحة، كي يساعد قيلدي في تسليم الممرسين أو قلمهم القمريين. وفي فحله، أخذ يلصق تسلسل القيادة الذي جعله ينقل حجريه هذا القائد الإجماعي.

وما إن استهيا من تسليم الأسماء، بدأ جاكوم يورع العمال الجدد على المشرعين ثم اصطحب المشرفون العمال إلى التكتلات الحشبية في طرف المجمع، في حين عادر القائد مستورم إلى حصى القيادة، لينابيع ما لديه من خطط لإنتاج المجمع.

وقف المشرفون وعمال الجدد أمام المياني الحشبية، وهي مقسمة إلى قسمين.. القسم الأول مبنى خشبي كبير متعدد الطوابق، يحصل كل عامل قديم فيه على عرفة مستعنة أما القسم الآخر، فمخصص للمشرفين، ويتضمن خمسة وعشرين مبنى خشبي صغيراً كل منها مكون من طابق واحد. يرتفع متراً عن الأرض، وله سلم صغير يقود إلى مدخل المبنى، والسور الخشبي متوسط الارتفاع المقام حوله. كل مشرف يسكن داخل أحد هذه المياني، ويكون إقامته كل عامل جديد خلال فترة التدريب، مع المشرف المسؤول عن تدريبه.

تقدم جاكوم، ونقل بصره بين العمال الجدد باستكبار واضح، ثم تحدث مخاطباً الجميع:

- في محمدا توجد لحظات شديدة البسرة. سمع منها عن وقوع خطأ ما، أو حدوث مشكلة ما، أو قيام أحد ما بتصرف لا يعجب كبير المشرفين.. تجسوا المشاركة في أي أمر يؤدي إلى لفظ أي من هذه الكلمات. فإن حدث خطأ أو مشكلة بمشاركة أي منكم، فإنه سيحال على الفور إلى حربة بالية.

درسكم الأول هو تعلم النظافة.. فيجب أن يكون المعدني نظيفًا ومنظمًا. لذا، سيكون على كل عامل مستخدم أن ينظف أجهزته الخاص بالمشرّف المسؤول عنه. وسوف تقوم بحولات مراقبة التزامكم بجودة العمل.

كان العمال يتابعون جاكوب وهو يتحدث، وقد بدأوا يتحدثون لتنفيذ أولى مهامهم ثم أسهب الساب فيلدي التجمع بقوله: -
«مارا تنتظرون؟ هيا اطلقوا واعدوا كلام كيبير المشرفين لا يريد أن نجد ذرة رمل داخل التُّكّات.

اتجه العمال إلى التُّكّات ليباشروا عملهم، في حين وقف بعض المشرفين يتحدثون ويتصاحكون معًا، واطلق البعض الآخر للإشراف على العمال القدامى داخل المنجم.

مع اقتراب الشمر من انمعيب، عطى دوي صوت الأحرار كامل المنجم، وفتح باب الدفق الكبير الذي يقود إلى باطن المنجم، ثم هرج منه أحد المشرفين وأخذ يهتف:

- ادفعوا أكثر. هيا.. إلى الأمام.. قليلًا بعد.. كنتم تصلون.. هيا ادفعوا.

وأخيرًا ظهر بعض العمال يمسكون الحبال، وخلفهم ظهرت عربة خشبية ضخمة، مصنوعة على هيئة وحيد قرن عملاق، ومفتوحة من الأعلى، بداخلها أكوام من الأورات الكريستالية الخضراء، وهي مقدمتها رأس ضخمة ينتهي بقرن فولاذي طويل. وخلف الرأس كان فيلدي قاعدًا، ويمسك بدفتي القيادة، اللتين تتحكمان في اتجاه العجلات الكبيرة، الموجودة في أسفل قوائم العربة العريضة. وعلى جانبي العربة، كان

عدد من المشعل النارية، لتسير ممر الكهف العظيم. وأسفل المشاع
على كل جانب، يتفرع عدد من الأعمدة الخشبية الكبيرة، المصممة كي
يتمكن العمال المحنئين من إمساك وشدّها إلى الأعلى. تجعلهم هذه
العربة يتحركون بتناوب، فهي توحد عزيمتهم وارتدادهم لتنظيف إليهم
مزيداً من القوة.
تقدم جاكوم من العربة، وتسلم تقرير الانتاج من فليدي، وتأكد
من تطابق الرقم الوارد عليه، مع كم الأورات الفعلي المستخرج ثم أمر
العمال بدفع العربة نحو حراسة الأورات في مبنى القيادة، وبعدها صرف
العمال إلى مكاناتهم.

أقبل المساء سريعاً، ومعه ينقلب المنحمر إلى حو أكثر مرخاً جمع
العمال الحطب، وأشعلوا عيه النيران ثم التقوا حوله، لتبدأ حلقة السمر
الليلي المعتادة وأخذوا يتحدثون عن أحوال الكوكب، وأمالهم وأحلامهم،
وعن التحددات التي محري في مدينة غريمول فقد كان امر المدينة
يرغب في أن يستبدل بالصباي الخشبية، عباي صخرية أكثر صلابة،
أما العمال الجدد، فقد ظلوا يعضون الخشب الخشنة التي تخص
مشرفيهم.

في هذا اليوم، حضر القائد مستورم إلى حلقة السمر، وهو أمر
نادر الحدوث، ويعني وقوع خطب ما، وما إن رآه العمال حتى نهضوا
احتراماً، لكنه أشار لهم بمعاودة القعود، وأمر أحدهم أن يذهب ويحضر
العمال الجدد والمشرفين بالحضور الغوري.

لقد وصل إلى سمعه أن جاكوم والمشرفين، يأمرين العمال الجدد
بتنظيف مكاناتهم، وإجلاء الرمال التي هبت مع العاصفة الترابية
الأخيرة، كجزء من التدريب النظري، وهو لا يحب أن يستغل المشرفون

العمال في تحقيق أمورهم الشخصية، وكانت لديه سياسة حكيمة يدير بها الأمور داخل المنجم فعضو لا يعطى أمرًا ما، لا يأمرهم بعدم فعله، بل يغير النظام كي يعوّث لهم فرصة استغلال العمال.. فالممنوع مرغوب كما هو معروف.

لذا، عندما وصل العمال لحدود والمشرعون أخبرهم بذلك مستورم أن التدريب المعطى للعمال الحد، سوف يبدأ من الحد. ولن يكون هناك تدريب نظري كالمعادن. وأعطى إبدأ في الانصراف للجميع، وأمرهم باليوم مكرين. لأن اليوم التالي سيكون يومًا طويلًا

كان جاكوم يعرف كيف يفكر القائد، وأنه عمل هذا ليلقي أوامره لهم بالتنظيف كان لا يحب القائد مستورم، ولا يحب المعاملة اللينة التي يعامل بها الجميع، لأنها تتطلب قدرًا عاليًا من الذكاء للسيطرة على كل شيء. في حين أن جاكوم يرى أن العصا أفضل وسيلة للقيادة كان يكره تفكير القائد المثالي.. وما يريد حقيقه أن مستورم كان كعقوا، بما يكفي ليجمع المنجم عتايا كأفكاره ويعرف أنه لم يرد أن يلقي أمرهم صراحة ويوبخهم، حتى لا يقلل من المشرعين في نظر العمال الحد.

لكن السبب الرئيس لكره جاكوم للقائد مستورم، أن الأخير كان يفضل كبير المشرعين السابق فيريوس، وكان يراه دومًا أعزل من جاكوم. فقد كان فيريوس وجاكوم من دفعة المعدنيين نفسها وعندما كانا مشرعين داخل المنجم، رحل كبير المشرعين ونائبه إلى منجم آخر، وكان جاكوم وفيريوس أقدم المشرعين الموحدين بالمنجم، واختار القائد مستورم أن يكون فيريوس كبير المشرعين الجديد، على أن يكون جاكوم نائبًا له. ومنذ تلك اللحظة، قسّامى كره جاكوم لمنامسه فيريوس وللقائد مستورم. ولم يكره أحدًا أكثر منهما سوى ذلك العامل المعدني أبادون.

أفاق جاكوم من شروبه على صوت القائد مستورم يناديه،
كي ينتظره مع فيلدي في شكتهم. وانظر البعض الوقت حتى حضر،
وأخبرهما عن حاجة المنجم التي كانت حذيفة من العامل الذي يشعل
منصب الكاتب قد رقى ورجل ليصبح متروفاً في منجم حر.
فكر فيلدي لحظة لم قال مقترحاً:

- يمكننا أن نكف أبادون بالامر، إنه العامل الوحيد الذي تمكنه
قراءة وكتابة لغة برفوم.

تعمرت نسمات وجه جاكوم عندما سمع هذا الاسم، وقال على الفور:
- لكنه عامل قديم وقد يحضر قريباً على ترقية ويصير مشرفاً،
وبفادر المنجم هو الآخر كالكاكاتب السابق بحر في حاجة إلى
تعليم أحد العمال الجدد الكتابة، كي نستفيد منه لطول مدة
ممكنة. ما رأيك يا سيدي في أن أعزم العامل الجديد الذي أشرف
عليه، ليصير هو كاتب المنجم؟

وعلى الرغم من أن جاكوم مصيب في كلامه، فإن القائد مستورم قد
أدرك المفزى وراء الاقتراح، ولم يكر ليسمح بتكرار ما حدث مع أبادون
مجدداً في منجمه، فجاكوم سيُرقى قريباً إلى مرتبة القائد، وسيقل كي
يدير منجماً آخر، وسيستلم فيلدي منصب كبير المشرقيين داخل المنجم،
خلفاً لجاكوم وهو المنصب المسؤول عن إدارة وتوجيه الكتيب. لذا،
وجه القائد أوامره لفيلدي كي يختار أحد العمال الجدد، ويعلمه لغة
برفوم، لأن فيلدي هو من سيعتصر في متابعته طوال الأعوام المقبلة.

في وقت متأخر من هذه الليلة، وصل إلى المنجم زائر غير متوقع.
طرق الباب، فسأله الحارس من يكون، فسلمه مرسوماً ملكياً عبر الفتحة

الموجودة في الباب، فتراجع الحارس من فوره وفتح الباب بسرعة.
فالرائر كان القائد فيريوس، مصطحب الملك نوسيان. أمر فيريوس حارس
الباب أن يخبر القائد مستورم أنهم هنا.
انطلق الحارس نحو مبنى الساحة. في حين تقسم فيريوس داخل
المنجم، مستريحاً في كرسيه، ونظراً كان فيريوس هنا
خرج القائد مستورم إليه، وقال وهو يصافحه بحرارة.

- فيريوس كيف حالك؟ أخيراً تذكرت أن تسأل عن قائدك السابق.

ابتسم فيريوس وقال:

- أنت تعلم أن ما يلقيه الملك فوق عاتقي من أمور، لا يتيح لي أن
أجول في الأرجاء، وأرور من أود ريارته.

تنهد مستورم ثم قال:

- أהל، أعلم.. فكما تذكر، أنا من رشحك لهذا المكان من الأساس.
أخبرني، ما الأمر الطارئ الذي جعلك تأتي بنفسك في هذا الوقت؟
وتحرك كلاهما إلى داخل العبيس. وبدأ فيريوس يصلح مستورم على
قرارات الملك الجديدة.

كانت الليلة هادئة، والقمر ينفذ السماء وقف الحارس فوق سور
المنجم، وأخذ ينظر إلى سور المدينة الخارجي. كان في طول سورهم،
كن يعلمه عدد أكبر من الحراس، وبضئته عدد كبير من المشاعل. وفيما
هو يرفب أحد العمار في الطريق الخارجي، بدأ يشعر بأمر غريب..
أتحرف هذا الشعور عندما يبدو كل شيء بخير، لكن هناك حاجة
داخلك، يخبرك بأن هناك خطأ ما؟

الحارس الواقف أعلى سور البوابة، لمح بطرف عينه شيئاً ما على يساره، فالتفت إليه.. لكنه لم يجد شيئاً آخر ينظر حوله، لكن لا شيء.. فقال لنفسه لعله ضاير مر بجواره، فلا أثر لأحد على الإطلاق.

بعدها مباشرة شعر الحارس أسوأ في الأسفل حتى، يتحرك على الحائط. فاقترب من الحائط مسرعاً، لكنه لم يجد شيئاً. وما إن التفت حتى تحرك الحائط، أو على نحو أدق تحرك ذلك الكيان الشفاف الذي كان واقفاً على الحائط، وأطلق نحو مبنى القيادة كان باب المبنى موصداً، لكن جسم الكيان الشفاف مصنوع من سائل لرج سهل التشكل، فتسلل إلى داخل المبنى عبر ثقب المصباح.



في صباح اليوم التالي، دقت أجراس المنح، وبدأ العمال والمشرفون يتوافدون على ساحة الاصطفااء. وتولى فيلدي تنظيم الصفوف، وتأكد بنفسه من عدم وجود متحلمين عن الطابور، ثم جاء جاكوم، وتسلم منه كشف العمال، ووقعاً يتحدثان حول بعض الأمور، إلى أن خرج القائد، وسلمه جاكوم الكشف. متفقد القائد سريعاً، ثم التفت إلى الجمع وقال:

- جاء إبيدا رائد في وقت الفجر، قائد معدني يحمل رسالة من الملك لوسيان، يسأل فيها عن إمكانية زيادة إنتاج المنجم من الأورات، لأن درغوم يحتاج إلى المزيد.. لكنني قلت له لن أعطيك رداً، فأنا لست من يعمل ببديه داخل المنجم، وجعلته ينتظر في مكتبي.. وقلت له إن عمالنا هم من سيعطونك الرد.

ثم رفع القائد صوته وتابع:

- أيها المعدنيون.. هل يمكننا أن نقدم المزيد إلى درغوم؟ هل يمكن لبرغوم أن يعتمد عليكم؟

للمعدنيين طريقة فريدة في التعبير عن تحمسهم، لو رأيتها لتحسنت معهم على الفور. يخلقون الحماسهم المعدني، ويظهرون بأسفل اليد اليمنى، فوق أعلى اليد اليسرى. يهتجوا بأصوات عاصفة من الطرقات، يزيدهم عزماً وإرادة. لو كنت موجوداً في هذه اللحظة، وأيت صباح العمال وقوة إيمانهم، لأبركت على الفور تآخدهم الكبرياء المستورم، وبفكرته عن التضحية والشرع

رحل القائد فيريوس بعدما رأى حماسة المعدنيين، وأخبر الملك أن بإمكان ذلك المحم وحده، أن يعطينا ما يعادل إنتاج مجام برقوم بالكامل.

كان العمال حميماً بطرقون قبضاتهم بحماس، إلا العامل المعدني أبادون. فقد كار يشاركه بجسمه، لكن عقله حشغل بالتفكير في أمور أخرى

فُتح الباب المعدني الثقيل ببطء، وبدأ المعدنيون يدخلون البفق، ويزلون على السلم الحجري، متجهين إلى ما حب السطح، حيث ناطن المبحم الذي تعرض إلى أنفاق عديدة تكونت خلال عصور من العمل الشاق في التنقيب عن الأورات

حمل العمال القدامى مؤوسهم، وبدوا عملهم مردين أحد الأناشيد التي تحمسمهم، وتعينهم على الاستمرار في العمل لمترات طويلة، وطلب غلدي من أبادون أن يشرح للعمال الحدد، كيفية استخراج الأورات

وقف أبادون أمام العمال، وهيقته الرثة توهي بعمر طويل فصاه في العمل بالمنجم. نظر إليهم نظرة متحمسة، ورفع فأسه عاليا، ووضعها فوق كتفه ثم قال:

- التبعدين عملية سهلة، لكنها تحتاج إلى دقة وصلابة. ففي البداية نحطم...

وهبط بالفأس بقوة لتصطدم - لرؤس وتنظمها - ونكرر هذا مرات متتالية، حتى ننهي إلى أجزاء صغيرة ثم أغنى الفأس إلى جوارها، وأمسك بالمطرقة المعلقة على حزامه المعدني وبأيد قائلاً:

- بعدها نبحث عن الأدوات...

وأخذ يفتت الأجزاء الصغيرة تتأ، إلى غصع متناهية الصغر، باستخدام المطرقة. حتى وجد إحدى الكريستالات الحضراء داخل قطعة من الصخر فامسكها بحرص، وأخرج من حيب حزامه شفرة من الصلب، وخاطب العمال قائلاً:

- بعدها فتحت الكريستالة، ونحرقها بحذر من الصخور.

ويخبرته، حررها بسلاسة من داخل الصخر، وانتسم قائلاً:

ثم أحيوا بصع الكريستالات الحضراء داخل البيران.

وأدخل يده المعدنية بالكريستالة إلى القرن لثوان، فصارت أكثر لمعاناً، رغم الشوائب السوداء التي ما زالت تخالط احضارها. وبعدها، توجه نحو عربة وحيد القرن الضخمة، وألقى الكريستالة في داخلها.

اصطف العمال الحدد أمام نحرر الأسوات، وكان بينهم أدوم، الذي انتظر حتى جاء دوره، فسلمه المشرف غاس ومطرقة صغيرة، وشعرتين من الصلب، أخذها أدوم، ووقف مع بقية العاملين، حتى قال لهم المشرف:

- المطرقة والفأس تعلقان على الحزام المعدني.. أما الشفرتان، فضعوهما في حيب الحزام.. وإياكم وترك أدواتكم في أي مكان.

بدأ العمال الجدد تفتيت الأرض وبحت الأورات، وكلُّ يقف مشرفه
 نحابه، يعطيه النصائح تأنيدياً في لغة أخرى الخطيئة إحدى
 الكريستالات عن طريق الخطأ في حين أشار فيلدي أدوم بمرافقته إلى
 مكتب كبير المظهر
 وفي داخل المكتب بعد أن أريكة فخمة، وطلب فيسي منه إحصار
 لوح صجري موضوع في طرف الحجرة، عنق أدوم بأحيته، وبدأ
 يتأمل اللوح كان ذلك اللوح يحوي عددًا من الرموز. تمثل أحرف لغة
 برقوق. حمه أدوم، وأحصره إلى فيلدي، الذي اعصاه ريشة وحبوا، ثم
 أمره بإيقار رسم تلك الرموز وحفظها، ونهاه عن الانصراف قبل أن يدق
 جرس انتهاء نوبة العمل.



انتهى العمل في ذلك اليوم قبل مغيب الشمس، وانطلق العمال إلى
 غرفهم، لتلميع أحسامهم من الأوساخ، في حين أمر المشرفون العمال
 الجدد فقط، بتعظيف المرحم من أثر العمل، حتى يحفلوهم يعتادون
 أوقات العمل الطويلة الشاقة. أما أدوم، فاتجه نحو مبنى العمال
 القدامى. وأما أدوم، فكان لا يحب البقاء في المبنى كبقية العمال،
 بل كان يقعد أمام المبنى في الهواء الطلق، الذي يععشه ويساعده على
 التأمل والتفكير تقدم أدوم نحوه بتردد، وكاد يتكلم، لكن أبادون رفع
 عينيه من فوق حبات الرمال، ورآه أمامه، فسبقه قائلاً:

- أيها المستجد.. لماذا تحول في المكان هكذا، ولا تساعد بقية
 المستجدين في إعادة ترتيب المنجم؟

كان العمال الجدد يتحدثون بتحفظ مع القدامى، هوفاً من أن
 يتصيدوا لهم الأخطاء فالعمل يقول إن الأقدم منك بيوم أكثر منك خبرة
 بسية كاملة، والعمال القدامى يعرفون الكثير.. ومع المعرفة تأتي القوة.

فمعلومة واحدة مناسبة، قد تكون كافية لتقلب كل شيء لصالحك. لكن أدوم أجاب بصوت متزن، ونبرة نوحية بأنه لا يهتم على الإطلاق، أو يخشى رأي محدثه في ما يفعل، وقال:

- لقد كنت برفقة المشرف فيلدي كنت أقدم له بعض الأمور.

نظر أبادون إلى أدوم لبرهة ثم سأله:

- هل حقاً رأيت الملك لوسيان؟

أجابه أدوم بفحرف

- بالفحرف. قابلته، وقد قال لي فيلدي إني محظوظ، لأنني حصلت

على تلك الفرصة ورأيت، فهي لا تمنح لكثير من المعديين

حاول أبادون أن يعرف ما يحول في رأس هذا المسعد، فقرر أن

يبوح له بأمور عن نفسه. تحمله بترك حتره، ويخبره بكل ما يدور في

أعماقه من تساؤلات وأفكار فقال له:

- لقد قابلت الملك لوسيان أيضاً كما قابلته أنت إن هيئته تختلف

كثيراً عن أي شخص رأيت

هر أدوم رأسه مويذاً في أنبهار وقال:

- لقد كنت أظنني الوحيد من العمال الذي رآه.. لم أقابل الكثيرين

بعد، لكن حتى الآن لم أزد مثيلاً له.. أود أن أجول خارج هذه

الأسوار، وأعرف المصنعة من حولنا، لعلي أجد شيئاً مثيلاً.

ابتهج أبادون في داخله.. فهو يقدر الفضول كثيراً لكنه قرر أن

يستمر في قراءة عقل العامل المستجد، فقال:

- للأسف نادراً ما يغادر العمال العنجم، لكي يقتصدوا في إنفاق

الأورات، ويجمعوا ما يحتاجون إليه كي يبتوا بيتاً صغيراً داخل

مدينة غريمول.. وهو حلم صعب المنال، لا يمكنك تحقيقه قبل أن تصبح مشرقاً.

رد أدوم بدهشة
- لا أدري حقاً.. لا أظن أن الحصول على بيت في هذه الأهمية .
أعتقد أنني سأفضل الارتحال، ورؤية جميع مدن برفوم.
ضحك أبادون وقال

- ربما نرحل معاً في أحد الأيام، ولكن لا أعتقد أن ما حصل عليه
من أورات سيعيننا على الرحيل، أو سيسمح لنا بالاستمتاع في
رحلتنا

أطرق أدوم برأسه نحو الأرض قليلاً، ثم قال:

- لا أحب الطريقة التي يعاملها بها كثير المشرفين چاكوم.. إن عملنا
هو استخراج الأورات من المجمع . فلماذا يجعلنا نطف ثكنات
المشرفين؟ أعتقد أن لديه أفكاراً غير سوية يطر أنها تصقلنا..
لقد أتقدي وحوذي مع فيلدي من تجربة المزيد من أفكاره.

نبشت هذه الكلمات مشاعر دعية في أعماق أبادون، وأدرك أنه يقابل
أخيراً معدياً يفكر مثلاً يفكر هو، مهر رأسه مؤيداً كلمات أدوم، ثم قال:

- عندما كنت عاملاً مستجذاً، كلفني چاكوم بمثل هذه الأعمال لكي
للم استجب له، وقد أيسني كثير المشرفين في ذلك الوقت، ومعه
من أن يوجه لي أي أوامر.. فقد كنت أتدرب تحت يد فيريوس و ..

قطع كلامهما فجأة صوت صيحات مرتفعة، تأتي من مبنى العمال
القدامى. عتساءل أدوم عن سبب الصياح، لكن أبادون أحاب عن سؤاله
بسؤال آخر:

- كم حطمت من الكريستالات الخضراء اليوم؟

وحه أدوم إليه نظرة توحى بعدم الفهم، ولم يقل شيئاً. فتابع أبادون:

- يضع كل منا -نحن العمال القهاري- رهنائهم على من من المستجدين، سيحطم أكبر قدر من كريستالات الأورات الخضراء وهو يتعلم، وكإعادة يتصلون في ما بينهم ويتم إعلان النتائج. ضحك أدوم وقال:

- تراهون على المساكين منا نحن الحد، لقد عانيت المحجم مع العشر فيلدي، دون أن أقوم بأي أعمال في المحجم

تغيرت ملامح أبادون، وعلاها الامتناع، في حين تابع أدوم:

- لقد صلب مني فيلدي إتحال رسم عدد من الأشكال والرموز.

رسم له أبادون بعض الرموز سريعاً فوق الرمال، ثم ابتسم وقال:

- أهي رموز مثل هذه الرموز؟

تعجب أدوم، وأوماً برأسه إيجاباً، ثم سأله:

- كيف تمكنت من رسم هذه الرموز؟ لقد أحذرتني فيلدي أن لا أحد يتعلمها إلا من يشغل وطبعة الكاتب

فيبدأ أبادون يقصر عليه حكايته غائلاً:

- منذ حقه كبيرة من الزمن وصلت دفعتنا من الرجال المعدنيين

إلى المحجم، في ذلك الوقت كان فيريوس يشغل منصب كبير

المشرفين، في حين يشغل جاكوم منصب أقدم المشرفين من

بعده.

في المرة الأولى التي نحصل فيها على الأورات، تنتابنا حالة من القلق

والحيرة، لا تنتهي حتى نحضر على أسعائنا وأرغامنا التعريفية. لكني

بحصيت كل هذا، عندما حصلت على اسمي من الملك لوسيان مباشرة

-كما حدث معك تماماً- وخلال اصطفاةنا الأول، مر علينا جاكوم كي

يسلمنا أرقامنا التعريفية وأسماءنا، فتوجئ بأني أحمل رقمًا تعريفيًا واسمًا بالفعل، فحاول أن يعترف سر حياتي لهما.. وأنت قد رأيت أسلوب جاكوم المتكبر في التعامل معنا. وجه إلى بعض الإهانات حينها، لذا، رددت عليه ردودًا مختصة، تتناسب مع طويته الجانبية على الاستفسار. بالطبع لم تلق ردودي ترحيب جاكوم. كلمة معه تلتب أخرى مني؛ توتر الوضع سريعًا، إلى أن أصبح مدعة قوية من جاكوم هي صدري، أحرحتني من موضعي في الصف.. لم يصبرني أدنى، لكني شعرت بصعقة قوية وخُهِت إلى كرامتي. لم أفكر، بل تحركت يدي من تلقاء نفسها، لتوجه لكمة قوية إلى وجه جاكوم، جعلته يسقط فوق الرمال، وسط نظرات الدهشة من الجميع.

في اللحظة الناجية، كان جاكوم بفك بي، لولا تدخر المشرفين -وعلى رأسهم كبيرهم فيريوس- للحجز بيدي، وإيقاف جاكوم وأمرني فيريوس بالانتظار بحوار المصصة، وانتهت إجراءات توريح الأسماء على العمال الحدد، ثم وزعهم القائد مستورم على المشرفين، وبعدها صرف الجميع، ثم جاء بنفسه كي يتحقق من أمري، فقد كانت أول مرة يرون معدياً أبقضه الملك لوسبار بنفسه وبعد مرهه من التفكير، قرر القائد وضعي تحت إشراف فيريوس.

عرفت فيما بعد من المصرف فيريوس، أن جاكوم دخل في الليلة ذاتها مكتب القائد، وسأله عن العقاب الذي سيحل بي لتطاولي عليه، لكن القائد أخبره أن أسلوبه انفض في التعامل مع الآخرين، هو السبب في ما حدث، وحذره من التعرض لي فخرج جاكوم من المكتب حائقًا، وأقسم إنه سيأخذ حقه مني بنفسه.

بدأ كبير المشرفين فيريوس في تعليمي لغة برقوم، وأظهرت تقانيًا وبراعة في التعلم حازا رضاه، فأعانني من العمل في المنجم، وعينني

في وظيفة الكاتب، كي أنسخ تقاريره قبل أن يتسلم قيادة منجم آخر في مملكة المعدنيين، الواقعة جنوب مدينتي بريمول. لكي كنت أتطلع إلى الفوز في قتال "ليلة المعدنيين الحسنة" كي أنهم إلى ملق الحراس.. فمكانة الحارس هي أعلى مكانة مرموقة يسكنها بحوري عامل مستجد. وأخيرًا جاءت الليلة الموعودة، واحتشد العمال حول حلقة النار، التي أشعلها بنفسه القائد موسثورم ووقفت ساحلتها مع بقية العمال الجدد، في حين أخذت الصيحات تتعالى عن حولنا بصخب، إلى أن قطعها القائد موسثورم بصوته الحوي قائلاً

"إنها ليلة قتال المعدنيين"

ارتفعت صيحات المعدنيين مقاطعين القائد، عانظر حتى هدأت الصيحات، ثم تابع قائلاً:

"وقانون القتال الأوحده، هو عدم وجود قواسم عاشار هو من يدفع حصمه خارج حلقة النار".

قسم فيريوس المستحدين إلى ثلاث مجموعات وبدأت قتالات المجموعة الأولى التي تصمي حظوت داخل حلقة النار مع حصمي، وكلي إصرار على الفوز. توقف المعدنيون عن الصياح، وعلا صليل تصادم قبضاتهم المعدنية، في إيقاع منتظم لدقات مترقبة، إلى أن أعلن القائد موسثورم بدء القتال. كان قتالاً صعباً، لكي تعاسكت بكل قوتي، واستطعت إقصاء حصمي خارج الحلبة، وتحقيق الانتصار.

ومن انتصار لآخر، وصلت إلى قمة المجموعة الأولى، وتأملت للمباراة النهائية. وكانت مباراة مختلفة عن المباريات السابقة، فهي مباراة ثلاثية، تضم المتأهل عن كل مجموعة من المجموعات الثلاث، يفوز بها من يستطيع إقصاء كلا خصمي.

كان چاكوم يتحرش بي كلما سنحت له الفرصة، وأخيرًا وجد الطريقة التي يرد بها على ما فعلته فيه، فدفع لحصميه قدرًا كبيرًا من الأورات، وأمرهما بالتكاتف ضدّي وتغيبني درسًا في بيتي ثم إقصائي. ورغم استعانتني في مقاومتهما معًا والبقاء داخل الحلقة، فإن مخطط چاكوم سار كما رسمه وخبرني بالقتال أسبائيه

هنا توقف أبادور عن أحكي، والتي حذر صغيرًا كان يمسكه في يده، وسرح بحيله بعيدًا بذكر مراره تلك الهزيمة، التي يسترحم أحداثها كلما رأى وجه چاكوم اللعير. أما أدوم، فظل صامدًا لبرهة، يقلب كل تلك الأحداث في رأسه، ويتعرف منها على صفات الأشخاص المشاركين فيها إنه يشعر بالتعاطف والإشفاق على أبادور بقدر كبير. وأخيرًا، انتشر أبادور من أفكاره، وسأله عما حدث بعد ذلك، فنظر إليه أبادور، وقسمات وجهه تعكس شعوره بالاضطهاد والظلم، فتابع بتيرة تحمل الكثير من السخط قائلاً:

- بعد أيام، صدر قرار ترقية فيريوس، ورحل إلى منححه الحديد في مملكة المعدنيير. وتسلم چاكوم منصبه، وصار كبير المشرفين بالمبجم. وكان قراره الأول، إعادتي إلى العمل في بطن المبجم. واختار عاملًا آخر عُف لغة برثوم، ثم عينه في وظيفة الكاتب.

كاتب هذه حكاية أبادور مع تلك الأحرف، التي حرّمه چاكوم من الاستمرار في كتابتها.

في اليوم التالي، جلس أدوم أمام إحدى الطاولات، وناولته المشرف فليدي ورقة بيضاء، وقال له:

- فلترسم الرموز التي أمرك بحفظها.

لم يتكلم أدوم، لكنه أمسك بالريشة، ووضعها داخل الحبر الأسود، وبدأ يرسم من ذاكرته تلك الرسوم. وبعد قليل، انقضى وقت فيلدي بنافعة باهتمام، حتى أنها جميعاً باتت تنظر ثم سأله:

- كيف أتقن رسمها في هذه المدة القصيرة؟

أخبره أدوم أن مساعدته الأدوب له في اليوم السابق سهلت عليه تعلمها.

هر فيلدي رأسه في رصا، وأحبره أن يقتصر قليلاً، ودخل حجرة الأدوات المعقدة، واتجه إلى رف يحوي شرائح لعة برقوم. أخذ إحدى الشرائح، ثم عاد إلى أدوم، فوحد يتأمل في رسمه ناوله الشريحة، وأمره بإدخالها في حراس الأورات الحاص به. أحدها أدوم، ودسها بتردد داخل فتحة الأورات، فاستلعتها الفتحة إلى الداخل فوراً وعندها سأله:

فيلدي:

- بماذا تشعر الآن؟

فكر أدوم قليلاً، ثم أجاب بحيرة

- لا أشعر بأي اختلاف يا سيدي

ابتسم فيلدي وقال:

- فلتلق نظرة على الرموز

نظر أدوم إلى الرموز، ثم اتسعت عيناه في ذهول.. لقد صار للرموز

معنى صارت جزءاً من الكلام المصطوق! فهتف بانفعال:

- الرموز يا سيدي، إنها أحرف لغتنا!

مقال فيلدي ضاحكاً:

- لقد أعطيتك شريحة لعة برقوم، وهي مصممة لنهبها القدرة على

فهم وقراءة المكتوب، وتساعدنا على الكتابة.. لا يحصل عليها

إلا كبار المشرفين والكتاب . ومن الآن فصاعداً، ستصبح الكاتب
 الخاص بمنجم غريمون ~~مؤتمنة~~ الوحيدة هي سطح الأوراق التي
 سنكلفك بها . وكداية، ~~سأشرح~~ تلك التقارير الخاصة بكبير
 المشرفين جاكود.
 أشار فيلدي إلى حجم كبيرة من الأوراق موضوعة على الطاولة
 المقابلة مر أدوم رأسه، وأحضر الحزمة الأولى، وصرع في الكتابة.
 وهم فيلدي بمعادرة الحفرة، لكنه تذكر أمراً، فقال قبل أن يمضي في
 طريقه:

- إن أبادون معدني جيد لكن لا أتحدث بالافتراء منه كثيراً!
 فجأة، قطعت كلامهما أصوات الانداز التي دوت في أنحاء المنجم،
 فركض فيلدي مسرعاً إلى الخارج وبعده أدوم. في حين تتعالى أصوات
 المصيححات، ورأيا مشهداً لم يصدقاه في البداية .
 كانت هناك حفرة كبيرة تحت السور. يتسلل منها عدد من البرمائيين
 إلى داخل المصح. حيث وقفوا أمام الحفرة، وحراشفهم تلمع تحت أشعة
 الشمس. وتقدمهم برمائى بدا أنه رعيمهم، تعلو هيكل جسمه الصلب
 طبقة هلامية، ويخرج من جسمه عدد من اللوامس الطويلة، يحركها
 بسلاسة في الهواء. تقدم الزعيم وصاح:

- كارتيموس . لقد قمت بعمل رائع.. اخرج الآن.
 ومن تحت الأرض، صعد برمائى آخر شكله ممير؛ لديه عدد كبير من
 الأزرع، وكلابتان عظيمتان يستخدمهما في الجهر. غقد حفر بهما نفقاً
 تحت السور، ليتمكنوا من الدخول.

رفع الزعيم لوامسه في الهواء، وصدمها مقًا لتصدر شرًا كهربيًا،
وصاح فيمن معه.

- أيها الرفاق، هل تشمون رائحة الأبرار النجم الطارحة؟ هيا نجمع
منها أكبر قدر مستطيع، وهذا يعني أننا سنجمعها كلها بالتأكيد
فأطلقوا ضحكًا عاظمًا وهم يركضون نحو مركز المعجم، في
تشكيل منظم يتر على احترام ما يفعلون. هبط الحراس المعدنيون
من فوق الأسوار لملاحقتهم، في حين خرج العمال والمشرعون من باب
بطن المعجم الكبير، على أثر دوي الإصار..

وبدا حليًا أن اليوم لن يحمي قبل أن تدور معركة عظيمة

أكبر مكتبة للكتب و الروايات الحصرية والمميزة والنادرة بصيغة PDF

تابعونا على الموقع الرسمي

www.maktabbah.blogspot.com



أو على قناة التليجرام

t.me/alanbyawardmsr

مكتبة

الفصل الثاني

القائد مستورم

٤٦

خرج چاكوم من شرفة مبنى القيادة، ونظر إلى الحفرة أسفل السور وقال لنفسه.

- مَبِّ، عصاة البرمائيين جاؤوا ليسرقوا الأورات الحام، لقد دبروا الأمر جيدًا واحتاروا أسوأ توقيت للهجوم.. فغياب القائد مستورم، سوف يجعل المسؤولية كلها على رأسي.. اللعنة!

نظر چاكوم نحو البرمائيين، وشكر السماء لأنهم محاصرون بين الحراس من خلفهم، والعمال المعدنيين من أمامهم. لكنه تعجب لما رآهم يضحكون، كأنهم لا يواجهون موقعًا صعبًا!

ثم سمع قائد البرمائيين يصيح:

- الآن يا كارتينوس.

ما إن سمع كارتينوس أمر الزعيم، حتى بدأ يحفر الأرض بجنون.
فصاح جاكوم:

- تبا.. إن مدعوم بطن المسح. المدعوم لأي ثور! أمجموا عليهم
حالا!

تقدم المعدنيون نحو البرمائيين. ورغم تفوقهم العددي، فإن زعيم
البرمائيين أمسك بواحدة الطويلة بيديه كإنها أسواط، وأخذ يصرب بها
المعدنيين، ويصعق كل من يقترب منهم، فمقط عدد ليس بقليل من
المعدنيين مشلولًا، بسبب الصدمات الكهربائية. ركل فيلدي باب منى
الحراس الخشي بحوارد مالحط. فأعسك به وتقدم نحو البرمائي،
وعندما صرعه البرمائي بالسوط، صد فيلدي صرخته بدكاء بالداب
الخشبي، وقذف حجرًا نحوه، لكن البرمائي تجنبه اندفع المعدنيون
نحو الأكواح الخشبية، بفعلون مثل فيلدي، ويتقدمون نحو البرمائيين
مدروعهم الخشبية، كأنهم كتيبة مقاتلين في أرض المعركة. لكن
كارتينوس كان قد أنهى الحفر، وقعر البرمائيون هي أثره تحت الأرض.
تقدم أحد المعدنيين من الحفرة وقعر، لكنه لم يهبط إلا مترًا واحدًا،
ووجد الطريق مسدودًا فتعجب المعدنيون! لقد شامدوهم يهبطون
جميعًا من هنا.

في الأسفل، كان زعيم البرمائيين يري على كتف واحد من أتباعه،
ويقول:

- أحسنت عملًا يا كورال.

إن كورال هذا عجيب حقًا، يمكنه إطلاق مادة لينة فتتصلب في ثوانٍ.
لذا لم يقفز أخيرًا من قنبل المصادمة، فقد استخدم هذه المادة التي
يفرزها، ليسد الفتحة التي أنشأوها.

وفيما بدأ البرمانيون يأخذون الأورات الخام، ويعبتونها في أجولتهم،
كان المعدنيون يتقدمون للشيوخ من باب النجم. لكن زعيم البرمانيين
كان في انتظارهم هناك. ورغم أن الأورات الخشبية التي يستخدمونها، كان
الزعيم مقاتلاً ماهراً وتصدي لهم جميعاً وصعق من صعق، وضرب
من ضرب، ولم يستطع المعدنيون من كثرة عدوهم. فباب النجم لم يكن
ليتسع لهم جميعاً دفعة واحدة.

وفي الأسفل، نهض طر من الفراخ، ووقف مصفق لهم، نصر إليه
البرمانيون في معاشاة لم يتوقعوها لقد تعمدوا أن يحدثوا حلبة في
الخارج ليحدثوا المعدنيين جميعاً إليهم. لكن واحداً فقط، بقي داخل
المسرح ولم يخرج إنه أنادون عندما سمع الإذار بأش هناك رجلاً،
حاول أن يبقى بعض المعدنيين في الداخل معه، لكن لا يتركوا بطن
المسرح حاوياً، لكنهم أبوا. فطُر هناك بالداخل وحده. وعندما رأى
تقظيمهم وقوة زعيمهم، أدرك أن لا فرصة للمعدنيين في السيطرة
على الموقف، وأن هؤلاء اللصوص العذريين سيهربون بالأورات من
هذا بطريقة أو بأخرى وقد كان محقاً. غاد البرمانيون لديه القدرة
على نفخ نفسه، وملء جسمه بعار "هيليزوم"، ليصبح كالمطارد العملاق.
وعندما يستعج، تنهض أشواك صلبة حول جسمه، وتقتصب كي تجمع
من أي شيء قد يُقذف نحوه كما يستخدم قدرته ليخلق برغاقه بعيداً.

فكر أنادون، وقرر أن عليه أن يراض بكل ما يملك، ليحقق أكثر نفع
ممكن. وخرج أخيراً من مكمنه، فأصرع البرمانيون نحوه وأمسكوا به،
لكنه صاح.

— توقفوا، توقفوا.. لدي صيغة لكم.

نظروا نحوه بتعجب، وقال أحدهم:

— تكلم بسرعة وإلا قضينا عليك.

فصاح أبادون على الفور:

- أنتم هنا تأخذون القطن في حين أن جزانة الأورات في الأعلى
ممثلة إلى آخرها . يمكنكم أن أخذكم إليها على أن تجعلوني
أناضم إليكم فقد سئمت العمل في هذا المنجم البعيد
نظروا محوم بغيره . وسأله اخذهم
- ماذا يثبت لنا أنك صادق؟

فنظر إليه أبادون وقال:

- بالطبع أنتم لديكم طريقة ما للهروب من هنا وإلا ما كنتم ستجعلوا
أنفسكم محاصرين داخل المنجم . لكني سأخرج إسي رفاقي
وأخبرهم انكم محاصرون . وأنكم ترعون في الحوار مع قائد
المنجم . لوضع شروط رحيلكم سالمين . مقابل ترككم للأورات
وعدم سرقتها . وإلا سيحرق صديقكم الحفاز أساس المنجم
لينهار.

استمع رعيم الدرمانيين إلى هذه المحادثة المثيرة ، وهو يصمت أحد
المعدنيين القلائل الذين ما زالوا يملكون الأمل والشجاعة لقتاله . وقال
وهو منهمك في القتال:

- تابع حديثك أيها المعدني .

نظر إليه أبادون وتابع :

- سأخبرك كبير المشرمين إليكم للتفاوض ، فهو من يحمل مفاتيح
خزانة الأورات . نمسك به وبشق طريقنا في الخارج إلى الخزانة
ونحصل على الأورات . ونهرب معاً من هنا

صحك زعيمهم وقال:

- ما اسمك أيها المعدني؟

فأجابه:

- أدعى أبادون

قاطع أحد البرمائيين

- أنت هو ذاك المعدني الذي

أجاب أبادون

- أجل هذا هو أنا، هل سمعت عني؟

ضحك الرعيم وقال

- سمعت أن هناك معدنيا شاملاً يعمل في هذا المنجم لم أوقع أن

يقيمتا هذا الأمر، ولكنها تبدو صفقة عادلة. أنا أقبلك بين صفوفنا

أيها المعدني. بعد حطتك على العور.

تقدم أبادون نحو باب المنجم، ودون أن ينظر خلفه، ويلهجة توهي

بأنه يتعامل مع أفراد العصافات مند معومة أطفاره، قال

- لكن حذار من العذر، فكما سأوصلكم إلى الحرائة، سأوصلكم

عندها إلى نهايتكم

وخرج أبادون إلى المعدنيين، فوجد چاكوم ينظم صفوفهم للقتال،

وقد صاروا جاهزين ومستعدين لمجابهة البرمائيين، بمجرد خروجهم

إلى سطح المنجم، صاح أبادون:

.. أيها القائد!

القتت چاكوم نحوه في زهوٍ فإن ينادى أحد كبار المشرفين أو أحد

المشرفين بالقائد، هو نوعٌ من التعظيم، صاح چاكوم في أبادون،

- كنت أعلم أنك جبانٌ رعديد، تدخل المنجم للقتال ثم توبي الذئب،

رد أبادون:

- لا لم أفعل لقد كنت في الداخل حين دخلوا، كنت أعلم أنهم سيستهدفون أوراتنا، وصحت في العمال والعشرفين أن يبقى بعضهم معي في الخارج، لكن لم يستمع لي أحد، وتركوني وخرجوا جميعهم ليس كذلك أيها المعدنيون، صعدتوا جميعهم ولم يجسروا جسرا أحصوا على الاعتراض، أصوات أبي أبادون، خصوصا أمام كبير المشرفين، جاكوم، فهم يعرفون العداوة بينهما، وأن جاكوم قد يكل بهم وأيضا لا يترضى أن يخدمهم أن يعترف بأنه محطون، لكن صمتهم نفسه كان اعترافا جماعيا منهم بصحة كلام أبادون، الذي أضاف:

- في الأسفل تأكدت من أني لو قاتلتهم لن أستطيع أن أحدث فارقا، فاختفيت بين الصخور، وسمعتهم يقولون إنهم قد حوصروا هنا، ولم يتوقعوا أن يكون في المسجم كل هذا العدد من المعدنيين، وقد ظنوا أن كسر الحشريين جاكوم قد عاد المسجم مع القائد موسدورم، إنهم يحشون كثيرا أيها القائد! لكنهم صاروا كوحش محاصر لا سبيل لنجاته، لذا قرروا أن يقاتلوا حتى النهاية، بل وبدأ بعضهم يقترح أن يحرقوا مضر المسجم حتى يدهر على من فيه حمينا!

ويقل أبادون نظره بين المعدنيين، الذين كانت أظفارهم معلقة عليه بدورهما، ثم تابع:

- خرجت لهم من مكمني مهجموا عليّ، لكني صحت بأن لدي حلا لهم.. سألوني ما هو، فقلت سأتفاوض لكم أن يتركوكم تذهبون في سلام، مقابل أن تتركوا الأورات التي تريدون سرقتها، وتتركوا المنجم من دون إفساد. وقد وافقوا، فهم في وضع يائس، وسيتحلون عن كل شيء ليعيشوا يوما آخر يذهبون فيه، فما رأيكم

أيها المعدنيون؟ هل أعود لهم مع قائدنا المبجل چاكوم وننهي الأمر؟ أم نقاتلهم ونراهن على سلامة أئمن شي؟ معجنا! نظر المعدنيون بعضهم إلى بعض. كانوا يريدون القتال والاستقام لرفاقهم، لكن المسيح لا يمكن التزويده. قطع چاكوم الصمت وقال:

- بحق جيكاى المعظم لا تكونوا أغبياء. نحن ساهب إليهم وأجعلهم يمشون أمربا، وما إن نخرج من عضنكم إشارة لتتقصوا عليهم وتسحقوهم. سارفع يدي إلى أعلى لتعدوا الهجوم.. هل نهتم؟

أوما بعض المعدنيير. وصاح آخرون بأنهم مهموا. في حين تقدم چاكوم، وهو ينسم انتسامة نفوح منها كرياؤد التي لا حدود لها، وأمر أبادون أن يتنعه إلى بطر المسبح كي ينيها هذا الأمر. وتقدم أبادون من بوابة المسبح. فأحمره چاكوم أن يعصي أمامه، ويرد على السلم إلى البرمائيين، فقال لهم چاكوم:

- ويحكم أيها الحمقى! تهجمون على مسبح أنا موحود فيه؟ وحق جيكاى المعظم ستدفعون الثمن! قال له أبادون مقاطعا..

- سيدفعون الثمن أيها القائد، لكن ليس اليوم... ولا غدا، ولا بعد غد، بعكسك أيها القائد. فأنت ستدفع سيونك كلها الآن.

وبكم چاكوم بقوة فأسقطه أرضا. شعر چاكوم بالصدمة. لم يكن يتوقع هذه الخيانة. صحيح أنه يكره أبادون وينكل به. لكن ليس لدرجة أن يخون المعدنيين وبرغوم، كي يرد له ذينه القديم.

وفي اللحظة التالية، انهالت على چاكوم لوايسر قائد البرمائيين كالسياط، لتصدمه الكهرباء وبمقدورته
تقدم أبادون لـ چاكوم وقتل حبيب المعنوي حتى وجد مفتاح
الخزانة، وأخرجه وهو ينظر إلى شفتيه ضاحك ثم قال البرمائيين:
- علينا أن نأخذ مبياً
رد زعيم البرمائيين قائلاً:
- ولم هذا؟

فأخبره أبادون أن چاكوم كان يبوي أن يحددهم، وأن يرفع يده
إلى أعلى بمجرد خروجهم، عيهم عيهم المعدنيون لقد جع چاكوم
المعدنيين يقفون بعيداً، كي يشعر البرمائيون بالأمان لفكرة الخروج
معه إلى سطح المدح لكن چاكوم لم يكن لينتزم أبداً بالاتفاق واقترح
عليهم أبادون أن يصحبوه معهم، ليضن المعدنيون أن الحطة فائمة،
ولكن عندما لا يحصلون على الإشارة لن يهجموا. وبالتالي يكون الوصول
إلى الخزانة هي مبنى القيادة آمناً.

ضحك زعيم البرمائيين وقال:

- أي شيطان أنت؟ حسنًا يا رفاق.. يبدو هذا جيدًا.. هيا بنا نحضر
على الجافة الكبرى

خرج البرمائيون من باب العجم يرافقه أبادون، وكارتيدوس
الحمار يمسك سچاكوم أمامه، بأيديه الاصابعية ويديه الأصليتين، فيبدو
من بعيد أنهما يمضيان متحاورين على نحو طبيعي. وصاح أبادون:

- يا رجال.. لقد اتفقنا أن نصنع ورقة رسمية بما حدث ونختتمها
بختم المنح، لتؤمن لهم الخروج من مدينة غريمول بسلام.

ومضى البرمائيون مع أبادون باتجاه مبنى القيادة بلا مشكلات، والمعدنيون ينتظرون الإشارة التي لم تأت حتى أدرك فيلدي أن في الأمر خطأ ما. وعندما دقق النظر إلى جاكوم، وتذكر أن الحفار لديه أيد كثيرة، أدرك خدعتهم. وصاح في المعدنيين أمرا بالهجوم الفوري، وهو ما حدث فعلاً، يسار فوج البرمائيين بقائهم بلاعبه الكهربائية، في حين ركل أبادون أقرب المعدنيين إليه، وأطلق معنوية البرمائيين إلى مبنى القيادة، وسط صيحات المعدنيين الذين يسوقونه في غضب، ويحاولون الإسراع للوصول إليه. وأطلق الحراس الأحجار نحو زعيم البرمائيين، لكنه قفز إلى الحنف ليتجنبها، ثم أسرع يجري خلف رماقه، وصحكاتهم العاجية تعلو من جديد، كأنها تتناسب طردياً مع خطورة ما يفعلون.

أخيراً وصلوا إلى مبنى القيادة، ودخلوه جميعاً وأغلقوا الباب، ألغوا جاكوم أرضاً، وبقي زعيم البرمائيين أمام باب الدخول، لمنع المعدنيين من افتتاح المكان عليهم فمبنى القيادة لا يحتوي إلا باباً واحداً. وشرفات الأدوار العليا سيكون صعباً وصول المعدنيين إليها، قبل أن يتمكن البرمائيون من أحد الأورات من الحراسة.

اتجه أبادون يساراً وتبعه البرمائيون مسرعين إلى أن وصلوا أخيراً إلى باب الحراسة كانت الخزنة ضخمة، يزيد حجمها على حجم غرفة القيادة. صنعها الملك لوسيان بنفسه، من معدن خاص لا يمكن احتراقه أو تحطيمه. لها بابان يفتحان بمفتاح واحد، يكون في هيازة القائد أو كبير المشرفين، يسلمه كل منهما إلى الآخر على حسب وجودهما في المنجم. والآن قد تسلمه أبادون، وفتح لهم باب الخزنة، لتلمع أعينهم ويتلأأ فيها ضوء الأورات المحصر. إنها بلا شك أكبر غيمة حصلوا عليها، وسيكون لأبادون نصيب وافر منها، يجعله يعيش حياة أخرى مختلفة.

تقدمهم أبادون إلى داخل الخزانة. ودخل البرمائيون مسرعين،
ويدؤوا يعملون جميعًا في وضع الأوراب داخل الأحولة التي يحملونها.
ولكن فجأة.. أظلمت الخزانة
صاح أحد البرمائيين قائلاً:
- ماذا حدث؟

ودجّر طاقة الأوراب في عينيه فأضاء تابضو الأخضر كأنهما كشاعان.
والنفث حوله يبطر في الزحوة، فرأهم جميعًا هال يتلعنون حولهم..
رأهم جميعًا إلا شخصًا واحدًا فقط أبادون

صاح برمائي آخر

- ماذا يعني هذا؟

رد ثالث:

- اللعنة لقد حاسا هذا الحثالة.

ويدؤوا يصبحون بصوت مرتفع. لكن الصوت كان مكتوما داخل
الخزانة. وحاول الحمار أن يحقر الحدار. لكنه كان صليما شديداً لم يقدر
على حدشه حتى. لكن محاولاته أصبرت صوتاً شعر به زعيمهم الواقف
أمام الباب، يتصدى لمن يحاول الدخول من المعدنيين. فالتفت برأسه
إلى الخلف نحو الصوت، لكن هذا كان سائحاً. فما إن التفت، حتى رأى
أبادون يتقدم نحوه بأقصى سرعته، حاملاً باباً حشيباً أمامه، ثم يصدمه
به بأقصى قوته وهو يصيح بشدة. وبينما البرمائي يتلقى الضربة، لف
أحد اللوامس من خلف الباب، ليصطدم بأبادون ويصعقه، ولكن بعد
فوات الأوان.. فأبادون كان قد اصطدم به بقوة، ليصطدما معاً بباب
القيادة، ويسقطا معاً إلى الخارج؛ البرمائي ذو اللوامس أرضاً، وأبادون

تقدمهم أبادون إلى داخل الخزانة. ودخل البرمائيون مسرعين،
ويدؤوا يعملون جميعاً في وضع الأوراب داخل الأحولة التي يحملونها.
ولكن فجأة.. أظلمت الخزانة!
صاح أحد البرمائيين قائلاً:
- ماذا حدث؟

ودجّر طاقة الأوراب في عينيه فأضاء تابضو الأخضر كأنهما كشاعان.
والنفث حوله يبطر في الزحوة، فرأهم جميعاً هال يتلعنون حولهم..
رأهم جميعاً إلا شخصاً واحداً فقط أبادون!

صاح برمائي آخر

- ماذا يعني هذا؟

رد ثالث:

- اللعنة لقد حاسا هذا الحثالة.

ويدؤوا يصبحون بصوت مرتفع. لكن الصوت كان مكتوماً داخل
الخزانة. وحاول الحمار أن يحقر الحدار. لكنه كان صليماً شديداً لم يقدر
على حدشه حتى. لكن محاولاته أصبرت صوتاً شعر به زعيمهم الواقف
أمام الباب، يتصدى لمن يحاول الدخول من المعدنيين. فالتفت برأسه
إلى الخلف نحو الصوت، لكن هذا كان سائحاً. فما إن التفت، حتى رأى
أبادون يتقدم نحوه بأقصى سرعته، حاملاً باباً حشيباً أمامه، ثم يصدمه
به بأقصى قوته وهو يصيح بشدة. وبينما البرمائي يتلقى الضربة، لف
أحد اللوامس من خلف الباب، ليصطدم بأبادون ويصعقه، ولكن بعد
فوات الأوان.. فأبادون كان قد اصطدم به بقوة، ليصطدماً معاً بباب
القيادة، ويسقطا معاً إلى الخارج؛ البرمائي ذو اللوامس أرضاً، وأبادون

فوقه، ويفصل بينهما الباب، وقد غاب أبادون عن الوعي من أثر الصدعة الكهربائية.

لم يدرك أبادون كم مر من الوقت عندما استيقظ على صرير نقاش يدور بين أصوات الحشرات في البداية. حاول أن يخرج يديه لكنهما كانتا مقيدتين إلى العتريز المعدني الناعم فوقه. فتح جفونه بهدوء ونظر حوله، فوجد نفسه في الورشة الصغيرة داخل مبنى القيادة، وحوله القائد مستورم وچاكوم وفيلدي يتناقشون بحدة. فتظاهر بالنوم. وبدأ الاستماع لما يقوله چاكوم:

- أطلع دراغي المعدنية وألقبها في بطن المحجم. إن لم يكن قد اشترك معهم في هذه الجريمة لا بد من أنه أصبح بمعلومات عن المنجم، وأحذرهم برحيلك في هذا اليوم، ورتب لهم كل شيء.
رد فيلدي قائلاً:

- يجب ألا يحاكمه على الطيور، بل على الحقائق الحقيقة الأولى أنه كان موجوداً في بطن المحجم وحده في أثناء الافتحام. وهذا يدينه.. لكنه طلب من الآخرين أن يبقوا معه، أو على الأقل بعضهم، وهم من رضوا.. وفي طلبه هذا براءته. النقطة الثانية أنه حدث وخدع كبير المشرمين، وجعله يضرب ويهزأ. لكنه أيضاً خدع الدرمثيين وجلسهم في الخرامة، وصرب زعمهم قبل أن يسلموا له، وقبل أن يفقده وعيه وإن كان قد أذنب شي الأولى، فقد مسح ذنبه في الثانية.

قاطعه چاكوم في غضب:

وما أدراك أنه لم يختلف معهم على تقسيم الغنائم، فقدر بهم كما
قدر بنا؟

أوقعهم مستورم وقال:

لقد استيقظت عوسي أسلمت منه أولاً قبل أن تقر في شيء.. وجاء،
انتظراني في غرة القيامة.

ثم فك مستورم قنود أبادون وفل له

- أعلم أنت مستيقظ ايها الأحقق، لا داعي أن تمثل أنك نائم، هذه
اللاعيب قد تدفع مع البرمائيين وليس معي نحاتك في أن تحكي
لي كل شيء بصدق، وإلا لن أستطيع إنقاذك من موهة الجحيم.
رد أبادون قاتلاً:

- هل ألقذ المسحوم ويكون هذا حراني؟

تنهد مستورم وقال:

- عن أي إنقاذ تتحدث؟ هل تعلم ما حدث بعدما فقدت وعيك؟ وجد
البرمانيون طريقة للتسلل من الحراسة - التي أشرت لهم عليها -
وهربوا بما فيها من أورات.

نهض أبادون جالساً وصاح

- لا يمكن كيف حدث هذا؟

أشار له مستورم بأن يهدأ وهو يقول:

- لم يحدث أي شيء من ذلك، ولكن ماذا إن حدث؟ سنصبح مديناً
وتُحاكم وتُعاقب.. لماذا لم تخبر چاكوم بما أنت مُقدم عليه؟ أنت
أردت أن تصفي الحسابات بينكما، وتتسبب له في الصرب كما
ضربك سابقاً.

قاطعه أبادون:

- أيها القائد. أنت تعلم أنك لم تكن من قبل؟ كان سيستمع لي؟ بالطبع لا.. لقد فعلت ما رأيته الأصوب، وفي عهد بالأمس تكررت نفس التصرف، وبمكنت أن ترى أحسادي وتحاسبي على نتيجة فعلي.
كان القائد موستورم يعلم جيداً، أن ما يقوله أبادون صحيح، لكنه يرى أن الغاية لا تبرر الوسيلة مطلقاً، فذكر لحظ - وقال:

- فليكن يا أبادون سافيتم الأمر ونرى ما سيحدث

كان العمال في المعجم يتهايمسون ويتحدثون حول ما جرى. لقد أمسكوا بعصاية البرمائيز، وأتى حراس المدينة وقادها وتسلموهم، وزحوا بهم في سجن مدينة غريمول الصغير، لكن ما أحدثوه من اضرار بالمعجم، تسبب في تعطيل الإنتاج ثلاثة أيام. غضابها العمال يصلحون ما كُسر وأُفسد.

تُعلق الأبواب الحشوية في أماكنها، والعض يصنع من الحشب أبواباً جديدة بدلاً من التي تهشمت بالأمس والقائد موستورم يتفقد نفسه بطن المنجم، ليرى أنه لا يوجد خلل أصابه من الداخل، كما أعلقوا الدفق الذي صنّع تحت السور.

كان أدوم يعمر مع فيلدي، نائب كبير المشرفين، وعندما أنهى أعماله كتابيةً طلبها منه، سلمها إليه وسأله.

- سيدي، ماذا حدث بخصوص أبادون؟

توم فيلدي عن مطامعة الأعمال الكتابية، وبصر نحو أدوم وقال:

- لقد قرر القائد موستورم أن يعاقبه بخمسة راتب شهرين، بسبب تعديه على كبير المشرفين. لكنه أوقف تنفيذ العقاب، نظرًا

إلى الوضع الصعب الذي كان أبادون فيه، وأنه قد أنقذ المنجم
بتصرفاته الخاطئة.. حكمٌ هو قائمنا! جرّم الأمر وأدانته، دون أن
يطلم أبادون في الوقت نفسه
رد عليه أدوم
- قرار حكيم لكن لا ينبغي أن يكون المشرقي جاكوم أو أبادون
سيرضى به. فكيف سيحضر عظم: الأول سيرى أن الثاني يجب
أن يعاقب بالطرد من المنجم.. والثاني بالطبع يرى نفسه البطل
الذي أبعد الأورات ويستحق مكافأة. أليس تصرفات أبادون
أخبرتني أن أبتعد عنه؟

تنهد فيلدي وبدأ يقصر عليه قائلاً:

- أبصت حيناً لما سأقوله يا أدوم ومكر فيه. إن قوانين كوكنا برفوم
تقضي بحصول العاملين من نفس الدرجة - باختلاف أجناسهم -
على نصيب متساو من الأورات. لكن أبادون لا يعجبه هذا، فهو يرى
أن العمال الصخريين ما زالوا يحصلون على خمس إنتاج الأورات
كل عام، نظير مشقة العمل الأول في بناء المساحم، الذي أبوه
منذ آلاف السنوات. يحصلون على آخر دون أن يحركوا ساكنًا..
ولهذا لا عجب أن أعمالهم الإضافية الخاصة بالبهاء، جعلتهم
أغنى ساكني برفوم. وحتى من لا يعمل في البناء، أصبح يشعر
وطائف أخرى تدرك أنه قدراً إضافياً بأس به من الأورات وكذلك
الأورتاريات يحصلن على خمس إنتاج الأورات، مقابل عمل غير
متعب في العناية والعرف والرقص أما صائدو الريح، فيحصلون
على خمس إنتاج الأورات، في عمل ممتع يتضمن السفر والترحال
والمغامرة. بالإضافة إلى الإكراميات التي يحصلون عليها، مقابل
إيصالهم الأورات إلى مستحقيها. وأخيرًا البرمانيون، كان يراهم

أبادون أسوأ الأجناس على الإطلاق، لأنهم يسرقون الأورات الخام،
ويبيعونها في السوق السوداء، ويجب أن يُخصم من أنصبتهم
مقدار ما يسرقون. كان يواب نحن المعذبين نغيب ونكد وحدنا،
ويُلقي إلينا ساعات، وكما سرق وتطيل ساعة حذاء، وتتطلب
ساعات طويلة من العمل الحاد.
فكر أدوم قبلًا ثم قال

- ولكن أيها القاسد. أليس أبادور محققًا في ما يقول؟ عملنا بالعمى
هو الأصعب بينهم

مظنر إليه فيلدي وقال:

- إن إلهنا جيكي قد قسم الأورات علينا بالعدل ولا يمكننا أن نغير
أمرًا أقره إلهنا بعلمه وحكمته.

في البداية، تجاهل الجميع كلمات أبادور. وكانوا يرونها الحق
بعينه. فقوانين برقوم أقرها الملوك الخمسة، وقدست لأنهم نسبوها إلى
الإله جيكاكي نفسه لأعوام طوال كان أبادور يكرر نفس الكلام من أن
لآخر ومع مرور الوقت، وصدا معادتهم التدريجي، وعوزهم إلى الأورات،
بدأت الدعوة تلقى رواجًا في بعض النفوس.. بدؤوا يشعرون بمضطحيته،
ويتساءلون. كيف نعمل كثيرًا ونحصل على القليل؟ وازداد الأمر حتى
اعتنق آخرون فكر أبادور، وأصبحوا يريدونه في الأثنان.. وبدأ الهمس
يعلو ويكثر، ويتجاوز أسوار منعم غريمول. حتى وصل إلى سمع الملك
لوسيان.

كان الملك قاعدًا فوق عرشه يراقب قرص الشمس، ويتساءل كم يلزم
من الأورات كي ينير نجمًا ضخمًا كهذه الشمس العظيمة. قاطع فكره

اقترب أحد القادة، وهمسه له بما يدور في منجم غريمول من أقاويل.
ظن القائد أن الملك سينفجر غضبًا، ويبدأ يرسل عامله ذلك المنجم
جميعهم إلى دهوة الجحيم، كي يلقوا جلاءهم. لكن الملك ضحك.
ضحك بصوتٍ سمعه كل من في القصر. ثم قال
- أحيّرًا. الأثارة تعد لنفسها مكانًا فهي كوكبة من جدد.
ونظر إلى القائد المتفاجئ، ثم ردد: فعلة وتاج.

- لا تستعجب الأمر يا رينوم، فلا يوجد ما هو أسوأ من أن تعيش
يوميًا متمائلين. عما بالك بالآب الأعوام المتمثلة؟ السيف يا
رينوم يقطع الرؤوس، لكن الرتانة تزهق الأرواح.

فكر رينوم قليلًا في كلمات الملك، ثم قال.

- وما أوامرك يا سيدي بخصوص هذا الأمر؟

أجابه الملك على الفور:

- أتريدني أن أتدخل في منجم موستورم؟

ثم ابتسم وأصاف:

- إن غريمول هو المنجم الوحيد الذي أصعب فيه إيماني وثقتي.. فقط
أخبرني بالتطورات أولاً بأول.

مر أسبوعان على حادثة الاقتران، وبدأ العمال يمسون ما حدث، بعدما
كان حدالهم اليومي: هل ما فعله أبادور صواب أم خطأ يستحق العقاب؟
عادت أحاديثهم لتدور حول العمل، وكم الأورات لدى كل منهم واستعداد
المنجم حيويته، فقد استغل القائد موستورم وقت الإصلاحات، ليقوم
بالعديد من التجديدات داخل المنجم؛ نظفوا السور الدائري المرتفع
ليدرك لونه الأبيض الناصع، ووضعوا فيه بعض الزحارف الحضراء هي

شكل أورات مشعة، لتذكر العمال دومًا بمصدر طاقتهم ودورهم في استخراجها. ووضعوا أحجاراً صغيرة تحت السور، تحمل الحجر تحتها أو اختراقها أمرًا صعبًا للغاية مع أن الدواميين يادون ما يستخدمون الخطة نفسها مرتين حتى موزورم جعل الصخرين يصنعون من هذه الأحجار، هيئة عامل معدني يستخرج الأورات من الأرض مكان أول تمثال لعامل يرفع القاس عمالاً لأقصى درجة، والتمثال الذي يليه يتحقق فيه مستوى القاس قليلًا عن الأول. والثالث ينهط مستوى القاس فيه أكثر، وهكذا يظل مستوى القاس ينخفض من تمثال إلى آخر حتى يصل إلى التمثال رقم ثلاثمئة، حيث تلامس القاس الأرض وتضطدم بها، ثم تتغير حركة القاس بين التماثيل فتعود إلى الارتفاع، فكل تمثال من بعد التمثال رقم ثلاثمئة، مستوى القاس فيه أعلى من التمثال الذي يسبقه، حتى يعود لأقصى ارتفاع كما في التمثال الأول. ستمئة تمثال، بعدد المعديين الذين يعملون في المحجم، مضطعون في حلقه دائرية خلف السور، إذا نقلت بصرك بينها سريعاً ستشعر كأنها تمثال واحد يتحرك.. حلقة من العمل الحاد اللانهائي صيغتها داخل المحجم، ليذكر عماله بأن عملهم دائرة من المحدد، كلما انتهت بدأت من جديد بل وأيضاً تجعلهم التماثيل يشعرون بأنهم جميعاً يد واحدة، يكمل كل منهم الآخرين.. كل تمثال يكل حركة التمثال الذي يقابله في الدائرة، فمستوى القاس الأكثر ارتفاعاً في التمثال الأول، يقابله التمثال رقم ثلاثمئة الذي يلامس الأرض في الجهة المواجهة، في حين تنظر عينا كل منهما إلى الآخر، بنظرة تقدير حجرية ثابتة، اكتساباً من العمل مقاسات طوال.

في أحد الأيام، كان الصباح جميلاً وشمسه مشرقة، شرع العمال المعدنيون القدامى في العمل مبكرين، وانتشر بينهم جو من البهجة والحماس أكثر من المعتاد، وهو ما أثار التساؤلات في نفوس العمال

الجديد، فسأل أحدهم عاملاً قديماً عن سبب هذه الروح.. فأخبره أنه يوم الحصول على الراتب الشهري يذهبون إلى بيتك الأورات.

فتح الحراس بوابة المدخل، فخرج أحد المشرفين ليجمع جمع من العمال القدامى والجديد، يشيرون للصباح حولهم في كل مكان، في حين أشار لهم المشرف ليتدووا في نردب هناهم، فبدأت أصوات العمال القدامى تهتف بشعارهم في حماس:

معدنيون.. هذا ما نكون! عمال نارعون، نسبق الرمن.. بفهر الصدا..
نعمل بجنون، وحوش مدرعون، معدنيون هذا ما نكون! عمال نارعون..
وهكذا ظلوا يرددون هتاعهم، في حين وقف سكان مدينة عريمول كعادتهم يضحكون ويتندرون على هذه المسيرة فأبناء بقية الأحاس توقفوا عن استخدام الشعارات والالتزام بها، منذ عصر البقاء العظيم.

سكان مدينة عريمول في الأساس، حليط من الصحريين وصاندي
الريح، بالإصاعة إلى قلة قليلة من المحارة الرممايين، الدين برورون
العدينة من وقت لأخر، لعقد بعض الصفقات يشعر المعدنيون بالهمز
والمراموحة إليهم، لكنهم لا يتمنون، فالمعدنيون يؤمنون بما يفعلون
كثيراً، وخاصة معدنيي موستورم. فقد زُرعت فيهم روح لا يمكن
كسرها أبداً، لكن أدوم ون في ينفقت وبصيح في هؤلاء الأوغاد غير أنه
قال في نفسه، "لا يهم ما يقال حلف ظهورهم، فمن يتحدث في طهره
يبقى خلفك دائماً".

وصلوا أخيراً إلى بيتك الأورات، ذلك المبني انصخري الكبير الواقع
في مركز المدينة، وبدؤوا يدخلون الواحد تلو الآخر، واستغرق حصولهم
على الراتب بعض الوقت، ثم أصر العمال القدامى على أن يذهبوا إلى
الحانة الكبيرة، المقابلة لبيتك الأورات، كي يحتسوا بعضاً من شراب زيت

الليمون، وقد تحمص المعدنيون الحدد كثيرًا لهذا الأمر. فهي المرة الأولى التي سيحربون فيها ريت الصحابة الداخلي

شغل المعدنيون عددًا كبيرًا من الطاولة الحادة، من آثار حفيظة الزبائن اليوميين. فقال صائد روح مخلصًا رقيقه الصوت مسرعًا:

- إنه يوم تخصص المعدنيون لراتهم. كم نكره الحادة في هذا اليوم! لم يرد رقيقه، لكن العيطس الجالس معهما أصاب ضلًا:

- إنه اليوم الوحيد الذي تُثقل فيه حراراتهم ببعض لأورات البقلة فيأتون ويجمعون المكان.

في حين قار أحد العمال الصحريين ساحرا

- في إحدى المرات جاء معدني إلى الحانة مرتين في شهر واحد، فاستهلك أوراقه كلها، ولم تكفه فهاك.

تعالى الضحك في أرواح الحانة، وشعر المعدنيون بالعضب الشديد، لكنهم كعادتهم كضموا عيطهم وأصابع الحيرة العمال الجدد، هم لم يفتاروا بعد سماع مثل هذه الإهانات. أما أدوم، فقد بهص عضبًا، ووقف في مقابلة الصخري وصاح محتجًا

- كيف تجرؤ على السفرية منا أيها الصخري اللعين؟ من تظن بمسك؟

نظر إليه الصخري الضخم باستخفاف وصاح:

- انتعد عني أيها المعدني الوضع

ودفعه بيد واحدة ليسقط أرضًا. فصدمه الصخريين تمثل نقطة قوة لصالحهم، فطول أي صخري يعادل مرة ونصفًا طول المعدني. وبينما أدوم يسقط، كان يفكر في أمر واحد.. كيف سيسحق هذا الصخري الضخم الذي يتجاوز طوله المترين؟ لكن المعدنيين أسرعوا ليمسكوا

بأدوم، كي لا يرتكب أي شيء متهور، ويسبب مشكلات بين المعدنيين والصخريين، لا أول لها من آخر. لكن هذه الذقعة كانت الشرارة التي أشعلت النار في صدر أبادون.

فلنتأمل المشهد بحركة بطيئة. أدوم يسقط على ظهره إلى الأرض، وبعض المعدنيين من بينهم المشرف - يهضض بصوت عالٍ، والبعض الآخر لم يستوعب الأمر بعد، ولا يدرك في لمح البصر صعوده فوق الطاولة الخشبية، ويتهيا للعز على وجهه الصخري.

تحرك المشهد سريعًا، فطرد أبادون واصطدم بالصخري بقوة واسقطه على ظهره، وسقط أبادون فوقه، وظل يكيل اللكمات بأقصى قوة ممكنة إلى وجه هذا الحفير. الذي شل الهجوم المفاجئ حركته وتمكيره تمامًا.

صدمت المفاجأة جميع رواد الحانة، وحتى المعدنيين وحده أدوم الذي كان يحاول التملص من بين المعدنيين، ليال من ذاك الصخري لكن رفاهه المعدنيين أحكموا أمساكه، وتقدم آخرون مسرعين وامسكوا بأبادون، الذي أخذ يصيح موجهًا كلامه لكل من في الحانة

- أنتم جميعًا من دوننا بلا قيمة، انحنوا بحرج تلك الأورات التي تفخرون بكثرتها بين أيديكم أنركوني. دعوني ألق هذا الحفير درسا.

وبينما يحكم المعدنيون قبضتهم على أبادون، ركل أحد المقاعد الخشبية بقوة، ليطلق في جهة الصخري الذي يحاول النهوض، ويصطدم به فيسقطه مجددًا. وفي حين يسير المشرف إلى المعدنيين ليأخذوا أبادون خارجًا، تابع الأخير صائخًا:

- نحن من بمن عليكم بالأورات، وسنضاعف نصيبنا منها ليصطي ويزيد على ما تكسبون أيها الحثالة.

خرج المعدنيون جميعًا، وأمرهم المشرف بعدم ترك أبادون، وبالعودة إلى المنجم فوزًا. ثم قدم اعتذارًا إلى صاحب الحانة ورواد المكان. لكن الصخري توعدده قائلاً:

- أيها المشرف.. لم ينته الأمر بعد، ولن ينتهي أبدا قبل أن آخذ حقي.

عاد الجمع إلى المنجم. ودخل المشرف غرفة القيادة، وحكى لجاكوب ما حدث.. ولم تمر خمس دقائق إلا وكان جاكوب قد جمع جميع العمال جميعا في ساحة الاصطفا، وصعد فوق المنصة وصاح قارئا:

- كيف تتجروون أيها الحردة المله على الشجار خارج المنجم، وتعرضون أيضا على حصنكم من الأورات؟ من نعم كي تحتاجوا على عدالة توزيع الإله جيكاى لانصبتنا الويل لكم...

خرج أبادون من بين الصفوف، وقد شل الغضب بكيره، وصاح:

- ثهان سزا وجهزا وبصمت، نذل ليلا وبهازا وبصمت لكن لن اسمح أبدا بأن تهد يد على أحد رفاقي المعدنيين.

صاح فيه جاكوب بغضب:

- ومن انت أيها الحثالة حتى نسمح او نرفض او نقرر فعل اي شيء؟
انت عامل حقير لا قيمة لك

أخرج أبادون مطرقه المعدنية وهاسه من حزامه، وانفى بهما أرضا، ومضى مبتعدا نحو بوابة المنجم وهو يقول:

- لن أعمل في منجم يعمل فيه مثل هذا الوغد. سأرحل من هنا وأذهب للعمل في منجم آخر.

أشار جاكوب لأحد المشرفين، فقطع المشرف طريق أبادون وقال له:

- إلى أين بطن نفسك ذاهبا؟ لا يمكنك الرحيل وترك العمل في منجمنا!
فلا يوجد من يؤدي نصيبك من الأعمال.

رد أبادون في نفاذ صبر:

- ابتعد عن طريقى.. ابتعد!

لم يتحرك المشرف من مكانه، واستحضر أبادون كثيرًا فوجه له الأخير
لكمة قوية أطاحت به أرضًا، وهم بالركض إلى البوابة لكن جاكوم أشار
لبقية المشرفين، فابقصوا على أبادون في منح البصر، وفتحوا حركته،
وأخذوا يكيلون له الكلمات وأعلن الرضا فسلم وجه جاكوم، وهو
يشاهد أبادون يلقي جراد الفعالة وهذا حدث أمر لم يكن متوقفا على
الإطلاق.. انطلق ادوم لدافع عن رفقه المعدني، وفقر نحو جمع
المشرفين ليصطدم بأثنين أسقطتهما وسقط فوقهما، ومن هنا تبدل كل
شيء، فهذه المرة لم يصبر الأمر على أبادون ورفقه ادوم بل تبعهما كل
العمال المعدنيين، الجدد والقدامى، فما فعله أبادون كان دفاعا عن
المعدنيين جميعا لذا، تقدموا جميعا لمؤازرة رفيقيهما، اللذين نكأثر
المشرفون عليهما، كان روجي أبادون وادوم قد ألهماهم، أو نقلنا إليهم
بعض الأفكار كالعدوى، بجانب أنهم تعلموا الشرف في هذا المحم. وأي
شرف يبقى إن عصبت بصرك عن رفيق يقاتل؟

هجم العمال على المشرفين وصربوهم، وبغلب كثيرهم على حبرة
المشرفين وأطاحت بهم وشعر جاكوم أن الأمر يخرج عن السيطرة،
فضغط زر الإنذار، لتطلق صافرة مدوية تردد صداها في مدينة غريبول
كلها، وهبط على أثرها فيلق الحراس من فوق الأسوار وانصموا إلى جانب
المشرفين، يقاتلون لفص القتال بين الجميع، واشتعل الأمر وقاجج،
وتناثرت اللكمات والركلات في كل اتجاه، ووسط كل هذا، تحرر أبادون،
وتسلل من بين الجمع قاصدا جاكوم، وقد رآه أصل كل الشرور التي يحدث
له، لا يهم إن كان كبير المشرفين.. يجب أن يعرضي على هذا المستبد الذي
يجلب لهم العار.

قفز أبادون فوق المنصة، متجها نحو جاكوم كي يلكمه في وجهه. لكن
كبير المشرفين في لحظة واحدة، أخرج عصا سوداء طويلة معلقة على
ظهره، كان يخفيها خلف وشاحه الأحمر الطويل، وضرب بها أبادون،
فأصابته صدمة كهربية شلت حركته على الفور، وأسقطته أرضا فأقذا

الوعي. وفي هذه اللحظة، خرج القائد موسنورم من مبنى القيادة يتبعه فيلدي.

نظر القائد إلى ما يحدث. لنواب، قبل أن يستوعب الأمر، ويكسو الغضب قسما وجهه. وعند رأى فيلدي شور كهربيا بظاير من بين أصابع القائد، وتتجمع الطاقة وتتركز في ذراعيه، قبل أن يرفعهما إلى أعلى، ويطلق دفعات من المدافع الكهربائية نحو الجمع المتناثر. الحصيب من تصيب، وتسقطهم على الأرض فوزا فاعدين القدرة على الحركة.

لاحظ المتفانون ما يحدث حولهم، وراوا القائد موسنورم كما لم يروه من قبل، فتوقعوا فوزا عن العمال.. ليس خوفا من المدافع - وإن كان لديهم كل الحق في الخوف من بطشها - بل لأنهم حدوا أكثر شخص يحترمونه فوق ظهر هذا الكوكب.

توقف، القائد ولم ينطق بشيء لكن الغضب وخيبة الأمل في نظراته، قالا: «لا يمكن للكلمات أن تصوغه»

ساد صمت ثقيل المكان، ومرت لحظات كنها سنوات كاملة أمر القائد الحراس بحبس العمال في غرفهم، وحبس المشرفين في ثكناتهم. حتى جاكوم أمرهم بحبسه وقد هم الأخير بالاعراض لكونه كبير المشرفين، لكن نظرة واحدة إلى عيني القائد، أثنته عما كان ينويه.

لم يبق القائد أحدا معه إلا فيلدي، وبدأ مقابلة مستجوبان العمال عاملا عاملا، ويستجوبان الحراس والمشرفين جميعا. وإنهوا أخيرا باستجواب جاكوم، وجعلهم يقصون عيهما كل شيء حدث، من أول اليوم إلى نهاية القتال.

وبعدما سمع القائد حكاياتهم جميعا، وأتم بكل التفاصيل، قرر أن يعاقب كلا من ابادون وأدوم. لكن فيلدي أشار إلى أن أدوم لديه عذر، فهو عامل مستجد، وقد وُضع في هذا الموقف للمرة الأولى.. بعكس ابادون، فهو عامل قديم يجب أن يعاقب بشدة، ليصبح عبرة للبقية. وقد رأى القائد أن

رأي فيلدي حكيم . فهو يحمل العقاب والرحمة في أن واحد

أفرج الحراس عن الجميع، وصفوهم في ساحة الاصطفاة، التي تغيرت معالمها بسبب المعركة السابقة.

ووقف فيلدي فوق المنصة يتلو أحكام القائد موسطورم

- الحكم الأول.. سيعمل كل العمال والمشرقيين داخل السجن بلا راحة أو توقف، حتى يشعر القائد أنهم قد ندموا على ما فعلوا وأوبل كل الويل، لمن يفعل شجازا مرة أخرى، تحت أي ظرف من الظروف!

ثم نظر نحو أبادون وتابع:

- أما العامل أبادون، فقد تقرر حرمانه من عمل في أي مجسم لاستخراج الأورات بالكوكب كله.. كما تقرر نفيه إلى خارج مدينه غريمول، عمالاً له على تمرده.

نزل الخبير على أدوم كالصاعقة فقد كان يشعر انه من سبب كل ما حدث. حاول أن يتحدث الى فيلدي، كي يرفع القائد بنحيف الحكم.. لكن بلا جدوى. فلا يوجد شيء يمكن أن يشفع لأبادون

وتوجه أبادون إلى مبنى القائد موسطورم وسأله

- هل هذا جزاء دفاعي عن رفاقي وعن جنسنا المعدني؟ تعافني بذل أن تكافني؟

نظر إليه موسطورم وقال:

- لم تُخلق لتكون مدافعا عن بني جنسك يا أبادون.. خلقت لتستخرج الأورات لا لتفعل شيئا آخر.. وبما أنك ترى دوماً أن لديك أشياء أخرى تود فعلها، فقد حرمت عليك العمل في المناجم. كي لا نجد أمامك إلا هذه الأشياء الأخرى، والأفكار العجيبة! لتري بنفسك أن هلاكك سوف يكون في سعيك خلفها! وستعلم وقتها، أن الصواب هو التعدين في المنجم فقط! بلا أي تطلعات أخرى إلى دور ليس لك.. لكن الأوان سيكون قد فات!

صاح أبادون مدافعا عن نفسه:

- لكني أيها القائد لم أستطع أن أمنع نفسي، لقد رأيت معدنيا آخر
يُضرب! و...

قاطعهُ مستورم:

- فيكون الحل أن تُضرب من جديد اليس في هذه المدينة أشخاص
تحتكم لهم ليقرروا من أخطأ ومن أصاب؟ لقد صعب حمل بهذه الطريقة،
وورطت نفسك في المره السابعة، كاتب نتيجة تهورك شتاً جيداً
وأمسكنا بالبرمانيين. لكني حذرتك أن عقبة هذا التهور سوف تُرد عليك،
فأخبرتني أن أحاسبك بالتناج لا بالأفعال، وهانتذا قد تهورت مجدداً،
لتسبب مشكلة كبيرة لا حل لها إلا عقابك، فعليك أن تكون معدياً،
وتتحمل نتيجة كلماتك، وشغبت في مواجهة مشرفي منحمل وكبيرهم.

أصراف أبادون من غرفة القيادة، فأمر جاكوم الحراس باصطحاب
أبادون إلى خارج المحم، وسط نظرات رفاقه المنحسرة وحاول أدوم أن
يلحق بهم خارج بوابة المنجم أراد أن يقترب من أبادون أن يحبره
بأسفه، وأنه سيفعل أي شيء لإيقاف تنفيذ هذا الحكم، واعادته اليهم مرة
أخرى، لكن فيلدي أوقفه، وأخبره أن لا جدوى من هذا

مضى الموكب إلى غرب المدينة، والمارة ينظرون بتعجب إلى الحراس،
وإلى قيود أبادون. أما جاكوم، فكان في أكثر لحظاته سعادة؛ لقد أوصى
في استحواله بأن يحصل أبادون على شتّاب رادع، حتى يكون عبرة
للمعديين الآخرين. وكان القائد مستورم، بكره تلك اللحظات التي يكون
فيها جاكوم على حق.

وصلوا إلى بوابة مدينة غريمول الغربية، وتحرك أحد حراس المدينة
الصخريين، وفتح البوابة. عندها، ظهرت صحراء "أوربيس" الكبيرة
الممتدة في الأفق. أبقى جاكوم على أبادون واقفاً للحظات، ليتأمل
مستقبله المقفر. ثم دفعه بقوة، ليعبر البوابة ساقظاً فوق رمال الصحراء.

ونظر إليه نظرة ساخرة لن يصاها ابادون طيلة حياته. وقال:
- من اللحظة الاولى علمت انك معذني عاق (ابادون اياك ان تعود إلى
هذه المدينة مجدداً
بعدها، أغلق الحارس الباب في وجه ابادون
لو كانت للمعدين هوع، يهكي ابادون كثيراً ليس لأنه صار منفياً، لكن
لأنه في هذه اللحظة، عاجز عن الفتح بجاكوب.
رغم هذا، هب ابادون و فقا، وصاح بأعلى صوته.

- اسمعني جيداً يا جاكوم سسلفي مجدداً ايها اللعين
ثم التقى نظرة احيرة على اسوار غريمول، المدينة التي قصى فيها كل
لحظات حياته

ثم، رجه نظره نحو الصحراء الواسعة . واندفع يشق طريقه، رافضاً
التسليم بالهزيمة

أكبر مكتبة للكتب و الروايات الحصرية

والمميزة والناخرة بصيغة PDF

تابعونا على الموقع الرسمي

www.maktabbah.blogspot.com



أو على قناة التليجرام

t.me/alanbyawardmsr

الفصل الثالث

صحراء أوزبيكستان

مالَت الشمس نحو المصيف فوق صحراء "أوزبيكستان" وهي ضوئها الحائل
كان أبادون يقطع الخطى فوق الرمال بعزم، مَجَّها إلى مدينة "كوستا"،
أقرب المدن إلى مدينة غريمول. وفيما هو سائر، لمح أسداً صخفاً يجول
بالقرب منه، فوارى حِفِّ أحد الكتبان الرمنية، وكنم انفاسه متمنياً ألا
يشعر الأسد بوجوده. فبَلَكَ المخوفات، يصيبها الجنون عندما تشاهد شيئاً
يتحرك.

لا أحد من ساكني برثوم، يدري من أين جاءت تلك الكائنات الحية.
أنملوا الخمسة أحبروهم أنها حيوانات الإله جيكاوي وسنوا قانوناً لحماية
كل المخلوقات التي تعيش على الكوكب، وتحريم المساس بها تحت أي
ظرف من الظروف.

غما أبادون في مكمنه. كان جسمه في حاجة إلى بعض الراحة، بعد تلك
الضربة الكهربائية التي تلقاها من عصا جاكوم. لم يكن يعرف أن كبير
المشرفين لديه مثل تلك القوى. وقد دفع ثمن جهله غالياً.

عندما استيقظ أبادون من غفوته، وجد الليل قد أرخى سدوله على
الكون. شعر بأن نجوم السماء تضيء بشدة ألمع من المعتاد، فعزا الأمر إلى
عدم وجود أضواء من حوله وهبت نسمة هواء باردة، منحتة شعوراً
بالانعاش، وجعله يستعيد صفاء دمه. بعدها مضى في طريقه نحو
الغرب، مهتدياً بالنجوم المتلألئة. كان يدرك أن الصحراء من حوله واسعة،
وشتان بين المعرفة وأن ترى وسعها بعينيك، وتمشي فيها بقدميك.

فجأة، شعر أبادون بشيء ضخم يتحرك تحت الرمال أسفله.. فأحس
بالفزع، لكنه تحرك بسرعة وقفز مبتعداً، ووجه يديه نحو الأرض. وبقدرة

طاقة الأورات، أضاءت يداه بضوء أحمر وجهه نحو الأرض. كانت الرمال تتخلخل بطريقة عجيبة، فتسفر أبادون مكانه، وأحد يراقب الخلخلة وهي تتحرك نحو الشمال، إلى أن اختفت تماماً عن مجال رؤيته.

سأل نفسه عن كنه هذا الشيء العجيب. وعندما فشل في الإجابة، تابع سيره ولكن بخطى أسرع. حواسه أكرسها كلها على ما يجري بقصره إن عاد هذا الشيء محمداً وإن بدا شيئاً يثوق قوته. وإن يهدد الانتباه كثيراً في مواجهته. وكبه - على كل حال - ورفه اللعب الوحيدة بين يديه

بدأ مستوى الأرض يرتفع تدريجياً، ولاحقاً من بعيد المشاعل المضيئة فوق أسوار مدينته كوسا كانت القعة تبدو من بعيد، كمعبد وحيد مبني في الحلاء. أكسبها الهدوء وضوء المشاعل مسحة واضحة من الحزن. تقدم أبادون نحو بوابة المدينة الكبيرة، ووضع يده على الجهاز العاسج، فقرأت الأشعة رقمه التعريفي، وصاح الحمار محاطاً حراس البوابة:

- نعمل المعدني أبادون من مدسة غريمول

نفقد الحارس بيارب أبادون وجدها سليمة، فصعظ على أحد الأزرار وانفتح باب صغير في البوابة خلف أبادون من خلاله، فوجد الحارس لصخري في أسطاره. توقع أن يستمر الحارس بأي نحو ولكن خاب ظنه إذ ابتسم الحارس قائلاً

- ترحل وحدك في مل هذا الوقت؟ لا بد من أن لديك رسالة مهمة

ترعب في توصيلها

اجابه أبادون بود:

- إنها قصة طويلة أيها الحارس. لم آت إلى مدينتكم من قبل.. هل بدلتني

على مكان أبيت فيه؟

فكر الحارس قليلاً ثم أجاب:

- هناك حانة جيدة في مركز المدينة، ستجد بها طلبك، لكن تكلفة الغرفة



**أكبر مكتبة للكتب و الروايات الحصرية
والمميزة والنادرة بصيغة PDF**

تابعونا على الموقع الرسمي

www.maktabbah.blogspot.com



او على قناة التليجرام

t.me/alanbyawardmsr

فيها مرتفعة قليلا.. لا أدري هل ستكون مناسبة لك أم لا.

شكره أبادون، ثم تعقد أوراثة وحكم أن لديه قدرا لا بأس به، فمضى متجهاً إلى مركز المدينة. كانت المحال كلها مغلقة. ولم يقابل أيًا من المارة في طريقه.. فقط ابسوت الصحريه مضغوطة الأجنحة تصطف على جانبي الطريق الواسع. كان الصمت يلف كل شيء، لا يقطعه إلا وقع قدمي أبادون المعدنيتين على الأرض الصلبة الممهدة وبعد فترة من السير، بدأ يسمع أصواتًا صاحبه، تعلو تدريجيا مع اقترابه من الحانة.

وأخيرًا وصل إلى مبنى صخري ضخم، مكون من ثلاثة طوابق، يصل ارتفاع الطابق الأرضي إلى ستة أمتار، والطابقان في الأعلى يزيد كل منهما قليلا على أربعة أمتار. كان الطابق الأرضي مصاءً بالكامل، أما الطابق الثاني فمظلم تمامًا، والثالث كانت تبعث منه إضاءة خضراء خافتة، من شرفة واحدة في منتصف الدور، حيث بدا أن أحدهم يقرأ شيئًا ما.

تقدم بادون إلى باب الحانة، وما أن دفعه حتى توقفت الأحاديث الدائرة، واللعب والضحك وحتى الحركة. كل شيء تحمد فور دخوله. من غير المعتاد رؤية عامل معدني في هذا الوقت من المساء، داخل حانة سهيل الليل.. الحانة الأكبر في مدينة كوسنا لو كان قائدا أو مشرفًا ثريًا لكان الأمر مفهوماً، فالعمال المعدنيون عادة لا يعادرون ما جمهم دون إشراف. مرت لحظات ثم سبوا وجوده تمامًا، وعاد الصخب كما كان عليه.

أبحه أبادون إلى البار، وقعد أمام السقي، ثم طلب كوبًا من ريت التوت الأزرق، المفضل عند جميع أجناس برقوقوم. ثم تحدث إلى الساقى الصخري قائلا:

- معذرة ايها الساقى.. هل توجد غرفة فارغة في هذا المكان أقضي فيها ليلتي؟

نظر الساقى إليه من أعلى إلى أسفل، مشمئزًا من هيئته المعدنية الرثة، ثم التفت وتفتد الغرف الفارغة وجد غرفتين في الدور الثالث فارغتين

بالفعل، لكنه قال:

- للأسف أيها المعدني، مسابقة مدينة كوسا ستقام هذا، وجميع الغرف مشغولة.

كان أبادون يعرف معنى هذه النظرة إنه لن يخرج هذه الغرف لعامل معدني. لن يود أن يلوذ هذا لخدمة أليسة إحدى عرثهم الثمينة. يفهم أبادون هذه النظرة من الوهلة الأولى، بعد عمر كامل قضاه يكظم غيظه من تنمر هؤلاء الحثالة على المعدنيين، لكنه كان بهم جيداً وصعه الحالي، وأن عليه ألا يتسبب في أي مشكلات

فقال للساق بلطف مصطع:

- مسابقة مدينة كوسا تبدو أمراً مثيراً.. هل يمكنك أن تحبرني عنها؟

نظر إليه الساق بتعال وقال

- ليس لدي وقت أصيغه في شرح الأمر لك

رد عليه أبادون قائلاً:

- لقد قديمت من سفر بعيد.. ألا يمكنك أن تدبر لي أي مكان لنوم؟ حتى لو في الإسطبل وسأدفع الثمن العادل من الأورات مقابل هذا.

نظر إليه الساعي الصخري سرحة، وقد راقه الأمر كثيراً وهو يعكر في أن الإسطبل هو مكان هؤلاء الرعاع، جنباً إلى جنب مع الحمير والأحصنة. وافق الساق على هذا، وبعدما أخذ ثمن سبع لبال مقدماً، أرشد أبادون إلى مكان الإسطبل، في الجهة الخلفية للحانة. فأتجه إليه أبادون، ونام فوق كومه من المش بأحد الأركان. ونم يسعرق وقتاً طويلاً كي يعرق في النوم.

- يا غبريال أنقذنا.. من الموت المحتوم.

استيقظ أبادون على صوت إنشاد عذب، لم يسمع مثله من قبل. فهض
بهدهوء ليرى مصدر هذا الصوت الذي أكمل
- وليعل قدرته. يا ملك برقود.

تعجب أهل برقود من أن الشمس لم تشرق باكراً كعادتها في هذا اليوم،
لكن أبادون لم يكن يدهشاً من ذلك كثيراً، فاعلم أنها مهربة في الأسطبل
تغني.. أوزتارية حسنة وجهها يصعد الفكان.. ولحن انشادها بهج قلوب
الحيوانات. يقف أمامها مهر صغير يتعافز فرحاً مع صوت إنشاده العذب.
ما إن رأت أبادون، حتى توارت سريعاً داخل إحدى الحارات الخشبية
المخصصة للأحصنة، وسألته:

- من انت؟ كيف جئت إلى هنا؟

وخرجت من مكعبها، بعدما انفصلت روحها من أسجامها مع الطبيعة.
خرجت تنتظر أحابه أبادون عن سؤالها لكن جل ما شد انتباه أبادون، هو
هذا مهر الصغير بوجه اليب، واحذ يلعبه ويمسح على جبهه وهو يقول:
- ما أروعكما مغاً تشكلاان قريباً هذلاً ادعى أبادون عامل معدني.. وقد
جئت إلى هنا بالأمس، وأبيت في الأسطبل مقابل أوراب ادفعها إلى
الساقى. كنت اظنه يبالغ في ثمن الإقامة، لكن مع هذا الصوت المدهل،
واسرافتك الرائعة، كان عليه أن يضاعف عدد الاورات.

ثم تثر الأوزتارية على الإطلاق بكلمات الإطراء، وطلبت من أبادون أن
يبتعد عن المهر الصغير، لأن هذا الأسطبل ستاجرد ملكة الأوزتاريات
"بارسيا"، تودع فيه حيواناتها داخل مدينة كوسنا. ولن تسمح له
الأوزتارية بالبقاء داخله. لم يشعر أبادون بسعرة الكبر المعادة في صوبها،
وكان محظاً. فهذه أول مرة تقابل عاملاً معدنياً، وقد اهتمت فقط بتنفيذ
تعليمات الملكة. لذا، وعدها أبادون بأنه سيرحل.. فقط سيسترد بقية
الأورات من صاحب الحانة أولاً.

وافقت الأوزتارية على هذا. وخرج أبادون من الأسطبل متجهاً إلى

الحانة. لم يصدق انها نفس الحانة التي كان فيها بالأمس؛ كانت فارغة من العمال والزبائن، كأنها ما زالت قائمة وله بعد الساقط أيضاً، فانطلق يبحث عن عمل جديد، على أن يعود إلى المهنة فيما بعد.

في مساء كل يوم عند "الألواح الصخرية" وتحدث فوجها الأخبار بخط واضح كبير، ثم تُعلن في صباح اليوم التالي في الحاجة، بأمر من أمر المدينة لذا، مضى البدور في الساحة يبحث بين الألواح عن الأخبار الجديدة. بدأ بقرا صائدو لربح يحتاجون إلى جماعة من الصخريين، كي ينوا لهم حظيرة كبيرة ممهدة لحفظ عربات الريح

وقرأ عدداً من الأخبار، حتى وجد حزبا يتحدث عن حاجة الصخريين إلى عمال لبناء عدد من المنازل الصخرية الصحفة شمال المدينة، فقرر التوجه إليهم //

وصل أبادون إلى موقع العمل، فوجد عدداً من الأحجار الصخرية الضخمة، مرسومة بانتظام وراى الصخريين يتعاونون مغا لرفعها، وإيصالها إلى الأماكن المطلوبة تتداخل الأحجار معاً عن طريق بروزات وتجاويف في الحواف، فيتماسك الحجر مع الحجر الآخر الملاصق له من أي الاتجاهات، ثم يمر عامل صخري آخر، ويسقي الفاصل بين الصخور بمادة بيضاء، تجعل أجزاء الأحجار المختلفة حجراً واحداً صخفا متماسكاً. كما انها تكسب الأحجار الصخرية لوناً أبيض رخامياً، يضيف على الماني كثيراً من من الشخامة.

اتجه أبادون نحو مشرف صخري، كان يتابع عمل الصخريين ويوجههم. وسأله:

- هل بإمكانني أن أجد عملاً هنا؟

ضحك بعض العمال الصخريين، عندما سمعوا طلب أبادون، في حين نظر المشرف إلى لوح الوظائف المطلوبة، ثم تأمل جسمه المعدني وقال:

- نحن في حاجة إلى بعض العمال كي يشعلوا النيران، ويصهروا تلك



المادة البيضاء التي نستخدمها في البناء...

قطعه أحد العمال الصخريين عادلاً.

- هل سنوظف لهذا المعدني الخردة؟

نظر إليه المشرف الصخري وقال:

- اصمت يا احمق.. كيف تدخل في حديثي؟ إن كررت هذا سأخضم من أوراتك الشهرية.

تراجع العامل الصخري في حنق، في حين بصحبه عليه أحد رفاقه من العمال، والباقيون يسمعون بنرقب إلى محادثته أبادون والمشرف

نظر المشرف إلى أبادون، وتابع قائلاً:

- بالطبع أنت ترى الفارق بين حجم الصخري الصخم، وحجم المعدني الأصغر. إذا، سأكون عادلاً وأعطيك ثلثي حصة العامل الصخري، وليس النصف.

علت ضحكات العمال الصخريين، فصاح فيهم المشرف أن يصمتوا لأنه لا يقول بكائناً، في حين أنه بالكاد يصيح نفسه عن الضحك.

عصب أبادون، لكنه كظم غيظه وقال:

- ما علاقة الحجم بالموضوع إن كان العمل سيتم إنجازاً كاملاً؟ يريدون إشعل النار وصهر المواد. ما علاقة هذا بالحجم؟ كما أن...

قاطع المشرف الصخري قائلاً:

- لست مفرغاً لسماع هذا الهراء.. هذا ما لدينا.. إما أن تقبل وإما أن ترحل!

وكان المشرف يعرف أنه سيقبل هؤلاء الصخريون لا يمكن أن يغلبهم أحد في مفاوضات الأعمال.

أعطاه الصخري أدوات العمل، وأمره أن يبدأ في الحال. كما طلب منه رقمه التعريفي لكي يسجله لديهم.

بدأ أبادون يعمل بجد واجتهاد كما علمهم مستورم أن يفعلوا دوماً. سيظهر هؤلاء الصخريين بقوله وصلابته، ومع الوقت سيقتادون وجوده، ويصبح له مكان. سيثبت نفسه ويثبتها في هذا العمل الجديد.

لم يمر سوى دقائق على بدئه العمل، حتى حضر المشرف مجدداً. فعندما ذهب ليسجل رقم أبادون التعريفي، وجد في سجله رسالة خطها چاكوم كبير مشرفي منجمه، يشير إلى أنه قد طرد من المنجم، وحرّم من العمل في المناجم إلى الأبد، وبصبح بالابوظمعه احد لطبعة المتمرده، وخطر وجوده على بيئه العمل. صاح المشرف في العمال الصخريين:

- أمسكوا بهذا المعدني لمد طرده من منجمه ومن العمل بكل المناجم. أنسرق الأوراب الحام ايها المعدني الوضع؟

تندم العمال الصخريون نحو أبادون.. فالحمل سيبدأ الآن، والكل يرغب في قطعة من الكعكة. قطعة من هذا المعدني الذي قدفته الأقدار إليهم كي يسليهم قليلاً. دفع أبادون أقرب عامل إليه، وانطلق يعدو مسرعاً؛ إن وقع بين أيديهم سيفتكون به. من حسن حظه أن الصخريين أبطأ منه بسبب ضخامتهم.. فسبقهم، وتمكن من الهرب منهم، ومن سايهم الذي يأمره بالتوقف.

عاد أبادون إلى المدينة من جديد، عسى أن يجد عملاً آخر. لكن ما إن عاد مجدداً إلى ساحة المدينة، حتى وجد لوحاً صخرياً في الساحة، مكتوباً عليه اسمه ورقمه التعريفي، ومذكوراً أسفلهما كلام چاكوم، الذي قرأه المشرف الصخري، وفي النهاية توقيع چاكوم ورقمه التعريفي.

ما زال چاكوم يتحرش به، حتى بعد أن رحل وابتعد عنهم تماماً. لكن ما شغل أبادون في هذه اللحظة هو شعور آخر مختلف.. شعر بأنه موصوم بالعار، وأن جميع المارة ينظرون إليه. تخيل أنه يسمع أصوات تفكيرهم:

"مرحبًا أيها العامل العاق"، "كان يجدر بهم القضاء عليك لا طردك".

ثم سمع من خلفه صوت صخري يقول لصديقه:

- أجل، سأشارك في هذه المسابقة خب. في الجائزة ستحاز وخمسون مليونًا من الأورات.. سأحياح إليها فحديث لفقداتي.

رد عليه صديقه وقال:

- ستعطيني خمسة بالمئة من الجائزة، وسأحضر لك الرفاق للشجيع.

ابتسم الأول وقال:

- افقأ، سأسحق جميع المشاركين ببعضتي الصخريه.

ثم نظر نحو أبادون وصاح:

- ماذا تريد أيها المعدني؟ امص في طريقك

منهى أبادون دور أي نقاش، وخمن انها هي المسابقة التي نحدث عنها الساقى الصخري. مشان وخمسون مليون اورا. تبدو جائزة ضخمة للغاية.

أخذ يسأل بعض اماره عن الاشرال في المسابقة. فوصف له أحدهم مكانها. لم يكن بعيدا، لكن عندما وصل إلى المكان وجده كوخا خشبيا صغيرا، متصلا بمك الأورات وفيه يجلس صخري ضخم، يدون بعض الأسماء في الورق امامه دخل الكوخ، فتوقف الصخري، وحول عينيه عن الأوراق، ونظر نحو أبادون وقال له.

- هل ستراهن؟ أم ستشترل؟

رد أبادون قائلا:

- أرغب في المشاركة، أخبروني أن علي التسجيل هنا من أجل الاشتراك.

تأمله الصخري بشك وقال:

- تمن الاشتراك عشرة ملايين أورا.



نظر نحوه أبادون في دهشة وصاح:

- عشرة ملايين أوراق مربعة واحد؟

اجابه الصخري:

- اجل عشرة ملايين أوراق في الأبراج

اجابه أبادون برود:

- لكن ما هي هذه المسابقة؟

بهض الصخري من مكانه، وأشار إلى الحائط الصخري حيث يستقر عدد من الألواح الصخرية، بداخلها رسومات ونقوش ثم قال

- سباق العاصر الأربعة هذا هو عنوان البطولة هذا العام. أربع مهام خطيرة، إن أجزئها فز بالجائزة الكبرى بمئتين وخمسين مليون أوراق.

نظار أبادون نحو الألواح الأربعة، فرأى في اللوح الأول رسمه لموجة عاتية تدفن مدينه تحنها وفي اللوح الثاني بركان يصعد من خارج الجبل. أما اللوح الثالث فيه اعصار تطير البيوت داخله لم تكن هذه الألواح تبشر بالخير على الإطلاق وأما اللوح الرابع، فيه فاسان متقاطعان. لم يعرف أبادون إلا أن ترمز هذه الألواح، لكنه عرف بالطبع أنه ليس شيئاً جيداً.

نظر نحو الصخري، وحك رأسه المعدني مفكراً ثم قال:

- يبدو الأمر خطيراً.

عاد الصخري إلى مقعده، فصدر دوتاً عالياً ثم قال

- اسمع أيها المعدني.. إن لم تكن صلباً كمعدنك فلا نشارك في هذا السباق الخطر وإلا ستصبح مادة رائعة للتندر بين المشجعين. وألآن لا تضع وقتي.. إما أن تدفع، وإما أن تنصرف عني.

على مضض، أخرج أبادون كريستالة بعشرة ملايين أوراق من فتحة الأورات في صدره. كان هذا ربع ما يتسع له خزان أوراقه. ودغ الكريستالة

بحرارة، ثم أعطاها للصخري، الذي وضعها في مجسة بحوارة، سحبت الكريستالة على الفور، وأحديها إلى تلك الأوقات الصخرية الضخم، المجاور للكوخ الخشبي. ثم أخرج الحارس تذكيره مشاركة خشبية، ناولها لأبادون وقال:

- هيا أسرع.. السبان سيبدأ بعد قليل، يجوز أن تواقع المدينة الشرقية. ليكن الحظ إلى جانبك أيها المعدني.. فسبحاح إلى الكبير منه كي لا تصبح أضحوكة للجماهير

مضى أبادون نحو البوابة الشرقية الكبيرة، وكان هناك عدد كبير من ساكني بلدة كوس، يغادر لمشاهدة اسباق الكبير الماطر وعندما خرج أبادون من البوابة، رأى صرخا كبيرا ضحفا يتجه الناس إليه.. أسواره تتجاوز السحاب، كابها أبراج وليست أسوازا إنه لا يستطيع رؤية نهايتها بسبب الغيوم الفاتمة السميكة حطأ أبادون من البوابة بهدوء، وسط مختلف الأجناس التي تدخل المكان أوقفه حارس وساله إن كان مشاركا أم مشاهدا، فأخرج أبادون تذكيره وأعطاه له، فأحبره الحارس أن يأخذ العمر الثاني الحصص بالمجالدين

كانت الغالبية العظمى توجه نحو العمر الأول، أما أبادون، فمضى وحيدا داخل العمر الثاني. كانت الأشجار تغطي السور المقام على يمين ويسار الطريق، والغيوم في الأعلى تحجب ضوء الشمس. لم يكن أبادون يعلم أن هذا قصر الملك راف، زعيم الصخريين نطأ على علبه العرين المتقل.. قال قصر العظيم تنب له أرجل صخريه من الأسوار خارجه، تحمله وتمضي إلى حيث يشاء الملك إن هذا القصر العملاق من أكثر الأماكن تحصينا فوق الكوكب، لما له من أسوار عالية لا تُحترق، وبإمكانها دوما إعادة ترميم نفسها فور حدوث أي ضرر.

وصل أبادون أخيرا إلى نهاية الطريق، حيث وجد بوابة يقف أمامها حارس صخري صاح فيه:

- هلم أيها المعدني، هلم.. المسابقة على وشك البدء.

أسرع أبادون قليلًا، ودخل باب المبنى الصغير، لكنه فوجئ باتساع
المبنى من الداخل. على جانبي الحوائط وجد مطارق معدنية وعصيًا
خشبية ومشاعل، والكثير والكثير من الأبواب المختلفة. كان جمع من
الأجاسس المختلفة في الداخل يصف متروفا بعضها يحمل من هذه
الأدوات، والبعض ما زال يختبئ من بين في حجر قال الحارس. سيبدأ
السباق بعد قليل. استعدوا!

نظر أبادون حوله، فوجد حبلًا طويلًا أخذ ولفه حول وسطه وغنقه،
ثم حمل فانت معدنية تشبه فؤوس المنجم. كان قلقًا وبمكر في ما
ينتظرهم بالحارج، لكنه طرد الخوف من تفكيره. رأى اورنارية تشبه
الأورنارية التي رآها في الأسطبل.. سيهي السباق ويعود ويعذر إليها،
ويأخذ بقية أوراته من السقي الصخري، ثم يرحل.

انطلق خارجًا من المبنى، مرافقًا جموع المتسابقين كان عددهم مئة
متسابق، أكثرهم من صاندي الريح والصخريين، وبينهم عدد لا بأس به من
البردانيين، وقليل من الأورناريات، وثلاثة معدنيين. كان أبادون أفقر
المعدنيين. فالمعدنيان الآخران من طبقة المشرفين، وقد بدا من مظهرهما
أنهما قد استعدا كثيرًا لهذا اليوم، فربهما مهيب، وأوشحتهما بريقة. أما
أبادون، فقد كان صديقًا لا يلتفت إليه أي من الجمهور الكبير، القاعد فوق
المقاعد المدرجة على جانبي الساحة الطويلة.

رأى أبادون حذرًا عملاقًا يعلو رأسه فوق الغيوم، وتعلو قدماء
العملاقين على الأرض. وسمع من حوله يقولون إن الملك راف يعد فوق
عرشه على يد التمثال المبسوطة. حاول النظر إلى أعلى، لكن المسافة
كانت كبيرة، فلم يتبين تفاصيل الملك.

وقف المتسابقون جميعًا عند خط البدء، وصاح صخري يقف فوق قدم
التمثال الحجري:

- باسم الملك راف المعظم، الباني الأعظم لكوكب برقوم.. نفتح سباق
العناصر الأربعة.. مئة متسابق، أربع مهام، وخمسة فائزون.. ألقوا التحية

على المتسابقين!

تعالَت صيحات الجمهور بتحية المتسابقين، وهتفوا بأسماء من رأهوا على أن سيفوزون ويصلوا إلى النهاية. مكان الجمهور في المسابقة عجيب؛ ليس مثل أي حبة سباني. فالجمهور يحري على جانبي الساحة، ليلاحق المتسابقين في بعضهم. فالمسابقة تدور في مكان واسع للغاية، لا تستطيع أن تراه كاملاً من محطة واحدة، إلا إذا وقمت فوق عملاق الملك راف. وصاح المعلق الصحري الواقف فوق التمثال، كي تبدأ المسابقة فرفع الصخري العملاق قدمه التي تسد الطريق، لتكشف عن حط البداية أسفلها. وتوجه المتسابقون جميعاً نحو الخط، ووقفوا عليه وأخبرهم المعلق الصحري أن يبتعدوا والحمسة الذين يصلون إلى حط النهاية أولاً هم الفائزون.

مع لحظة الانطلاق، كان بإمكان أن ترى لوحة تعبر عن المروء بين الأجسام المختلفة اندفاعات صائدي الريح الهوائية، جعلتهم في المقدمة بأرق كبير عن بقية الأجناس، رغم أنه لم يمض سوى لحظات قليلة وخلصهم الأوزتارياب، فرشاقهن جعلهن في صدارة الراكضين على الأرض. أما البرمانيون و لمعدسور فكانت سرعتهم تقريبا واحدة، ويجرون معاً، وفي المؤخره كان الصخريون.

كان ابادور يفكر في ما هو مفضل عليه، عندما صدمه برماني كان يحري قريباً منه بكفة بعض المتسابقين يحب العف، لكنهم أدكى من أن يكشروا عن نواياهم في البداية ومن بعيد، لاح في الأفق مستنقع كبير يقطع الطريق بالعرض. قفز صائدو الريح من فوقه، وانطلقوا في طريقهم. وفجأة، خرج من المستنقع تمساح برماني، حراشفه أسماك كثيرًا من المعتاد، وقفز إلى ارتفاع عال، وأمسك بفكه أحد صائدي الريح بقوة، وهبط به داخل مياه المستنقع. أشفق عليه المتسابقون كثيرًا، فهو لن يرى بعد هذا اليوم.

ارتفع صائدو الريح جميعاً على الفور بعيداً عن سطح الماء، وانطلقوا

يتابعون طريقهم بحرص أكبر. وكان مشهد ابتلاع صائد الريح مربعًا
للمتسابقين المترجلين في الخيف سائرًا أبادون: بدأ كل التماسح
البرمائي استطاع لمس شخص طائر فبدأ مسبق بهم وهم يسرون
على الأرض؟ وكيف يمشون من هذا المستنقع؟ دفعوا جميعًا يفكرون،
وصائدو الريح في المقدمة يصحكون على حظهم العظيم الذي جعلهم
يتجاوزون هذا الموقف. وسعدمون الساق

رفعت الأورناريات أيديهن، وأضاءت وجوههن، وانطلقت طافهن تتخلل
المستنقع، وتنادي البيانات الموجودة في داخله وتحديثها. فارتفعت
الطحالب صاعدة جزأ، فقدمت الأورناريات وحرين فوقه، في حين
تحركت الكائنات المائية كلها في المستنقع، بطريقة عشوائية حول
الطحالب، فشوشت حركة الأورناريات الرشيقة فوق الطحالب، على إدراك
التماسيح الصحرية وعبرن بسهولة إلى الجهة الأخرى أما البرمانيون،
فهموا ينظرون إلى الصخريين والمعدنيين على أنهم أحولة من الأورات،
وأعبدًا أنهم سادة البحار، وأن بإمكانهم أن يجعلوهم يعبرون، لكن تمن
العبور هو عشرة ملابس أورا للشخص، وهو بالطبع رقم ليس بقليل.. إنه
نفس قيمة تذكرة المشاركة

فكر الصخريون والمعدنيون في حل آخر دون جدوى، فتقدم بعض
الصخريين وأعلن الموافقة، فأمسك بهم البرمانيون وتقدموا بهم نحو
المستنقع. فخرجت التماسيح وعضت الصخريين، وحاولت أن تسحبهم
إلى الأعماق، لكن البرمانيين سبحوهم بقوة، وخلصوهم من التماسيح،
وأوصلوهم إلى الجهة الأخرى.

واحد من البرمانيين خدع واحدًا من الصخريين.. أخذ منه الأورات، وقفز
في الماء ونزكه وحيدًا. ففكر المشرفان المعدنيان في انهما لا يمكنهما
الوثوق بالبرمانيين، وسيكون أمرًا مبالغًا فيه أن يدفعوا المزيد من
الأورات، فقررا أن ينسحبا بأقل خسارة، خصوصًا أن الماء عدو المعدنيين
الأول، فتراجعا وعادا أدراجهما، وهما يسمعان سباب الجمهور الذين وضع

رهانه عليهما

في الوقت نفسه وصل صائدو الريح في المقدمة إلى حاجز آخر
أزعجهم بشدة. فسموا هم بمصويين. ظهرت في الأمم مضخات فُتخت
لتطلق عواصف لهب في كل اتجاه. جعلوا مداورة اللهب، لكن الأمر كان
صعبا، وسقط عدد منهم مغرقا في اللهب. فخرجوا هؤلاء وفكروا فاكشفوا
أنهم ليس أمامهم سوى حل واحد. وانطلقوا عذابين من فوق المستنقع،
ويصلوا إلى الصحرين، ويعقدوا معهم اتفاقا أن يحملوهم ويطيروا من
فوق المستنقع، مقابل أن يكون الصخريون بأجسادهم مصداق للهب، وهو
اتفاق عادل.

أما أبادون، فلم يهم له أحد. فصائدو الريح يبحثون عن دروع، وهو
حجمه لا يصلح أن يكون درعا كالصحرين. والبحارة البرمايون لم
يعرضوا عليه المساعدة، إذ بدا لهم أنه ليست معه أوراب بدفعها لهم. حتى
الجمهور المتحمس لكل ما يحدث، لم يعره أي انتباه إلى أن رأى واحد من
جمهور الصخريين ما يفعله أبادون.. لقد تقدم نحو المسقى، وجرى
بسرعة ثم قفز في الماء فصاح الصخري مذهولا:

- أي معدني أحمق قد يفعل هذا!

كان أبادون في هذه اللحظات، يأخذ طريقه نحو أعماق المستنقع، وم
كاد يفعل حتى تقدم نحوه تمساح برؤس الثل منه. حاول التمساح قضم
أبادون، فطال يده وعضها، لكن اليد المعدنية كانت أصلب من فوه قلب
التمساح، الذي اضطرب من فشله في قضم اليد، فما كان منه إلا إفلات
أبادون، والرحيل مبتعدا.. لكن أبادون لم يكتف بهذا.. لف حبلًا حول فكي
التمساح، وامسك بالحبل جيدا، وقفز معتليا ظهر التمساح الصخري، وأخذ
يضره بالفأس مرؤضا إياه، ثم أجبره بالفأس والحبل على السباحة في
الاتجاه الذي يريده.

ما إن طفا أبادون على سطح المستنقع وهو يقود تمساخا، حتى أصيب
الجمهور بالذهول.. لم يصدقوا الأمر في البداية، لكنهم تيقنوا عندما

شاهدوا التمساح يحاول إسقاط أبادون من فوقه.. لكن أبادون ظل متمسكاً به.. والجمهور بين ضاحك ومدهول.. إلى أن استطاع السيطرة على التمساح، وأجبره على السباحة إلى الضفة الأخرى من المستنقع. ومع كل متر يقطعه التمساح نحو الضفة، تنهد بطرد الجمهور إلى أبادون.. حدة السخرية أخذت تنخفض، وأحدث تعلو صيحات استنجاع. ومع وصوله إلى الجانب الآخر من المستنقع، وصل حفاش الجمهور له إلى ذروته.

فإن أبادون حبله عن التمساح، وانطلق مكبداً يسبق. في حين أن صائدي الريح ما زالوا يفتنون الصخريين من فوق المستنقع

البرمانيون والصخريون الدين عبروا المستنقع، وصلوا إلى قاذفات اللهب. كان الصخريون سيعبرون من النار مباشرة، لكن البحارة البرمانيين أخبروهم أن ينظروا، فالأورتاريات كن واقفات يبحثن عن وسيلة للعبور ولا جدوى.. فالنار هي العدو الأقوى للأورتاريات عرض عليهن البرمانيون أن يدفعوا الصخريين يساعدوهن، مقابل الثمن المناسب لكن الأورتاريات راضن مثل هذا العرض، وقررن الانسحاب بدلا من أن يتعاون مع البرمانيين.

حاول الصخريون رد الصاع للبرمانيين، بأن يطبقوا منهم عشرة ملايين أورا، مقابل أن يساعدوهم في عبور النيران. لكن البحارة البرمانيين صحكوا، وأطلقوا دقات من المياه من أفواههم على أجسادهم، وانطلقوا يعبرون النيران بلا أي ضرر. وخلفهم جرى الصخريون يعبرون بدورهم، فأجسادهم الصخرية لا تتأثر بالنار كذلك.

وصل أبادون أخيرا من بعيد، فرأى قاذفات اللهب، لكنه لم يتأثر أو يبطن سرعته على الإطلاق. اصطدام النار به، كان كمعاقلة صديق قديم.. رحب بها لأنها بخرت المياه عن جسمه تماما.. لقد عبر وهو يذكر عمله في منجم غريمول!

بعد برهة، وصل صائدو الريح والصخريون. أنهموا اتفاقهم، وتقدم الصخريون كالدرع، ومن خلفهم مر صائدو الريح، وتجاوزوا جميعا حائط

النيران.

في الأفق أمام البرمائيين، لاح في المقدمة جبل صخري كبير يسد الطريق تمامًا. والطقس بدأ يتغير. لأن يلمع في السماء ويضرب الجبل بقوة، وصوت الرعد يعلو فوق صوب المشجعين المتحمسين.

وقف البرمائيون أمام الجبل، عليهم أن يعبروه إلى الجهة الأخرى. بعضهم حاول أن يتسلقه ولكنه فشل، الأمر كان صعبًا عليهم للغاية وفيما يحاول البرمائيون التسلق، وصل صائدو الرياح طائريًا، ووجدوا الجبل يسد الطريق، ففبروا اتجاههم فوزًا إلى الأعلى، كي يعبروا من فوق الجبل المرتفع. لكن كان الرق في انتظارهم، حيث انطلق بصق جمفا منهم، فاسقطهم أرضًا بلا حراك على الفور. نظر صائدو الرياح المصفون بعضهم إلى بعض في خوف. ترددوا للحظات؛ هل يتابعون التقدم أم يتراجعون بعيدًا! لكن ترددهم لم يسمر كثيرًا، فصاعقه أخرى انطلقت نحوهم أسقطت غالبهم، لتبقى صائد ريح واحد فقط، لم يردد مع من ترددوا، وانطلق بأقصى سرعة إلى الأمام دون أي إبطاء، حتى انتهى من مجال رؤية ابادون، الذي وصل نوا إلى الجبل، ومن خلفه جموع الصخريين يلهثون من كثرة الجري.

توقف البرمائيون عن التسلق بعد ما حدث لصائدي الرياح، وبدؤوا ينزلون إلى الأرض. قذروا أنهم إذا استطاعوا الصعود إلى قمة الجبل بعد مدة طويلة جدًا من الوقت، سيصيبهم ما أصاب صائدي الرياح وبينما هم يهبطون، صاح أحد الصخريين محدثًا رفاقه:

- هذا هو البرمائي اللعين الذي خدعني لقد أخذ أوراتي ولم يساعدني في عبور المستنقع.

صاح البرمائي بخبت:

- لا تكن مزعجًا هكذا. الخدعة وسيلة مشروعة في الحرب، ونحن نتسابق.. إذا، فهي حرب بيننا لنرى أينا سيصل أولاً.

رد عليه صخري آخر:

- لقد عثت مع واحد منا.. لدا، فالسباق الآن هو آخرهمنا.. لا أحد يعبت مع الصخريين.. سندفع الثمن غاليا

وتقدم الصخريون نحو البرمائيين، غير غابرس أي شيء كانوا غاضبين للغاية بسبب الاورات التي دفعوها، وعد صبت لاتهم لم يستطيعوا الضغط عليهم، واسترداد الاورات عند حائط النيران، لكن الآن، وقد بانوا اكثر عددا، فقد حان وقت الدفع لقد وصف البرممي المسابقة بانها حرب.. وها هم سيعطونهم الحرب الي يريدون، حاصر الصخريون البرمائيين، فأخذ بعض البرمائيين ينجح، واخرون يحاولون بهدنة الوضع.

خلفهم، كان ابادون يتطلع الى الجبل. كان يعرف انه سيحتاج إلى جبل يعينه على السلق، وقد احضر جبلا بالفعل من اجل هذا لكن النيران احرقه في العقبة الثانية ابتهج لانه على الاقل اسخدمه لترويض التمساح، فلم يكن بلا فائدة بلقت ابادون حوله قرأى الشجار الدائر بين الصخريين والبرمائيين والجماهير الي نحمست للشجار، واخذت نصيح مطالبة بتحول الشجار الى معركة عيفة ومثيرة، ناسية السباق. اكمل ابادون فحصه لمحيطه، فرأى بعضا من الاشجار الكثيفة نامية بجوار الجبل. فأخذ يرتب افكاره عن عقبات السباق: العقبة الاولى هي المستنقع اللعين. كانت الافضلية فيه لبحارة البرمائيين وصاندي الريح. اما في العقبة الثانية، وهي النيران، فكانت الافضية للصخريين والمعدنيين. استنتج ابادون إذا ان العقبة الثالثة حتما ستكون الافضية فيها للأوزتاربانت. وقد شاهد بنفسه الاوزتاربانت ينسحب من المسابقة، لأنهن لم يتمكن من عبور حائط النيران

توجه ابادون ناحية الاشجار الكثيفة، بحثا عن أي شيء يمكن أن يساعده. وبينما هو منهمك في البحث، إذا به يرى شيئا عحيئا. رأى نفقا صغيرا مخفيا خلف الباتات! نظر إلى داخله، لكنه كان مطلقا تماقا. اضاء الاورات الخضراء في يديه، فرأى الممر ضيقا وطويلا كأنه بلا نهاية. لكنه

رغم هذا، أدخل جسمه المعدني أفقياً، وقد قرر أن يقطع الطريق إلى الطرف الآخر زاحقاً

في الخارج، كان الصخريون قد لاحظوا البرمائيين درسا قاسياً. فرغم صلابة البرمائيين وبأسهم، لم يصمدوا أمام كثرة الصخريين.. كما أن الصخور تجعل حركة البرمائيين صعبة. برمائي واحد نجح من هذا العراك. هو البرمائي الوحيد الذي حذر الصخريين وسرق أوزانه. لقد تسلل في غفلة من الجمع، واحبباً تاركاً رفقه بقلوب وحدهم ليس معنى أنهم وقفوا بجانبه بمساعدته، أن عليه بدوره الوقوف بجانبهم. فضيتهم خاسرة وهم من اختروها. كان ستنصحهم بالهروب، والصخريون رغم قوتهم أبطأ منهم كثيرًا. لكن لماذا يقدم نصحه إلى خصوم في سباق؟ رآها فرصة سانحة للتخلص من بعض الصافسين.

في مكمنه، أخذ البرمائي يفكر في الخطوة التالية. وبينما هو كذلك، رأى أباديون يتجه نحو الأشجار، ويحمي حلقها. مر وقت ولم يعد أباديون، وكان الصخريون قد قصوا على رفقه، والآن هم يبحثون عن طريقة لعبور الجبل. فكر البرمائي لبرهة، ثم حزم أمره، وخرج من مكان اختبائه، وأخذ يجري عائداً باتجاه فادات التيران، ويصيح للصخريين معذراً:

- إنني سانسحب.. لا تؤذوني رجاء! لم يكن شيئاً شخصياً.

سمع كمة لا بأس بها من سباب الصخريين صوِّقف، وعاد متقدماً إليهم، وفي ذهنه أن يبقى مسافة كافية بينه وبينهم وقال لهم:

- اسمعوا! أنا أخذت منكم عشرة ملايين أوزا دون مقابل. وهذا سر غضبكم.. فبدلاً من أن تسهلكوا المزيد من الأوزاب في ضربي، سأرودكم بسر العقبة التالية.. مقابل أن تسامحونني على ما أخذت من أوزاب.

نظر الصخريون بعضهم إلى بعض، ثم قال أحدهم:

- تبدو صفقة عادلة.

صاح آخر:

- وهل سنصدق هذا المخادع؟

رد ثالث:

- أظنه يخدعنا لكي يستمتع لما يقول ولا يهتم ما عندك أيها الحقير!

اجابه البرماني:

- أنا سانسحب من المسابقة فالعقبة المائلة امامنا، لا قبل لي باخراقها.. عليكم أن تبحثوا بين الصخور عن مكان مجوف في هذا الجبل، وتشقوا طريقكم داخل الجبل من خلال هذا التجويف. ان لا تستطيع الحفر او تفقد الصخور، ولو كنت اسطيع لما كسم لتسمحوا لي لدا، سارحل بكرامتي، واتمى ان سامحوني.. بالتوفيق لمن سيصل منكم أولا.

استدار البرماني، ومضى في طريقه بانجاح العصبه السابقة نظر الصخريون بعضهم الى بعض، ثم انطلقوا نحو الحل، وكل منهم يريد أن يسبق الاخرين نظر اليهم البرماني من مكانه، وهو بكم الضحك بالكاد، كي لا يستهلك اوراق على هؤلاء الحمقى ثم عاد متسلا إلى الأشجار، ولم ينتبه له أي من الصخريين أما الجمهور في الاعلى، فكان قد فقد اهتمامه بالسباق، بعدما تعرض البرمانيون للضرب، لم يسمعوا كلمة مما قيل، فلم يفهموا شيئا!

أخذ البرماني يفتش في الأشجار، حتى وجد النعق المخفي بعناية، فصحك وقال لنفسه:

- هؤلاء الأوزتاريات حمفاوات.. كانت الأشجار ستخبرهن بهذا السق، وسيكر أول من يصل.. اما وقد أعماه الغباء والكبرياء الزائفة عن التعاون معنا.. فالقوز لي!

دخل الممر، وبدأ يزحف داخله وهو يفكر: ترى إلى أين وصل هذا المعدني اللعين؟

في هذه اللحظة، كان صائد الريح قد تجاوز الجبل أخيرًا، وتقدم نحو
الأمام، فظهر أمامه من بعيد خط النهاية. أما أبادون فكان قد خرج من
التفق، وعندما رأى صائد الريح، الطلع يعدو سريعًا إلى الأمام، في محاولة
يائسة كي يسبقه. وفي حين يرحف البرمائي داخل الغم، كان الصخريون
يسحقون الجبل بأصواتهم ليملؤوا من خلاله لم يكن البرمائي يعرف أن ما
قاله لهم حقيقي! فباعتل هذا صخور مخوفة بمكهم بجاورها بسهولة.

وفي اللحظة التي خرج فيها البرمائي من الغم وهو سعيد، ورأى أبادون
يركض بعيدًا، وهم بالحري للحاق به، تحطم الجبل من خلفه، وسقطت
صخرة كبيرة أرضًا واحدًا دويًا عاليًا. ومن خلفها تقدم الصخريون وهم
يملؤن الأرجاء بالصياح

غرث ملامح الرعب والدهشة وجه البرمائي. وعندما رآه الصخريون
الذين أخذوا في التوافد الواحد تلو الآخر، سألوا أحدهم

- أيم تقل إنك ستسحب؟

وأضاف آخر:

- كيف وصلت إلى هنا أيها اللعين؟ أكنت تسفلنا كي نحفر لك؟

وصاح صخري ثالث:

- لا تدعوه يثقت منكم هذه المرة

واندفعوا يركضون نحوه، فأطلق ساقيه للريح وهو يسب ويلعن هذا
الحظ التعس، ويتساءل كيف استطاعوا تجاوز هذا الجبل لقد استهان
كثيرًا بقدرة الصخريين على الحفر، لكن الصخور هي حليفتهم المظلمة..
كان عليه أن يفكر في ذلك. لكن في الحقيقة، لقد أعطوه حافزًا إضافيًا كي
يجري بأقصى سرعة.

وصل صائد الريح إلى خط النهاية وتجاوزه ثم هبط أرضًا وتوقف، وبعده
بدقائق عبر أبادون الخط، وخلفه دخل البرمائي، ومن بعده دخل اثنان من

الصخريين، كانا يجريان متلاصقين كي ينالا من البرمائي الوغد وبمجرد عبورهما، ارتفع من الأرض حمار معلق، اصطدم بغيره الصخريين، ومنعهم من التقدم.

خرج المعلق الصخري من خلف ممر بعد الخطه وصاح في الجمهور الذي كان يجري عبر الممرات الحديديه، لماتبعة مطاردة الصخريين للبرمائي، وتحفيزهم على الإطاحة به لكن عندما ابعرا الصخران عن بقية رفاقهما، لم يعد ههما الأول هو الاسم من البرمائي بل استيعاب ما حدث لكن صوت المعلق وصل إليهما بقول:

- يا له من سباق مثير، خمسة مسابقين وصلوا الى الدور الأخير من المسابقة.. تحية لشجاعتهم . اسمع صاحبكم تنساءلون عن المواجهة الأخيرة.. والسؤال الحقيقي هل ستكون هناك حوله أخيرة؟ هذا ما سيحدده المتسابقون

صمت المشجعون برهه يحاوون فهم كلام المعلق، في حين تابع هو قائلا:

- لا تحتاروا كثيرًا، فالأمر بسيط.. المسابقة الأخيرة هي "الاعتسام أم القتال؟".. يمكن لمتسابقينا ان يختاروا اقتسام الجائزة، فيأخذ كل منهم خمسين مليون أورا، وينطلقوا جميعًا أغنى بخمسين مليون أورا دون أي مجهود أو مخاضة. لكن إن اختار أحدهم القتال، عندها سيواجه بعضهم بعضًا، ومن يصل إلى الجائزة ويحملها إلى خط النهاية نكن له كالمئة ويأخذ بمئتين وخمسين مليون أورا!

أخذ المعلق يشرح شروط الحولة الأخيرة للجمهور والمتسابقين، وقد كانت شروطًا عجيبة حقًا. ففي البداية، على المتسابقين الخمسة ان يحددوا نوع حلبة السباق القادمة من الحلبات الأربع. بحيرة الأشباح، أو جبل الأهوال، أو حفرة السيران، أو إعصار الرياح. وبعد اختيارهم لحلبة التصارع، يختارون اقتسام الجائزة أو القتال.. لكن هناك تفصيلا أخرى، عندما ردها المعلق زاد حماس الجمهور إلى أقصى مدى، هي أنه في حالة

اختيار احد المتسابقين القتال، سيكون هناك وحش مخيف داخل الحلبة يقاتلهم جميعا.

تركهم المعلق بعض الوقت يتنافسون مغا، ولا عجب ان الثقة كانت منعدمة بينهم. فقط المطلق كان حاضرا في انفاش.

في البداية اتفق المتسابقون الخمسة ان يقسموا قيمة الجائزة. فما الذي سيكسبونه من محاربة وحش رهيب، ومن مقاتلة كل منهم للآخرين؟ لكنهم لم يستطيعوا الاتفاق على نوع الحلبة، فجبل الاهوال يعطي افضلية للصخريين، لانهم يستطيعون اكتشاف مكان الاورات وإخراجها بسهولة، فالجبال الصحرية موطنهم. اما ان احتاروا البحيرة، والبرمائي ستكون لديه افضلية عليهم جميعا. واما النيران، فستسهل الأمور كثيرا على المعدني ابادون ربما الصخريون يمكنهم مقاومة النيران ايضا، لكن رويتهم تعطل داخلها، على عكس المعدنيين الذي اعتادوا العمل معها منذ بداية حياتهم وأخيرا فان اعصار الرياح سيعطي صائد الريح اندفاعا وقوة لا يصدقان.

اروى صائد الريح بالبرمائي و ابادون بعيدا عن الصخريين، واخبرهما ان وضعهم ليس جيدا على الإطلاق. فالصخريان حفا سيخاران حلبة ارجل الصخري، وعندها إن اتفقا مغا ونكثا بوعدهما معهم، واختارا خوض القتال، سيكون ثلاثهم في ورطة حقيقية. فهم لن يتمكنوا من قتال صخريين اثنين في وقت واحد، وفوق حليتهما الصخريين باطبع لديهما ميزة التفوق العددي، والتفوق في الحجم ايضا، وحنقا سيحتاران القتال. لذا، عليهم أن يتحدوا مغا، ويتفقا على حلبة يختارونها ليتفوق عدد أصواتها على الحلبة الصخرية. وبهذا يسحبون من الصخريين ميزتهم

وافق ابادون والبرمائي. فقد رأيا أن كلام صائد الريح صواب. تحدث البرمائي مشيرًا إلى أن حفرة النيران لن تنفعهم كثيرا، فالصخريون أفضل من صائد الريح والبرمائي في مواجهة النيران. هذا ما قاله ووافق صائد الريح، ولم يقولوا إنهما لا يتفان بابادون على الإطلاق. ثم نوه لهما البرمائي

بأن الصخريين وزنهما ثقيل وحجمهما ضخم، وسيتمكنان من مواجهة أعاصير الرياح أيضًا لكنهما لن يستطيعا أن يتغلبا على المياه أبدًا.

فكر صائد الرياح وأبادون قليلًا بعد كان فترأخا مطلقا أن يختاروا المياه، لكي يفقدوا الصخريين مربهما ونفوقهما العددي. ولكن صائد الرياح وأبادون لا يتقارن بالبرمائي فكيف يتفان به. وقد جدد الصخريين إلى الحد الذي جعلهم جميعا يطاردونه للقضاء عليه.

كان البرمائي يعرف هذا، فقال لهما:

- اسمعنا نحن لسنا اصدقاء، ولن نجعل الأمور شخصية لكن إن اخترنا جميعا حلبة الماء، فلن احار القتال ابدا. ليس لأنني بريء، بل لأن في اتحادنا وتقاسمنا فوزا سهلا. وكريسمالة أورات في اليد، خير من الملايين في المنجم. اما ان احار الصخريان الاحمقان الضل، فسيساعد بعضنا بعضا، ونقتسم الجائزة في النهاية. نحن لا نعرف اي الوحوش يحفون في جعبتهم. لا تعلقوا، لن احوكمكم لأن فوزنا مغا هو الأمر المطلق.

ضحك صائد الرياح وقال:

كلام رائع نصحت به على السادجس، أنت لن تحوسا، لأنك إن ختتنا سقضي عليك فوزا. أنت أضعف من ان تقاقلنا جميعا، وسظهر نواياك فور ظهور نتيجة الاختيارات. وعندها لن أهتم بالأورات. ساهتم فقط بأن يدق الوحش عنقل.

كان أبادون يعرف أن الصخريين حتما سيفقدان بهم، لكنه لا يتق أيضا بهذا البرمائي المحادع. سيكون فرصته على الأرض أفضل؛ فالهاء عدوه الأول لكن إن اختار حلبة الجبل الصخري، واختار أحدهم القتال... حتما سيفوز الصخريان لذا، عليه أن يلعب مع البرمائي وصائد الرياح. ورفع الفأس فوق كتفه وقال للبرمائي:

- سأختار بحيرة الأشباح. لكن أعلم أيها البرمائي الحقيرو. إن انقلبت علينا، سأجعلك واحدا من أشباح تلك البحيرة.

انتهت المهلة، وتجمع المتسابقون الخمسة في الساحة، ووقفوا على هيئة شكل خماسي الاضلاع، وفي كل رأس من رؤوس الشكل توجد أداة للاختيار. كان الجمهور قد عاد من استراحته، وخرج المعلق الصخري من مكانه فوق مرتفع جوي، بالقرب من حلبة المسابقة النهائية، ومع هذا وصل صوته إلى جميع الجمهور وهو يقول:

- ترى.. أي الاحتمالات سيختار مسابقونا؟ هل سنشهد قتالا، أم اقتسافا؟ هيا بنا نعرف

أكبر مكتبة الكتب و الروايات الحصرية

والمميزة والنادرة بصيغة PDF

تابعونا على الموقع الرسمي

www.maktabbah.blogspot.com



أو على قناة التليجرام

t.me/alanbyawardmsr

الفصل الرابع مدينة كوستا

مع وصول سباق العنصر إلى مرحلته الأخيرة، أدت رغبة الجمهور في المزيد من الآثار، وطلوا يصبحون "قتال . قتال . قتال ! قتال قتال .", فقط القلة التي راهنت على فوز البرماني، طلت صامه تسمى لو يبق المتسابقون على أقسام الجذرة. أما من راهوا على الصخريين، فكانوا في أسعد حالانهم، ويرغبون في أن يحار المتسابقون المال.

بدأت عملية الاحبار، وصعد كل متسابق على احباره للحلبة، واختياره للاقتسام أو القتال وبعدها ارتفع صوت المعلق عاليًا يقول:

- اخذوا تم الاختبار، وإلکم الناح ايها الجمهور المنحس اختار متسابقان الحلبة الصخرية جبل الالهوال . واطم جميعا يعلم من هما. وثلاثة متسابقين اختاروا الحلبة المائية بحيرة الأشباح

ارتفع سباب المشجعين الصخريين بلعنون المشاركين الثلاثة. في حين حولت السعادة وجهتها إلى من راهنوا على فوز البرماني فكروا في أن البرماني قد اقنعهم بدهائه أن يختاروا حلبة الماء، وهو أمر رائع لهم

تابع المعلق حديثه:

- أما عن اختيار القتال أو الاقتسام. فقد اختار الصخريان الاقتسام

هذا الجمهور الصخري. فلو كان الصخريان اختارا أن يقاتلا كما كان الجمهور يرغب، لصار مشجعوهم في وضع لا يحسدون عليه.

وعاد صوت المذيع يقول:

- المعدني أيضًا اختار الاقتسام.

علت أصوات الثناء على قرار أبادون، مما يشجعونه منذ أن عبر
المستنقع في البداية. وهنا لاحظ بطريرك البحث في عيني البرمائي.. فقد
اختار الاختيار الصحيح

كانت الأرض تتبدل. وتظهر بحيرة صخرية في ساحة القتال بين
المتسابقين الخمسة، وعاد صوت المعلق يقول:

- اختار الصحريان الأقسام، واختار المعدني الأقسام، أما البرمائي...

وصفت المديع قليلاً، والأعين كلها مصوبة إما عليه وإما على البرمائي
الذي يبتسم بحبت، ونابح المعلق:

- لقد اختار الأقسام.

وهنا علا صوت الجمهور بهف وباحتفل، مناقضاً هافه الأول عندما كان
يرغب في القتال. يبدو أنه في قراره نفسه يريد الأقسام، وأن يخرج
الجمهور سعداء من هذه المرحلة.

وصاح البرمائي قائلاً:

- ماذا ظننتم؟ هذا هو الاختيار لصواب.. فوز سهل.

وعاد صوت المديع يعلو وهو يقول:

- وأخيراً صائد الريح قد أختار القتال!

سكت الجمهور مذهولاً، ووقف المتسابقون الأربعة مشدوهين، لا يفهمون
ما الذي فعله هذا الأحمق، في حين وصل إليهم صوت المديع يحبرهم
ببدء الجولة الأخيرة.

حتى هذه اللحظة، لم يفهم الجمهور ما هذا الهراء الذي فعله صائد الريح.
لماذا اختار القتال؟ الصخريان مذهولان، وأبادون غير مصدق.. أكثر من
وثق به وبمنطقه وكلماته هو من خائهم. حتى البرمائي لم يساعده دهاؤه
على فهم الموقف، وسأل نفسه: لماذا يختار هذا الأحمق القتال داخل

الحلبة المائية؟ لكن صائد الريح لم يدعهم يدهشون كحرًا، وقال:

- كانت مسابقة مصعبة، والآن لا بد من

وقفز ليكسر حاجز النخبة، ولتحرك مسرعًا نحو الماء. وطفن بعده بدأ المتسابقون الأربعة في الحركة. كلهم يتجهون نحو البحيرة الموجودة في الوسط بينهم. الصخريان يتجهان نحوها، ولا تدريان ماذا سيفعلان حين يصلان إليها أما أبادون، فحاول يأنسا اللحاق بصائد الريح دون جدوى، لأن فارق السرعة بينهما كبير للغاية. وأما البرمائي فكان يسرع إلى الماء، مؤمنًا بأنه إن دخل بينه سيفضي على صائد الريح الأحمق. كل ما يشغله فقط هو الوحش الذي سيواجهه كان البرمائي ينسم لقد ساعده هذا الأبله. كان ينوي افسام الجائرة. أما الآن، فسيحصل عليها كلها وحده. لكن ما حدث، جعل الرعب يدق في قلبه.

لقد قفز صائد الريح في الماء، واستخدم اندفاع الهواء المخزن في جسمه داخل الماء، ليسبح بسرعة رهيبة تتفوق على سرعة البرمائي نفسه. نظر حوله، فرأى صرّة الأورات معلّمة في الماء. لكن كانت خلفها عينان عظيمتان ترفان. نظران إليه بثبات وبعدها بدا الوحش يخرج ويمر بين الصخور كان الوحش أفعى مائية عملاقة، يطير الشرر الكهربائي من أنيابها. أدعى ملك البرمائيين. جعل ظهورها صائد الريح يتراجع بسرعة أكبر من السرعة التي تقدم بها، ويتطلق خارجًا من الماء إلى الهواء سريعًا، ويطير بعيدًا. في حين تخرج الأفعى من الماء وينظر إلى هز حوله. ارتجف الصخريان وحاولا أن يتراجعا، لكن الأفعى قفرت ناحيتهما، وقيدتهما مغ بحسمها الطويل. حاول الصخريان الإفلات والهرب، لكن بعضّة كهربائية لكل واحد منهما، أنهى دورهما في هذه المسابقة.

استغل البرمائي انشغال الأفعى، وقفز إلى الماء وسبح بسرعة باحثًا عن الأورات، لكن ذئب الأفعى كان حاضرًا، وبضربة صاعقة منه سكن جسمه بلا حراك، وأخذ طريقه هابطًا في الماء بلا وعي.

التفتت الأفعى إلى أبادون، الذي رفع فأسه عاليًا، وتراجع نحو شجرة

قريبة، والأفعى العملاقة تقترب منه ببطء وتصدر فحيحاً. ومن السماء، سقط صائد الريح داخل المزدك^١ ثم نحو الأوراس، وأخذها وهرب، فالتفت له الأفعى لكنها ما إن استأثرت حتى هجم عليها أبادون وضربها بالفأس فوق ذيلها. فأقصى قوداً لديه فأحترق الفأس بديلها، وحفر عميقاً في الأرض. بعدها جرى أبادون، فالتفت له رأس الأفعى مجدداً، وحاولت اللحاق به ومهاجمته، لكن أبادون بحسن هربه، فلم يستطع الأفعى أن تلحق به، بسبب الأس المعرّور في ديلها.

وهكذا، نجا أبادون من تحديات المسابقة، وخرج منها سليفاً. لقد انهزم، لكنه كان قطعة واحدة.. قطعة واحدة تقصها عشرة ملايين أورا عما كان قبل المسابقة. تعب ووصل إلى النهاية، لكنه لم يمر إلا بعاطف بعض الجماهير. انسحب أبادون من المكان، وقرر أنه لن يبقى يوماً آخر في هذه المدينة. سيعود إلى الحانة، ويسرد أوراته من الساقى، ثم يرحل فوزاً عن هذه المدينة.

اتجه أبادون بالفعل نحو الإسطبل، وتذكر موقف الأورتارية الحسنة منه. لقد كن مرفوضاً على جميع الأصعدة. سيأخذ بقية أوراته، وينطلق إلى المدينة التالية.

وصل إلى الحانة وسأل عن الساقى، فقالوا له إنه في الإسطبل. اتجه إلى هناك، وعندها رأى الساقى الصخري وصخرتاً آخر، يضايقان المهر الصغير الذي كانت نغي له الأورتارية.

استغل الساقى غياب الأورتارية، ليجعل رفيقه بشاهد الأحصنة عن قرب. ولم يكتف هذا الصخري الفط بالمشاهدة، بل أراد أن يختبر قوة المهر الصغير، فربطه إلى إحدى العربات، ليرى إن كان سيتمكن من جرّها. وأخذ يضرب المهر ليتحرك، لكن العربة كانت ثقيلة الوزن، وأخذ المهر ين من ألم الصرب. وعندما رآهما أبادون، صاح فيهما:

- ماذا تفعلان بحق جيكاى المعظم!

نظر إليه الصخري وقال:

- وما دخلك أنت؟ ارحل من هنا.

تقدم أبادون مسجوماً كل قوة في يديه ودفع الصخري بقوة، ليسقط أرضاً على ظهره. وفي لمح البصر، قد حُتِبَ وراء أبادون محتمياً به.

نهض الصخري وصاح

- ساقضي عليك أيها المعدني الحفيرا كيف سجرا وتلمسي؟

رد عليه أبادون:

- وكيف تتجرا وتودي المهر الصغير؟ ألا تعرف أن هذا المقل قد حرمه الملوك الخمسة؟

امسك السافي الصخري برفيقه كي لا يتهور فهو يعلم أنه على خطأ، وكان رفيقه يفهم هذا، لكنه في النهاية لن يصرح لمعدني

دخلت الأوزتارية من الخارج، ورأت السافي يمسك برفيقه، فتعجبت وسألت:

- ماذا يحدث؟

اجاب السافي بسرعة

- لا شيء يا سولا

في هذه اللحظة، اندفع المهر من حلف أبادون، وقفز نحو سولا وأخذ يصيح. فظرت الأوزتارية نحو الصخريين بغضب وقالت:

- أيها الوغدان! هل تتعديان على مهر الملكة نارسيا؟ متدفعان ثمن فعلتكما غاليا!

صاح السافي في دعر:

- لقد كنا نلطفه ونلعب معه. لم نقصد هذا قط.

رد عليه ابادون:

- لقد جئت إلى هنا فوجدتهما صرب المهر كي يخرج هذا العربة

قال الصخري الآخر

- أتطلق عليا الاكاديت ايها الحثالة؟ ساقضي عليك بيدي

واندفع الصخري نحو ابادون. لكنه لم يصل إليه بل سقط أرضا على

وجهه، ونهض فوجد نباتا احصر بقيد قدميه ونقدمت سولا بحود وقالت:

- إنه لا يكذب لقد اخبرني المهر بكل شيء.

حضر القائد الصخري امر المدينة في المساء، واعتذر الى سولا بنفسه عن

إيذاء المهر ووعدوا انه سيحذ الاجراء اللازم ضد من آذاه ثم نظر إلى

آبادون من اعلى إلى اسفل، ورحل دون ان ينس باي كلمه

اراد ابادون أن يسترد الاورات من الساقبي الصخري كي يرحل، لكن

الساقبي رفض أن يعطيه أيًا منها، وقال له:

- ليس لك عندي اوزرات ايها المعدني.. اذهب واشتكني وساقول إنك لم

تعطي شيئا، ولنز هل سيصدقون ساقيا صخري مثلي، ام عاملا معدني.

مطروذا مثلك! أجل، لقد عرفت عنت كل شيء.

لم يشتبه ابادون، لكن ذهب ثم عاد وبرفقته سولا، التي قالت للصخري.

- أعطه اوزراته، وإلا ساقول لأمر المدينة إنك شاركت الصخري الآخر في

تعذيب مهر الملكة، ولنز هل كان سيصدق ساقيا صخريا مثلك، أم

سيصدقني!

نظر الساقبي بخوف نحو سولا، وأخرج كريستالات الاورات وتناولها

لأبادون على مضض.

بعدها أضافت سولا

- أبادون سيبقى في الأسطبل في يعني معنى المهر إياك أن يشتكي من أي شيء.. هل هذا مفهوم؟

رد الصخري بصوت محض "أجل" في عادي الإعرابية سوالها:

- لم أسمع شيئا هل هذا مفهوم؟

فقال الصخري

- أجل. مفهوم

ومضت سولا وأبادون إلى الأسطبل، وقعدا معا فوق القش نظر إليها أبادون وقال:

- شكرك على ما فعله من اجلي.

ردت سولا وهي تنظر نحو المهر

- بل الشكر لك لقد رايت لوحا حجرياً يحمل اسمك، وبشير إلى كونك عاملاً غير سوي.. وكنت قائمة لأعنف ذلك الصخري على استضافته لك في أسطبل الملكة. لكن بعد ما رأيته، لم أعد أصدق حرفاً من تلك الكلمات.. من يتعامل مع الحيوانات بهذه الرفة يستحيل أن يكون سيئاً.. اعتذر عن ظني بك.

تنهد أبادون وقال:

- لا عليك.. كل هذا بسبب ذلك اللعين چاكوم.

كان سيقص عليها حكايته، لكنها أوقفته. أخبرته أن ما حدث قد حدث، وعليه أن ينساه، وأن يبدأ هنا حياة جديدة معهم. وافقها أبادون رغم علمه أنه لن يتمكن من نسيان المنجم مهما فعل، فقد قضى عمراً هناك. ما باليد حيلة.. سيبدأ من جديد. لكن كيف سيبدأ ومنشور چاكوم يوصد الأبواب

في وجهه؟ سأل سولا عما في خاطره. وكان لديها الحل.

في اليوم التالي، طلبت من أبادون أن يرافقها سالها عن وجهتهما، فأخبرته أنهما متجهان إلى مشتل لبيع النباتات السعيدة. لقد سمع أبادون كثيرًا عن هذه النباتات، فهي تساعد الجسم برفق، جميعًا على الاسترخاء والراحة، كما تجعل الجسم يتحول بكفاءة أكبر. مستهانة مقدارًا أقل من الأورات لتنفيذ الأنسطة المحببة.

وصلا إلى ساحة المدينة. وفوق أحد الأبنية، رأى أبادون رمزًا مثيرًا لعمل ممسك بالعماس، يعني حاجتهم إلى عامل في هذا المكان.

اقتربا من الباب، فسمع أبادون نحتًا بديعًا دافئًا، ارتفع صوته بدخولهما من باب المشتل رأى رهورًا مشرقه تمايل مع نغمات اللحن، تبهج قلوب الباطرين، وتعيش خرائات الأورات.

توقف اللحن، فحمدت النباتات في مكانها وتوقف إشرافهم. وظهرت أورتارية تحمل قنطرة بر يديها تطرب نحو أبادون في البداية باستغراب، لكن ما إن رأت مرافقه حتى صاحت:

- عزيزتي سولا إنه لوقت طويل لم أرك فيها!

احتضنتها سولا، وقالت:

- افترضتك كثيرًا يا مورا. أكثر من عدد غزلان ملكتنا.

ضحكت مورا وتابعت:

- ما زالت عباراتك مضحكة. من هذا المعدني؟

امسكتها سولا من يدها، وأخبرت أبادون أن يبقى في مكانه، ثم وسحبته إلى الداخل، وقالت لها:

- اسمعيني جيدًا. هذا المعدني يدعى أبادون.. إنه عامل طيب ومجتهد، وأرغب في أن يعمل هنا معك.

فكرت مورا للحظات وقالت:

- أبادون! أذكر أنني قراءت هذا الاسم من قبل. إنك أن تكون ما أفكر فيه صحيحًا.

نظرت إليها سولا ودلت:

- أنت مديرة لي بواحد. وصديقي سشكريسي على هذا العامل.

صاحت مورا فجأة:

- ماذا؟! أتريدين أن أعين لدي مجرمًا؟

أشارت لها سولا أن تخمض صوتها، فتابعت مورا:

- أنت تتهمين أننا كمشرقات لا يمكننا تخطي أوامر القائد والقائدة وضحّت صراحة أنها تريد عاملاً جيداً، و..

ماطعتها سولا

- إنه عامل جيد، وطيب ما قبل عنه حاطن بالكامل لقد انعقد فھر الملك، وأنا أتحمل مسؤولية أي شيء يرتكبه

وافقت مورا على مضض إنها تعرف أن القائدة لن تسأل عن خلفية من تعين من العمال، لكنها كانت تخاف أن يتعبها هذا العامل المعدني

في النهاية باسّر أبادون عمله في المشتل كدت مهمته بسيطه، ينطفئ المكان من الأنربة، ويفرغ شحنات النباتات السعيدة التي تأتي إليهم من غابة نيقيانا، ويرصها فوق الأرفف

اكتشفت مورا خلال الأيام الأولى، أن سولا كانت محقة بشأن أبادون. لم يكن عاملاً مجتهداً فقط، بل يكنّ المشاعر للنباتات أيضاً. كان يعاملها كأنها أشخاص وليست مجرد نباتات، وكان يسأل عن أسمائها وأنواعها. الجميع يحب شعور القرب من النباتات السعيدة، لأنها تنعش خزانات الطاقة، وتجعلها تعمل بكفاءة أعلى. لكن أبادون كان يحب القعود بقربها، كي

يتعرف على النباتات أكثر، وعلى عبير الأزهار المختلفة. ذات مرة، وجدته مورا يقص حكاية على النباتات، وهو أمر غريب... والأغرب أن بعض النباتات أحسن بالسعادة من مجرد الاستماع لحكاياتهم دون أن تكون هناك أي موسيقى معروفة.

بعد دوام العمل كان أبادون يقضي وقته في الإسطبل مع سولا، وكانت سولا قوية بما فيه الكفاية كي تتحكم في قنصوها بعد ماضي أبادون. كانت بداية جديدة لأبادون، وبدأت أوضاعه تتحسن بعد سنوات التعب في المنجم لكن السافي الصخري أبى أن يتوب سولا وأبادون يهزمان كبرياءه

في يوم سبق الشمس واسيقظ قبلها، وذهب إلى أحد رفاهه الصخريين، ووضع خطة مفا خطة سهلة وبسيطة لكنها مجدية اتجه هذا الصديق إلى متجر الأوزتاريات، حيث يعمل أبادون، وافعل معه مشكلة وتجنى عليه، فحضرت مورا وحاولت بهدئه الوضع، لكن الصخري أبى ورفع صوته عاليا، لى أن وصل إلى القائد الأوزتاريه صاحبة المنجر، فجاءت وبدأت التحدث إلى الصخري، فاحيرها أن العامل المعدني عامله بأسلوب غير لائق، وقال:

- اليس هذا هو العامل سين السمع المذکور في اللوح الحجري؟ كيف توظفون عندكم معدنيا متمرذا كهذا؟!

أبى الصخري هذه الجملة الأخيرة كلفنبه، وتربل الانحار بدوي وهو يرحل من المكان.

ربما لو كان أبادون في منجم غريمول، لتمكن من سماع صياح القائدة في مورا، وتهديدها بخصم نصف راتبها الشهري من الأورات. لم ينتظر أبادون خروج القائدة من مكتبها كي تطرده، رحل من بلقاء نفسه كي يبحث عن عمل آخر، وظن أن الموضوع قد انتهى عند هذا الحد. لكن القائدة الأوزتارية، جئت عندما علمت أنه يقطن في إسطبل الملكة.

عاد أبادون إلى الإسطبل، فلم يجد سولا، بل وجد أوزتارية أخرى غينت

بدلاً منها للاعتناء بالحيوانات. سألها عن سولا، فقالت:

- دعك من سولا. تخبرك القاندي أنها من ذاك بالقرب من هذا الإسطنبول مجدداً، ستلتقيك بنفسها في هوة الجحيم.

كان أكثر ما يؤلم أبادون أنه تسبب في الإيواء في تلك المسكنة التي ساعدته. ترك الحانة خلفه ومضى يسأل عن مكان غرفها بلمبيت، فدلّه أحد الفارة على حانة في أطراف المدينة الفرنسية، تسمى حانة نعبان البحر وكما يوحي اسمها، هي حانة يملكها وبديرها البرمائيون. وشتان بين حانة سهيل الليل، وحانة نعبان البحر. فقد كانت حانة صغيرة من طابقين، متسخة الأرضية، مصاة بعدد قليل من المادبل

بالكاد رأى وجه السافي البرمائي، وهو ينظر إليه بحدة قبل أن يقول:

- المعدني المتمرد بنفسه عندنا.

لم يبدؤا أبادون على كلامه، وقال كنه لم يسمعه من الأساس.

- أبحث عن غرفه أبيت فيها

قال البرمائي بخبث:

- لا بد من أن البلدة كلها قد ضاقت عليك، حتى تأتي إلى حاننا المتواضعة! بالطبع نعلم أن إقامة شخص متمرد، تكلف أكثر من الشخص العادي

كان أبادون يعرف أنه سيقابل شيئاً كهذا هنا. تعقد خزان أوراته، وأخرج كريستله من الأورات وضعها أمامه، ثم سأل:

- كم يكلف مبيت الليلة؟

نظر البرمائي إلى الكريستالة وهمس لأبادون:

- أمامك خياران.. أن أحسب لك الليلة مقابل ألفين من الأورات لأنك متمرد، أو أحسبها لك بألف من الأورات كبقية النرلاء، وتعطيني مئة أورا

خارج الحساب.. أيهما تختار؟

دخل أبادون إلى الغرفة كاتب متواضعة لكنها لم تكن سيئة مقارنة بالأورات المدفوعة. اضطر إلى أن يدفع لهذا البرمائي مئة أورا، كي يقيم في إحدى غرف الحانة ولكن الحو يقول: لقد علمته البرمائي بطريقة أفضل من بقية الفلاحين بعد أن دفع المبلغ المسحوق.

قضى أبادون ليلته قلما يفكر لقد تناقص خزان أوراته كثيرا في الأيام الماضية، وما تبقى من أورات يكفيه لشهرين فقط في النهاية، نام على أمل أن يجد عملا في الصباح، لكن ذلك العمل المسطر لم باب طارد الكثير من الفرص بلا حدود، فلا أحد يرغب في توظيفه بسبب مشور جاكوم. في أحد الأيام، أخبره السافي البرمائي أن بإمكانه أن يدبر له عملا معهم، مقابل مئة ألف من الأورات، يكن أبادون راضيا، لن يعمل مع هؤلاء البرمائيين، لأن ذلك يعني الانحراط في الكثير من الأعمال غير المشروعة.

مرت أيام ولم يبق معه الكثير. تزل الحانة، وصار يبيت في العراء كي لا ينفق أيًا من الأورات أدرك أنه لن يجد عملا في هذه المدينة، وأن عليه تركها والسفر. تفقد خزان الأورات، فوجد أن أوراته لن تكفيه كي يسافر بالكاد تكفيه لثلاثة أيام يقضيها مقصدا في الحركة والإنفاق.

في نهاية اليوم الأول، زار الإسطل حيث كانت سولا. تمنى لو يجدها ويودعها للمرة الأخيرة، قبل أن تنتهي أوراته، وينتهي هو معها ويتجمد للأبد. يعلم أنه لو تجمد يمكن إنعاشه بالأورات، لكن الأمر سيبطلب فذرا كبيرا منها. ومن سينفق مثل هذا القدر لإنقاذ عامل معدني متمرده؟

لم يجد سولا، لكنه تمكن من رؤية المهر الصغير، وقد ازداد حجمه. جرى نحو أبادون وأخذ يصهل فرحا ويدور حوله. ظهرت الأورتارية كي تتفقد هذا الصهيل المفاجئ، وعندما رأت أبادون صاحبت بغضب:

- ألم تفهم ما قلته لك المرة الماضية؟ لقد نصحتك ألا تأتي هنا مجددا، لكنك تجاهلت النصيحة.

دخل الساقى الصخري الإسطل، وخلفه بعض من رفاقه العاملين
بالحانة، ونظر إلى ابادون وقال

- راهنت كثيرًا على أنك ستعود إلى هنا مجددًا، والآن سولا ليست هنا
كي تحميك.

نظر إليهم ابادون بلا اكترات وقال

- جئت اودع صديقًا قديمًا قبل ارحيل.. سائرًا لكم هذه البلدة بل هذا
العالم كله.

ضحك الساقى الصخري وقال:

- هل نطن ان الرحيل عما سهل كالقدوم إلينا؟ لا تفعل، لن نصلك من
الرحيل، لكن سنتركك في علامة أولًا. كي تتذكروا أينما ذهبت

تفقد الصخريون نحو ابادون. فحاول الراحع، لكن الحائط سد عليه
الطريق. أمسكوا به، ومع أول لكمه سقط ابادون أرضًا، فابهلوا عليه
بالركلات من كل اتجاه، مع كثير من اسب واللعن لم يقاومهم ابادون على
الإطلاق لقد اسسلم لمصيرد تحرل لمهر كي يساعده، لكن الأوزتارية
أوقفت الحصار باحدى نباتاتها العجيبه، التي نمت بسرعه وفيدته.

في امساء ألقوا ابادون على الأرض في الطريق. حاول أن بهض، لكن
جسمه أنهك كثيرًا مما حدث له، فبقي نالقا إلى أن أسرقت الشمس، ووجد
المارة ينظرون إليه مرتابين. نهض وتوجه إلى أحد الأركان، وجلس مسندا
رأسه إلى الحائط مغمض العينين، لا يشعل باله سوى فكرة واحد.. سولا
أين هي؟ وماذا فعل هؤلاء الأوغاد بها؟

شخص واحد يمكنه أن يجيبه عن هذا السؤال. استجمع ما تبقى من
قوته، وانطلق متجها نحو المشتل. سيسأل مورا.. لا بد من أنها تعرف ماذا
حل بسولا. لم يكن يخاف غضب الفائدة فمادا سيفعلون به أكثر مما
فعلوا؟ لكنه كان يخاف أن يسبب الأذى لمورا تلك المسكينة، التي لا ذنب

لها سوى أنها ساعدته.

وصل أخيرًا، وتسلل في خفه إلى داخل المحل، فوجد مورا ترتب بعض النباتات السعيدة. وقد كان حزينًا جدًا.

- أنت! ماذا تفعل هنا؟ ألا بكم هنا ففعلت؟ أخرجني بعد إلى هنا مجددًا. لقد أقيمت صديقتي في سجن مملكة الريح بسببها.

كان وقع الكلمات أكثر أرقًا مما ذاقه على أيدي الصخرين سولا قد حبست بسببه. لقد دمر حياة الآخرين فقط لأنه صار حزينًا منها تابع مورا ثانيه، ونحمد هو في مكانه لا يجد ما يقوله، في حين يتصاعد غضب مورا، ويجلد كلماتها روحه المسكينة بكست الساعات السعيدة أزهارها حزنًا، لشعورها بجراح أبادون وألامه. وقد لاحظت مورا هذا التغير في سلوك النباتات، فوقعت عن الكلام أنها تعرف كم الحزن المطلوب ليبدل حال النباتات بهذه الطريقة فقط رجته أن يذهب

خرج أبادون من الباب، ومن خلعه ارتفعت من المشمل نعمات رثاء حزين تعزفه مورا، لتعبد النباتات لحالها، ونعزغ ما بداخلها من مشاعر شهد هذا النغم التبدل في مشاعر أبادون. سجن سولا كان صفة قوية نلقاها على وجهه، أسقطت من فوق كاهليه ذلك الشعور بالاستسلام الذي رافقه. هذه لا يمكن أن تكون النهاية.

أخذ أبادون يسأل المحال وانمارة عن قرض من الأورات، وبعدهم أنه سيعيده إليهم، لكن لم يوافق أحد. يوم كامل قضاه محاولًا دون جدوى. لم يلتفت أحد إليه.

رأى أبادون قبطان ريح يبدو عليه الثراء الفاحش، يرتدي وشاحًا أبيض مطليًا بالذهب، يزيد ثمن الوشاح وحده على سعة خزان أبادون، الذي سمعه يتحدث إلى أحد صائدي الرياح ويقول:

- سأتناول الشراب مع الرجال، وسأفق معهم، ثم سألق بعزيتنا خارج المدينة كي نتجه إلى مملكة الريح "مايوس". انتظروني، سألق بكم في

المساء.

اقترب منهما ابادون، وقال مطاطيا العبطان ذا حرام
- سيدي، رجاء. اعالي من ازمة طارئة وحوار اوراني بوسك على
الانتهاء.. هل تمكنت مساعدتي بالليل من الاوراب
نظر إليه القبطان من اعلى إلى اسفل بضمير واضح، وصاح:

- ابتعد عن طريق ايها المعدني الحقيب

وضخ صائد الريح الاخر الهواء بقوة من ثقب ساعديه وظهره، ليتجه
نحو ابادون، ويستخدم بديه وقوه دفع الهواء ليسقطه بعيدا عن القبطان.
ثم صاح:

- يجب ان تعرف مقامك جيدا ايها المعدني

توجه القبطان الى باب المبنى الفخم المقبل لهم، تاركا ابادون ملقى على
الارض يحاول ان يكظم غصبه، كي لا يستهلك البقية المبقية من اوراته.
يكاد حزان اوراته يضرب من العدم. سينتهي وينتهي كل شيء. تنهد
بادون ونظر إلى السماء، وقال كانه يخاطب شخصا يراقبه منها

- لا.. لا يمكن ان انتهي هكذا وأترك سولا سجيبة لا يمكن ان اسمح بهذا

ثم نظر نحو صند الريح الاخر، الذي هم بالانصراف بعد ان اوقع احيزا
وصلة اسباب. وقال ابادون لنفسه.

- وحق جيكاى المعظم، سندفعون الثمن علينا.

تقدم ابادون نحو الباب حيث دخل العبطان، فرأى في الداخل من بعيد
ما يشبه الحانة. كؤوس من الأنواع المختلفة من الزيوت في كل مكان،
وحمامات من سوائل التلميع، واثاث يوحي بالثراء الفاحش. اقترب من
الباب اكثر، فاوقفه حارسان صخريان، وصاح احدهما

- إلى اين تظن نفسك ذاهبا؟

رد أبادون يهدوء:

- سأتناول بعضًا من الزيت الذي لدي.

رد الحارس الآخر:

- هذا المكان لا يدخله إلا من يفجأور يسقط حوله خمسة ملايين أورا.. ولا يبدو أنك منهم لذا، يرجى منك المغادرة يهدوء.

ابتسم أبادون، ورد بودية:

- لم هذه الحدة يا رفاق؟ ألا يستطيع معدي أن يمزح معكم؟ أنا فقط أبحث عن عمل.

رد الحارس الأول بحدة:

- لا توجد وظائف شاغرة.

ثم تابع الآخر مهددا:

- والآن ارحل من هنا حتى لا نصرف معك بطريقة لن نحبها.

انصاع لهما أبادون، لكنه وقف قريبًا من المكان، يراقب في حرص والوقت يمر سطرًا شديد، تمضي الثواني ويرحل معها الأمل تدريجيًا. حل الليل، ولم يعد لديه ما يذكر من الأورات. وأخيرًا خرج قبطان "الريح من المبنى.. لقد سمعه أبادون يذكر أنه سيقطع الصحراء متحيا إلى مملكة الريح "مايوس". أحد القبطان طريقه نحو البوابة، فاسل أبادون في أثره بحذر لن يضع فرصته الأخيرة في النجاة.

وصل القبطان إلى بوابة المدينة، ووقف بتكلم قليلًا مع الحراس. فاستغل أبادون هذه الفرصة، وتسلسل ببراعة في الظلام، متسلقًا السلم الذي يقود إلى أعلى السور، دون أن ينتبه له أحد. ثم قفز مسرعًا من فوق سور المدينة إلى الخارج، ليسقط فوق رمال الصحراء الكثيفة، التي امتصت صوت الصدمة، وكثيرًا من قوتها. انتظر قليلًا، وتأكد من أن أحدًا لم يلاحظ ما فعله، ثم بدأ يزحف في ظلام الليل مبتعدًا عن السور، إلى أن

وصل إلى مجموعة من الصخور الكبيرة، المتناثرة في بداية الطريق إلى مملكة الريح مانيوس. تأمل الصخور قليلا، ثم تقدم نحو أحداها، واستجمع المتبقي من قوته، وأخذ يدحرجها فوق الأرض.

تقدم أبادون بالحجر، وهو يامل أن يغيث الأوزان الضيقة لديه. وضع الصخرة الكبيرة بين صخرتين كن حجرة على الجانب الأيمن من الطريق، ليشكل حائطا صخريا جهة اليمين. ودحرج صخرتين أخريين، ووضعهما بجوار صخره ثالثه كبيرة، ليصنع حائطا صخريا يقطع الطريق بالعرض من الأمام. وأعاد ترتيب بعض الصخور الأخرى، ثم عاد راحقا واختفى خلف صخرة في بداية الطريق لم يمض الكثير من الوقت حتى خرج القبطان من البوابة. ومضى في طريقه فوق الأرض الرملية، وتحاور الصخرة التي يختبئ خلفها أبادون فاستطاع أخيرا قليلا، ثم خرج ونبعه بخفة.

صاندو الريح بطبعهم عسدون في القتال سرعهم وتحركاهم ومناوراهم، تجعل الواحد منهم حصفا مكررا لا يستهان به. لكن نقطة ضعفهم تكمن في الغرور. فهم دوما يربصون بفريستهم، ولا ترى عقولهم المتكبرة أنهم قد يكونون فريسه لأحدهم يوما ما، فلا يلبثون إلى الحلف مطلقا.

كانت خطة أبادون بسيطة.. سيباغته بلكمة واحدة، مستخدما قبضته المعدنية الثقيلة، التي ستكون كافية لحسم الأمر. هبت رياح قوبة، فأنسل أبادون في خفاء الأفعى يقلل المسافة بينهما، والنقط حجرا متوسط الحجم أمسكه بيده اليسرى، ثم قفز في الهواء عاليا ليهبط فوق القبطان بضربته القاضية ورغم أن الريح غطت على كل صوت أصدره أبادون، لم يكن القبطان صائدا ريح عادي، فخبيرة ثلاثة آلاف عام من الحياة فوق برفود، جعلته يلمح ظلا صغيرا لأبادون، ينتج من سقوط ضوء النجوم على جسمه. وعلى الفور، ضخ القبطان الريح بطريقة غريزية، ليندفع في لمح البصر مبتعدا عن مكانه.

لكن أبادون لم يكن قد التقط الحجر عبثا. استجمع كل قوته وتركيزه،

وأطلقه ليقطع المسافة بينه وبين رأس القبطان في طرفة عين، ويصطدم به بشدة، فاختل اندفاع القبطان، وتغير اتجاهه ليصطدم بأحد الحواجز الصخرية التي صنعها ابادون، ويستقر بعدها أرضاً.

حاول القبطان النهوض عيشاً، فمعد كمن الاصطدام قوياً للغاية، وسبب له خللاً كبيراً في حركته، وسعر حجارة الألم يسبب به حجاج ربه، ثم أظلم كل شيء أمامه، وراح في سبات عميق.

جری ابادون نحوه، ووجده ما زال يتحرك، فركم رأسه بقوه ليهي الأمر. لم يصدق أن خطبه قد مضت كما رسمها تافافا. اخرج من حرامه المعدني إحدى السفرتين المستخدمتين في نحب الأورات، وحاول استخدامها في فتح حزام أورات القبطان، لكن محاولاته باءت بالفشل كما توقع. فحزانت الأورات مصممة بطريقة فريدة، تجعلها غير قابلة للانتهاك.

فقال ابادون، مخاطباً القبطان الغائب عن الوعي:

- يا، إلى أي حد انت غبي ايها القبطان. لربما معك من كريستالات لعينة جعلتك تظن أنك افضل من البقية. بالنظر الى تكبرك وغرورك، فلا بد من أنك بملك الكثير.

فتح ابادون حزام القبطان المعدني ببطء، فوجد بداخله كريستاليتين لونهما احمر وبدأ بعد الاصلاص الجانبيه للكريستاله. فكلما كانت الاصلاص الجانبيه أقل، كانت فئه الكريستاله أعلى.

- واحد. اثنان. ثلاثة. أربعة. خمسة. ستة!

كان أقصى ما حمل ابادون من الأورات، الكريستالات ذات السبعة اصلاص، من فئه العشرة ملايين أورا. وهذه أقل بضلع واحد. ما يعني أنها من فئة مئة مليون أورا!

الحظ جزء من القوة. أمض كئيزاً بحظه، وطارد الفرصة الأفضل، وكوفى إيمانه بمئتي مليون من الأورات.

أدخل أبادون إحدى الأورات إلى خرابه، لتبدأ الطاقة في التدفق عبر جسمه، مانحة إياه شعورًا عميقًا بالحد والسيطرة وامتلاء خرابه بأربعين مليونًا من الأورات، ثم أضأت هوهه. يدخل الأورات وأخرجت ست كريستالات خضراء سباعية الأصابع، من فوهة العنقود ملايين أورا، المتبقية من الكريستالة الكبيرة. وضعها في حزامه المعدني مع الكريستالة الكبيرة الأخرى، وأغلق الحزام، ثم بدأ في تنفيذ خطة.

فض أبادون وشاح البطان الأبيض، وفيدد به. وقبل أن يمضي، قابل ما لم يكن يعلم أنه سيظهر الآن. ضميردا لقد استبقت كي يحبرد بانه ارتكب جرمًا. لكن أي جرم بعد كل تلك الجرائم التي ارتكبها برقوم في حقه؟ أراد في لحظة أن يدمر الكون ويهي كل شيء، لكنه يذكر نظره المبطن المحتقره التي رمفه بها إنه يستحق ما فعله به' وانطلق نحو سور المدينة بحذر وهدوء، بلا يلفت انبه أي من الحراس إلى وجوده، فيفسد كل ما فعل.

ربغ خاف صحرة كبيرة حتى غطت إحدى السحب القمر، فزحف على الرمال مسرغا، حتى وصل إلى سور المدينة الصحري كان يعرف ما سيفعل كي يدخل المدينه محدذا، لكن معرفة الشيء تختلف تمامًا عن تنفيذه. فتح حزامه وأخرج الشفرين المعدنيتين. سيتسلق بهما هذا السور عاندا إلى الداخل، كما خطط من قبل. ومع أول وهلة اشتدت فيها الرياح، ضرب الشفرة المعدنية في السور، فانقرزت داخل الصخر. ورفع جسمه إلى أعلى، ثم بيده الأخرى غرز الشفرة الأخرى داخل السور في مستوى أعلى من الأولى، وأخذ يتسلق السور ببطء وهدوء، مصدرا أقل قدر ممكن من الصوت. لا يسكر أنه كان خائفًا في هذا الوقت، وكلما ارتفع أكثر زاد مستوى الخوف.. ليس بسبب ارتفاع المسافة عن سطح الارض، لكن بسبب اقترابه من الحراس.. فإن شعر أحدهم بوجوده، سيصبح في موقف لا يحسد عليه. كان يرهف السمع ليحصل على أي إشارة تعينه على إدراك أماكن الحراس، وكان يتوقف تمامًا عندما يشعر باقتراب أحدهم.

ازدادت المسافة تدريجيًا، وابتعد كثيرًا عن الأرض. وفجأة، انفطت

الشفرة التي يتعلق بها، فكاد يسقط أرضاً لولا أنه غرز الشفرة الأخرى سريعاً في الصخر توقف لحظات يستجمع قواه التي اهتكت مما حدث، ونظر إلى الأعلى، فوجد الطريق ما زال طويلاً أمامه. ثم نظر إلى الأسفل، فوجد الأرض بعيدة الغاية لكن بحب يسير يكمل ما بدأه ليس من أجله، بل من أجل سولا.

زاد حرصه وحذره، ورايت معهما سرعة تقدمه وهو ما يبدو متناقضاً، لكن تذكره لسولا احدث فارقاً كبيراً في ادائه، ووصل اخيراً إلى أعلى السور. انتظر قليلاً ليتأكد بسمعه من موضع الحراس، وعندما شعر ببعدهم، رفع رأسه قليلاً لينظر إلى الداخل. وجد حارساً يقترب نحوه، فعادوا انخفاضه على الفور. ثم سمعه يتحدث إلى حارس آخر ويقول: - تبدو ليلة هادئة.

ثم سمع صوتاً آخر يحييه.

- بلاعل هي كذلك، كم بقي لدي لتسهي نوبة الحراسة؟ اريد الذهاب إلى الحانة كي أشرب بعضاً من رب التفاح.

رد صاحب الصوت الاول:

- ٢ تطلق.. الساعة الرملية شارفت على الانتهاء، وسبيل دورينا قريباً

ابتهج ادانون. فعند تبديل الحراس ستكون هناك درجة ما من الفوضى، سيح له فرصة جيدة للتسلل من فوق السور. بقي معلقاً في السور بشفرتيه، والوقت يمضي ببطء، إلى أن أتت لحظة تغيير الحرس. كان يظن أن الحارسين سيذهبان لإيقاف الحارسين الآخرين من مهجعهما، لكن ما حدث كن العكس.. وصل الحارسان الجديدان كي يسلما نوبة الحراسة، وألقيا تحية على صديقيهما، ودارت بينهما محادثة بسيطة، ورحل الحارسان القديمان.. وبقي الوضع كما هو.

لم يواجه تلك الصعوبة في التسلل خارجاً من المدينة، لقد شغل القبطان انتباههما في أثناء تسله.. يحتاج إلى شيء يلفت انتباههما كي يتسلل

بسهولة من بينهما. بدأت يدها تؤلمانه قليلاً من طول فترة التعلق في السور. لن يستطيع أن يترك أمر شغفه بالطروق. فكر في أن يكسر حجزاً صخرياً ويلقيه عندهم. لكنه لن يشتغلها عنده. بل سيجعلها أكثر انتباهاً. ثم خطرت له فكرة عجيبة. أخرج إحدى كريستالات الأورات ذات فئة العشرة ملايين أورا، وألقاها بهدوء في الداخل. ثم تمصى سوى لحظات، حتى رآها الحارسان، فلم يصدف في البداية، لكن حين لمسها رأبديهما تبين أنها حقا كريستالة اوراب. خما أنها قد سقطت من أحد حراس الوردية السابقة واحلف الحارسان؛ الأول يرى أن يتقاسماها في هدوء، والآخر يرى أن عليهما أن يعطياها لمشرف الحراس وأخذها الأول وتحرك في اتجاه مشرف الحرس، ومضى الآخر خلفه يحاول أن يشبه عن قراره، وأبادون سماع صونيهما يسعدان.

رفع أبادون رأسه ونظر كان هذا حرس ثالث، لكنه بفف بعدا وبطر إلى الجهة الأخرى نحو الغرب، فصعد بخمه واختفى خلف صندوق حشبي صغير ثكأت المفاجأة. الحارسان كانا عائدين إلى مكائهما.

مرا من أمام أبادون وفي ايديهما انكريستاله الحضرء فالاول استطاع أن يعص الآخر أن يسميها معه، حتى يسأل عنها صاحبها، ولا يعطيها للفائد مباشرة لعلهما بحصلان من صاحبها على مكافأة. كانا مهمكين في الحديث عن الكريستالة، ولم يلحظا أبادون، الذي كاد تدفق اورابه يتدفع من الثائرة. لكن نجاته في هذه اللحظة، لم تكن فقط بسبب تلك الكريستالة الحضرء. بل أيضا بسبب لون جسمه الداكن، الذي ساعد الطلام على ابتلاعه.

تقدم الحارسان وصعدا أحد الأبراج، فحرك أبادون سريعا منجها نحو السلم الذي يقود إلى أسفل السور، وكان سلفا رأسيا بدرجات معدنية رفيعة، إن نزل عليه بقدميه سيصدر صوتا عاليا من التصادم المعدني. وضع يديه ورجليه على جانبي السلم، وترك نفسه ينزلق ببطء، مصدرا احتكاكا طفيفا دون أن يقف عند أي من الدرجات. ثم توقف في النهاية قبل أن يلامس الأرض، وهبط بخفة، واختفى فورا خلف المبنى الخشبي

المخصص للحراسة.

كان المبنى مضاعف من الداخل وسفح ابادون صوت الحارس الذي يرغب في الذهاب إلى الجاهه يعني:

- يا زيت الرمان.. يا فية الشحمان

امتلات الكاسان برانجل اسارد

يا زيت الرمان.. أنا لك سهران

سامضي لاي مكان.. لرشفة حارة

وهنا سمع صوت شخص آخر يقول

- نم أو ارحل ايها العبي

فبدأ في تبادل السياب داخل مبنى الحرس، واستيقظ آخرون على صوت هذين الأحمقين، فمضى ابادون في طريقه الى داخل المدينة مبتسفاً، ومن خلفه ينغالي الصياح في مبنى الحرس.. لقد فعلها! استطاع أن ينقذ نفسه من هذا المازق. لديه الآن قدر كاف من الاورات لكي يذهب وينقذ أسولا.

وصل ابادون إلى حانة ثعبان البحر. حاول أن يخفي ما لقيه من إثارة عن أعين الرواد، وعن الساقى البرمائي لكن الساقى ابتسم ما إن رآه، وحك قشور رأسه السمكة وقال

- المعدني ابادون.. سعيد لأنك لم تتحمد بعد! هل تحسنت أحوالك؟

قعد ابادون فوق المقعد أمامه وقال:

- وجدت عملاً صغيراً حصلت منه على بعض الاورات.. لكنني أرغب في ترك هذا البلد والرحيل!

نظر إليه الساقى وقال:

- ترغب بالطبع في الذهاب إلى تلك الأوتارية الحسنة.. ما كان اسمها؟
أوه تذكرت.. سولا.



تعجب أبادون، وحاول الإنكار قائلا

- سولا؟ من تكون سولا هذه؟

ابتسم الساقى مجدداً وقال

- عزيزي.. كما عرفت أكثر اردادت اوراتك، وأنا اعشق الاورات.. لذا لا
يحدث أمر داخل مديسا كوستا ولا أكون ملقاً به.. أعرف جيداً حكايتك
مع الأورنارية سولا، ومع صحرني حانه صهيل الليل.. لكن لا عليك، أنا هنا
لأقدم المساعدة، على أن تقدم لي ما يلحق بهذه المساعدة

نظر إليه أبادون مردداً ثم قال:

- وكيف ستقدم لي المساعدة؟

تحرك الساقى، والفت إليه مرد أخرى وهو يحمل كاشا، ثم قال:

- في البداية، دعني أقدم لك ريت الفجاح.. اعرف انه المفصل لديك..
والآن، أنت لا تعرف أين تكون سولا، وأنا اعرف أين هي سولا بالضبط..
وأنت تعاني من ازمات طاحنة.. لذا، لن أقسو عليك.. مليون أورا وسأخبرك
بكل ما أعرفه.

رد أبادون قائلاً:

- أريد أن تعرف إلى أي حد سأذهب كي أصل إلى سولا وأقذفها؟

نظر إليه البرمائي وأوماً بالإيجاب، فمد أبادون يده إلى خزانة اوراته،
وأخرج منها كريستاليتين كل منهما بمليون أورا، ووضعهما أمام الساقى
البرمائي، الذي هم بأن يتحدث، لكن أبادون قاطعه بنبرة تحمل الكثير من
الإصرار قائلاً:

- هذا كل ما أملك من الأورات.. سأعطيكمها حالا، على أن ترشدني إلى

مكان سولا، وكيفية الذهاب إلى هناك.

أمسك البرمائي الأورات بيدي، وأمعن عينه وهو يقول:

- لا أحد يخرج كل ما لديه من الأورات لأجل شخص آخر.. أحترم فيك هذا كثيرًا.

وأخرج البرمائي سلسلة كان يلفها حول عنقه، مربوطة بها صافرة صغيرة الحجم عربية الشكل، وأصاف

- إن سولا في سجن مملكة اريخ مايبوس.. يحسبونها إلى أن تنتهي أوراتها وتتحمّد لقد حكموا عنها بالسجن عشر سنوات، لتديسها لإسطنبول الملكة.

شرح البرمائي لأبادون بالتفصيل، كيفية الوصول إلى مملكة اريخ، وإلى السجن هناك. البرمائي قد يعطيك قشره من قشور جسمه الصب، ما دمت أعطيته الأورات.

أخذ أبادون من الصافرة، ودسها في حزامه المعدني، وحجز إحدى الغرف ليلة واحدة فقط، وصعد إليها وأغلق الباب خلفه، ووضع كرسيًا أمام الباب، وحفر أحشاب السرير الخشبي الموجود بالعرفه، وأمسك الكريستالات من فئة العشرة ملايين أورا، ودسها الواحدة تلو الأخرى، إلى أن وصل إلى الكريستالة من فئة المئة مليون أورا، فقبلها ودسها داخل الأخشاب، ثم أعاد إغلاقها بقطع الخشب، إلى أن صار الموضع كما كان من قبل بلا أي تغيير. ونام فوق السرير يفكر في كل ما فعله هذا اليوم، وفي ما سيفعله قبطان الريح عندما يجدونه. ثم شاهد سولا في تخیلاته ووجهها حزين، لكن هذا الحزن لم يكن حزن سولا، بل حزنه وضيقة هو. سولا أقوى من أن تحزن.. أقوى من أن تخاف مواجهة عواقب أمر فعلته.

استيقظ أبادون في صباح اليوم التالي، وغادر حانة نعبان الليل متجهًا إلى بوابة المدينة الغربية. لم يلاحظ أي شيء غير مألوف يدور بين الناس.

سأل نفسه: هل عثروا على قبطان الريح أم لا؟ لا يهم كثيرًا.. عليه فقط أن يخرج من البوابة، ويتجه نحو ما تبوس تقدم إلى البوابة، ووضع يده فوق الشاشة الماسحة فنهض باسمه، وفتح له الحارس الباب الصغير الملحق بالبوابة.

خرج أبادون إلى صحراء أوريسس الواقعة في بلاد الشمس تعلو في الأفق، وتشتد معها الحرارة. مضى في طريقه نحو الشمال فاصدا مملكة الريح. لكن صحراء أوريسس، اب ان نرى ما فعه ابادون بالظطان وتصمت. فزارت غاصة في وجهه، والرياح تشتد تدريحا، والرمال تعلو في الأفق إلى ان حجت ضوء الشمس

توقف أبادون عن المسير لم يعد بإمكانه تحديد الاتجاهات داخل العاصفة الرملية، لكنه شعر بامر غريب كان هناك احدا يصف معه وسط العصف، ويحدثه. سمع صوتا يقول

- لماذا يا ابادون؟

كان من المستحيل ان يبين مصدر هذا الصوت، لكن هذا لم يمنع محاولات العبيثية في المعرفة. أحد يتلفت داخل العاصفة، والصوت يدوي بين الرمال المظايرة في كل مكان.

- لماذا يا ابادون؟

وطهر وجه متشكل من الرمال، يشبه وجه ابادون المعدني. وقد تضاعف حجمه عدة مرات، وطفأ في العاصفة أمام ابادون وقال:

- لماذا يا ابادون؟

رأى ابادون هذا الوجه، ففعل أغرب ما يمكن أن يفعله ركل الوجه بقدمه، لتتناثر الرمال في جميع أنحاء العاصفة، ثم صاح غاضبا

- أتريد ان تعرف لماذا؟ لأنه يستحق هذا.. لأنهم يستحقون جميعًا. لو كان الأمر بيدي لجمدتهم جميعًا.. برثوم سيكون أجمل من دون تكبرهم

وظلمهم.

وأخرج الصافرة التي حصل عليها من الشافي وتمجدها، فأطلقت
ذبذبات صوتية ذات تردد مميز، ولم يمض كثير من الوقت حتى بدأت
الرمال بجوار أبادون تتخلل، وخرج من عقرب صخري صخيم. اتجه
نحو أبادون فصعد الأخير عليه مسرعاً، ووضع كرساه على حضراء في فمه،
ووجهه ناحية مملكة هالبوس، فاستطاع العقرب تسابق الرياح

العقارب رويها صعفة جدا، ولا تسمع أو تشم، بل تعتمد على الذبذبات
والاهتزازات لمعرفة اتجاه فرانسها. أخذ العقرب يجري فوق أطرافه
الثمانية، ليقطع الرمال بخفة وسلاسة وبعد مضي ساعات قليلة، خرج
أخيراً من نطاق العاصفة. بدأ الجو يميل إلى البرودة مع اقترابهما من
وجههما الساحلية، وفجأة لمح أبادون زمرا ضخما يجري بسرعة متجهًا
نحوهما. كان طوله يصل إلى خمسة أمتار، ولديه نابان عظيمان يتدليان
من فمه. بدأ أبادون يسعد لهذا الوحش القادم، ولكن عندما قفز النمر
عاليًا، أمسك العقرب أبادون بكلا نابيه. وتحرك بأرجله العديدة نحو اليمين
مناوذا النمر، وتحول في لمح البصر من الدفاع إلى الهجوم، ولدغ النمر
بذنبه، فسرت المادة المحدرة في جسد النمر، وترنح قليلاً قبل أن يسقط
فاقد الوعي.

مضى الوقت نطفاً حتى أقبل الليل، وما زال العقرب يجري بأقصى
سرعته فوق الرمال، وتداعب الرياح الطبيعة وحه أبادون وهو يأمل
النجوم في السماء، إلى أن غا فوق ظهر العقرب.

في اليوم التالي، أيقظ العقرب أبادون، ليجد الأخير نفسه أمام سور
أبيض شاهق، يصل ارتفاعه إلى سبعة أمتار، حتى يكون صعباً على
صائدي الرياح أن يتسلقوه، وفوقه نقوش كبيرة تظهر شخصاً يمسك سيفاً
عظيماً من الرياح، وخلفه جمع هائل من صائدي الرياح، ينتصرون في
مواجهة مخلوقات عجيبة الشكل. تتوسط السور بوابة ضخمة مفتوحة
على مصراعها، وموكب كبير من عربات الرياح المحملة بالأغراض

المختلفة، تدخل المدينة.

تقدم أبادون نحو البوابة، فيوقفه الحارس، وأخرج أحدهم جهازًا ماسخًا
مسح به يد أبادون ورقمه التعريفي، فأظهر الجهاز بياناته وعلى الفور،
أمسك به الحارس صرخا بأعلى صوته
- إنه أبادون المشتبه به من مدينة كونست

دفع أبادون صند الرّيح بقوة وانطلق مسرعًا، لكن بعية الحرس أطلقوا
الرياح من تقويهم، واندفعوا نحوه وحاصروه، فلكم اقربهم منه نكمة قوية
أطاحت به وهم بالتقدم نحو التالي، لكن اثبت من صندي الرّيح احضرا
حصلا، وصخا رياحا قوية لسطيرا حوله دائريا من مسافة بعيدة، وأخذا
يلفان حوله والحبل يقيده أكثر مع كل لفة، إلى ان توقفت حركته بالكامل.
وهنا صاح الحارس الأول:

- لقد أمسكنا بالمعدي أبادون.. فلتسددوا قائد الحرس

الفصل الخامس

مملكة الريح مانيوس

فتح الحارس باب غرفة الاحتجاز ليدخل واحد حراس مدينه مانيوس، ووشحه الأبيض المطرر بالذهب يسدل حلمه وبساطر مع الهواء الخفيف المندفع من جسمه توقف امام مقعد مقابل لأبادون، ونظر إليه لحظات، قبل أن يجذب المقعد وبفعد فوقه ثم قال:

- أبادون.. المعدني العاق المتمرد.. حرم من العمل في الماحم، وثقي خارج مدينته، ثم طرد من كل وظيفه عمل بها، وحرار أورانه يتناقص ويتناقص، فلم يجد امامه طريقة لسبية احتياجه من الأورات، سوى التعدي على ديطان ربح ثري، وسرقه، أليست هذه هي الحكية يا أبادون؟

نظر إليه أبادون بطرة يملؤها الغضب، ثم قال:

- لا، هذا غير صحيح.. لقد أدركت طهرى لحياة المنجم، فادارت المناجم ظهرها لي وطرودوني أنا من قرر الرحيل قبل أن أطرده وفي كل عمل التحقت به، حاولت أن أقدم كل جهدي لأكون عاملاً مميزاً، وأخيراً مشتل النباتات السعيدة الذي عملت فيه بكل صدقي، لكن الصحرين أتهموني ظلماً، كي يتأروا لإيقافي لأعمالهم المخالفة في الإسطبل.

وارفع صوت أبادون قليلاً وهو يتابع:

- وللمرة الألف أقولها لك.. أنا لم أفعل شيئاً من هذا.

خبط القائد على الطاولة بيديه وصاح:

- قل هذا لأحد غيري أيها المعدني اللعين.. أشم رائحة كذبك بوضوح.. تسرق قبطان ربح، ثم تتجه بعدها إلى مملكة الريح! يا لحماقتك! صدقني

ساجعلك تدفع الثمن.



رد عليه أبادون قائلا:

- لا يمكنك أن تحكمي علي شيء لم أفعله

قاطعها القائد قائلا:

- بل فعلته، ولا يوجد مشتبه به غيرك.

رد أبادون قائلا:

- ماذا عن البحارة البرمانيين؟ إنهم أباطرة سرقة الاوراب الحام من المناجم لقد احطت محاولتهم لسرقه منجمي ربما اكتفوا من سرقة المناجم، وقرروا سرقة الاوراب في شكلها الحي او ربما انفصل عصفو منهم عن جماعته، فقرر ان يعمل منفردا

صديق قائد الحرس لأبادون وقال

- يا له من أداء تمثيلي ممتاز، أنت تحاول بجد ان تربح هذه التهمة عن نفسك، لكن لا يوجد غيرك في هذا الكوكب احقق بما يكفي ليفعل هذا.. البرمانيون لا يعملون على نحو منفرد إطلاقا.. والأوراب الموجودة مع صائد الربح، لا تمثل إغراء إلا لمعدني وضعي مثلك.

قاطعها أبادون.

- لكن لا يوجد اي دليل على كل انها ماتكم لي

ضحك القائد وقال:

- من قال إنه لا يوجد دليل؟ أنت ستعترف بجريمتك يا أبادون.

وخرج قائد الحرس، ودخل بعده عدد من الحراس، يحملون عصيا كهربائية صاعقة، ضربوا بها أبادون ضربا مبرحا بصعقات تعذبه لكنها لا تفقده الوعي. وبعدها، أمسك به كبير المشرفين على الحراس. كان يرتدي فوق يديه حامية يد مثقوبة، تسمح له بتوجيه لكلمات إلى أصلب الأشياء،

دون أن يشعر بألم في يده استفاجاً من قوة لكمات صائدي الريح، حين تنساب الرياح بقوة من مسام سواعدهم واكواعهم، يدفع أيديهم بشدة إلى الأمام.

بعد ساعتين كاملتين، انتهوا من ضرب ابادون وتعذيبه، أو ربما فقدوا الأمل في أن يعترف قائد القائد وأشير لهم فوضفوا غطاء فوق رأسه، وأمسك به اثنان منهم، وحوطاهما بهما لحراس، وإساراه داخل عدد من الممرات التي لم ينبسها، وبعدها هبطو سلماً (طوبلاً يصل إلى باب السجن، فتحه قائد الحرس وامام الرنارين المعدنية، خلعوا غطاء رأسه أخيراً، والتقوا به داخل إحداها.

خشي ابادون أن يفتح عييه، خشي ألا يكون ما جعله بمرکہم يمسكون به، ويتحمل كل هذا الصرب دون أن يعترف، غير صحيح لكن رائحة مميزة جعلته بسجمع شجاعته، وفتح عييه أخيراً.

كان المكان شبه مظلم مصدر الإضاءة الوحيد، مشعل ناري معلق على جدار بعيد، يوجد بجواره باب حديدي صحم، ذكره بباب المعجم الكبير. وكان ضوء السرار يسقط فوق قضبان الرنرانه، ليرسم على الأرض سجنًا آخر من الطلال ولو نبعت تلك الرائحة المميرة، لوجدت أن مصدرها كيان أخضر، يقف بإحدى الزنازين، ويحاول أن يتبين هذا الوافد الجديد، الذي سيكون رفيقه في هذا المكان الكئيب. همس هذا الكيان بصوب ميره ابادون على الفور:

- مرحبًا بك في سجن مملكة الريح المتواضع . من تكون أيها الوافد الجديد؟

ابتسم ابادون ولم يدر لماذا يبتسم، وجد عقله يقول:

- أي جنون تعيشه هذه المجنونة لتقول مثل هذا الكلام!

نظر نحوها في الزنرانة المقابلة وقال:

- أنا شخص ما، أتى لإتقاد أحد المساجين هنا، ولكن عوضًا عن هذا ألقيت

في السجن معه.

لم تصدق سولا هذا الصوت الذي سمعته، وصاحت على الفور

- أبادون! أهذا أنت؟

قعد أبادون على الأرض وقال

- أجل إنه أنا أبادون بجسده ومصلاته المعدنية.

ضحكت سولا وقالت لنفسها

- الديد الروح للهكم واسخريه ونحر في مثل هذا المكان؟ ما رال
مجنونًا كما عهدته.

وقف أبادون واقرب كثيرا من قضبان الزنزانة المعدنية، وقال بصوت
جاد:

- كنت، أشعر أبي في مارق كبير حتى رابت أن جمدونني الآن أطن أبي
سأكون راضيًا ربما يستطيعون هزيمتك، وربما يستطيعون هزيمتي.
لكنهم لن يستطيعوا هزيمنا مغا اثق ياسا سنجد حلا لهذا المارق،
وسنخرج من هنا

نظرت سولا حولها، وظل القضبان يتراقص على ضوء النيران. كل شيء
يوحى بأنه لا مخرج من هنا. كل شيء إلا صوت أبادون؛ كان صوتًا صادقًا
ومؤمنًا تمامًا بما يقوله صاحبه. سيخرجان من هذا المكان.. حتمًا..
سيمعلان. وربما يبدآن مغا في مكارر آخر بعيد، ويفتتحان مشروعًا ما،
ويحصلان على كثير من الأورات

كان أبادون يخطط لكل هذا، منذ أن أخبره الساقى البرماني بمكان سولا.
لقد قرر أن يخرجها من هذا المكان، وكان الحل الوحيد كي يدخل إليها أن
يتركهم يمسون به، حتى يحبسوه في السجن معها. هذه القضبان منيعة
وعصية، لكن ليس لعامل معدني قضى عمره كله يحفر في المسح

في البداية فكر في اختراق السجن من أسفله، لكنهم قد أخذوا منه كل

أغراضه. غير أنه لديه جسمه المعدني، ويمكنه استخدام يديه العاريتين
أفضل من آلات حفر ضخمة.

أمامه بعض العقبات لكن عمله في المنتج تحت قيادة هوستورم، علمه
أن أصعب الأمور يمكن تحقيقها، إن وجدت خطة العمل المناسبة. كانت
المشكلة الأولى تتمثل في الحماية معضور أحد الحراس، وهو يحفر في
الأسفل من أجل الهرب. أما المسكنه اشبيه، فهي كيفية إخفاء آثار الحفر.
وأما المشكلة الثالثة، فهي كيف سيتعامل مع بقعة المساجين عبره هو
وسولا.

لحسن الحظ، لم يكن في السحر غيره هو وسولا لا مجرمين في مملكة
الريح سواهما. بالطبع هذا أمر جيد لحكام كوكب برقوم، لكنه أمر جيد لهما
أيضًا. لو كان معهما مساجين آخرون غيرهما، لكانا سيضطرا إلى التعامل
معهم، وبالطبع سيعرض على بعضهم أن يشاركوه في حطة الهروب،
وسيدعي الأمر عن آخرين، وبالتأكيد سيكون من بينهم واش يخبر
الحراس عنهم، ليصفحوا عنه لقاء كشفه للمخطط. كان الأمر مطلقًا من
وجهه النظر هذه. أما الجانب المشرق، فهو احتمالية أن تكون لهؤلاء
الأشخاص قدرات تجعل الهروب أسهل وأسرع.

تلفت أبادون حوله في الإضاءة الخفيفة، وقال لنفسه إن وضع الخطط
النظرية شيء، وتنفيذها شيء آخر تمامًا. فبطرئًا، يمكنه الحفر إلى خارج
السجن، بكن عملي سيحتاج إلى وقت طويل كي يفعل ذلك، والوقت
رفاهية لا يمكنها. وكيف بحق الجحيم سيقضي آثار الحفر، ويتخلص من
الأثرية والصخور المحفورة، التي ستكون ظاهرة لمسافة كبيرة؟ رأى أن
الأمر مستحيل، فكان جاهزًا بالخطة البديلة، التي اقترحها أنها أفضل
الحول.. أربعة أنفاق صغيرة ستقوده إلى الخارج؛ نفق صغير من زنزانته
إلى خارجها، ليتحرك داخل السجن بحرية.. ونفق آخر صغير لتحرير سولا
من زنزانتها.. ثم يصنع حفرة داخل السجن كمخبأ لهما.. وأخيرًا، نفق صغير
يقود من السجن إلى اقرب ممر في الخارج. سيأتي الحراس ويكتشفون
الحفرة في الخارج فيجن جنونهم، ويبحثون عنهما فلا يجدونهما، لأنهما

مختبأً تحت الأرض، ويظنونهما قد هببا وتحدث فوضى كبيرة داخل المبنى، فيستغلها أبادون وسولا وبهراس من السحن قد يضطر إلى ضرب احدهم، أو التسلل حغبة من بين بعض الحرس. فقد جزء غير محسوب من المفامرة، لكنها فرصتهما الأعضاء.

كثير من الاحلام بخطم فوق صخرة الواقع، أو تحت تلك المطرقة الكبيرة التي احصرها قائد الحرس القائد لم يجد أي دليل على ارتكاب أبادون لسرقه، فلبس معه قدر ضخ من الأورات، ولم تسجل بوادات مدينة كوستا خروجه أو دخوله، في اثناء ارتكب الجريمة.. لا يوجد أي شيء صده وقد يكون بريئاً، لكن قائد الربح لا يشعر بهذا ماداً لو كان قد فعل حيلة ما لبحتي آثاره؟ دخل القائد الغرفة شاهذا مطرقة مرعبة، يصل طوها إلى متر كامل، ورأسها كبير الحجم، وزاد ضوء النيران من شكلها المخيف.

نظر قائد الحرس إلى أبادون وقال:

- يبدو أن رحالي لم يقوموا معك بالواجب كما ينبغي

وفتح الحرس بوابه الزرمانية، فحاول أبادون أن يقاومهم، لكن صعقات العصي الكهربائية اسقطته أرضاً. دخل القائد ورفع المطرقة عالياً، وقال:

- سأسألك مرة أخيرة يا أبادون.. ألن تخبرني بمكان الأورات المسروقة؟

نظر إليه أبادون وقال:

- لا أعرف عم تتحدث.

ظن أبادون أن جسمه المعدني الصلب سيحميه من المطرقة، حين رفعها قائد الحرس هيليوم عالياً، كي يضربه بها، واندفع الهواء بقوة من ثقب ساعديه وكتفيه ورأسه وجذعه، ومن كل مكان في جسده، كي يجعل ضربة المطرقة لا تصد أو ترد، وهبط بها بقوة على قدم أبادون.. فكسرت قدمه المعدنية، وفصلتها عن جسمه! وارتطمت بالأرض لتصنع حفرة كبيرة

فيها.

للأسف لا يمكن وصف صراخ ابادون بالكلمات بل ان يعترف لما
استطاع البوح بسبب الألم الشديد

في الخلف بعيدا كذب سولا يصرخ فيهم ونسبهم بكلمات لم تستخدمها
في حياتها من قبل فشارك القائد للحرس ان يتركوا ابادون وينصرفوا،
فمضوا وقد بدا الرعب على وجوههم مما حدث وأغلق القائد الزبانة،
وترك ابادون يصرخ، وصاح في سولا

- إذا كذب تهمين لألم الآخرين الى هذا الحد، فاصغيه بان يعترف وإلا
سينتهي أمره هنا.

وأطفأ القائد المشعل الوحيد في الزبانة، ليعم الظلام، قبل أن يمضي في
طريقه، ويغلق الباب خلفه.

كانت سولا تسمع صراخ ابادون، ونحاول ان نواسيه كي يتماسك. لقد
حطموا جزءا منه بتلك المطرقة ثرى هل هي إصابة خطيرة؟ يجب أن
تهذهه، ولكن كيف؟ وضعت راحتي يديها واحدة فوق الاخرى، وبدأت
الانشاد:

لوسبان با روح الامان

يا ملخا لكل بن

اصواتنا عبر الزمان

تشدو إليك

لا ظلم منكم قد اظل

ومن السماء بهاك هل



نحيا بفضلك في سلام

نحيا بجذ وانتظام

فاسمح لي بالالتحام

بأبادون الجريح

ثم توقفت عن الغناء وفي وسط الطلام، لمعت سولا واشرقت، وأنارت المكان كله، وأحاله الى جنة حصراء من الطاقة المتجددة. إنها تفني لدخل في حاله من الاندماج مع روح انعام. بدفقت طاقتها في جسم ابادون، وسرت نحو قدمه المكسورة، حيث كانت الطاقة تمتد من هذا الموضع، مسببة لك الفاشيذ' لا يحتمل لكن الطاقة الجديدة أنعشت جسمه، وجعلت معدته يتمدد قليلا، ليسد مسام الساق التي تتسرب منها الطاقة. توقف أبادون أخيرا عن الصراخ، ورأى سولا نتوهج كاشمس، كما رآها أول مرة في الإسطنبول، ثم أغلق عينيه وراح في سبات عميق.

أنهت سولا عملها، بعدما باكدت من انها أوفقت سرديات الطاقة من جسم أبادون، ثم انهارت أرضا بدورها. فهذا الوضع يجعلها تستنفد الكثير من طاقتها الخاصة. في المعتاد هي لا تفعل هذا إلا في وجود النباتات السعيدة، التي تجدد طاقتها مرة أخرى. سوف تنتهي وتتجمد قريبا، لكنها قالت في نفسها إنها على الأقل لن تتجمد وحيدة.

عندما استيقظ أبادون، وجد الظلام حالكاً، فسأل نفسه: هل تجمدت؟ إنه لا يشعر بقدمه اليمنى لقد قطعها ذلك الوعد هيلوم بالمطربة. ثم تذكر وجه سولا المشرق صياح بصوت مرتفع - سولا.. هل أنت هنا؟
جاءه صونها الملهوف سريعاً

- أجل أنا هنا هل انت بحير؟ هل قدمك بحير؟ هل تشعر سيء ما؟
هل...

قاطعها قائلاً:

- أنا بخير.. ماذا عليك؟ صوتك يبدو ضعيفاً.

ردت وهي تحاول ان تحسن صونها:

- أيراتي تقل بسرعة، فاحاول الحفاظ عليها، وتركيز إنفاقها على الوظائف الأساسية.

سألها أبادون:

- كم مر من الوقت وأنا نائم؟

فكرت قليلاً ثم أجابت:

- ليس كثيراً.. ربما يوم أو أقل. الظلام دائم هنا كما ترى، وتصعب معرفة الوقت.

لعن أبادون حظه، فهو لم يقف في صفه هذه المرة. كيف سينفذ خطة الهروب بهذه القدم المكسورة؟ وفجأة، فُتح الباب.. وامسكت اليران التي ولدها أحد الحراس في المشعل، وتقدم القائد هيلوم ونزل إلى الأسفل، ووقف أمام زنرانة أبادون وبجواره أحد المشرفين الذين حضروا معه

بالأمس. وقال القائد:



- ظننتك ستحتاج إلى وقت أكثر كي يسعدني
نظر إليه أبادون ولم يفعل شيئاً فتاب المريد.
- ظننتك أيضاً ستسوف تلتفت وتعرف بمكان الأوراب المسروقة، كي تخرجك
من هنا، أو كي لا تقطع بعمه أطراف

هم أبادون بالكلام، لكن القائد قاطعه:

- لا.. لا تقل شيئاً في الحقيقة أنا لا أهتم بمكان الأوراب المسروقة منذ
البداية، فمادام سرق؟ مئة مليون أورا؟ مئتي مليون أورا؟ لا يهم، كل ما
يهمني هو أن اقضي على أمثالك. هذا ثمن عادل لتخليص المجتمع ممن
هم مثلك.. لقد كنت محققاً طوال الوقت، فكنت أعرف أن البرمائيين حثالة،
لكن أنتم أيها المعدنيون لا تريقون حتى لتصلوا إلى منزله الحثالة.

وقال أبادون على قدم واحدة، وأمسك بمضيق البرابيه بيده، ونظر نحو
القائد وصاح غاضباً.

- هل تظن أنني قد أنوسل إليك يوماً؟

وبقوة ألقى على وجه القبطان حجراً كان أمسك به وهو يهض، ثم صاح:

- اذهب إلى فوهة الجحيم الحقيقية، وألق نفسك فيها.

نجب القائد الحجر بسهولة. من الصعب إصابة صالدي الريح بصربة
مباشرة كهذه، لأن اندفاعات الهواء تمكنهم من أن يباوروا أي شيء.
وضحك القائد ليزيد من غضب أبادون، ورد ساخراً:

- هل رأيت هوة الجحيم من قبل؟ لا بد من أنك سمعت ما يقال.. إنها

حفرة كبيرة، من يسقط فيها لا يصعد منها مجدداً مهما فعل، ويبقى هناك
إلى أن تنفد أوراته ويتجمد إلى الأبد.. أنا كنت هناك ورأيتها بعيني.. إن
تلك الحكايات تطف من الحقيقة، فمن يلقى هناك يسقط إلى حيث توجد
الكائنات القديمة، التي سكنت برقوق مابقاً. وصدقني، أن تتجمد خير من

أن تذهب إلى هناك ولمصالحتك. ساحر على أن محمد أولا قبل أن القيك هناك.

تحدث المشرف المرحوم الأولي قائلا

- ولكن يا سيدي، إن أخبرنا بمكان الأوراث المفقودة، يمكن أن نكتفي بتجميده عدة سنوات، ثم نبعثه من برعب في قلب، بدلاً من أن نقضي عليه إلى الأبد

نظر القائد نحو المشرف وقال:

- حسناً، من أجلك أنت فقط، إن أخبرنا بمكان الأوراث قبل أن يتجمد، سنراعي هذا. وإن لم يخبرنا بمكانه لن نخسر شيئاً، هو من سيحسب كل شيء.

وتحرك القائد هيلوم نحو الباب، وهمس في أذن المشرف قائلاً:

- أكتب تقريراً عن أبادون، اذكر فيه أن القائد هيلوم قطع ساقه، لأنه حاول الفرار من السجن

وصعد كلاهما السلم، واعنفا وراءهما اباب، وترك مشعل السجن مضاء هذه المرة. قعد أبادون على الأرض يفكر في مواجهة نفاد الأوراث مجدداً، واحد يسأل نفسه: ماذا سأفعل في مواجهة هؤلاء الأوغاد؟

سؤال صعب. لا يوجد أي شيء بين يديه لمستخدمه كانت سولا ضامنة، فهي لا ترغب في أن تربط نفسها بأبادون على أي نحو امامهم.. لا تريد ان يعرفوا أنها ساعدته. لكن مشرف الريح قد شعر بالأمس بشعور غريب، عندما مر من أمام الزنزانة في الأعلى. شعر بان هناك طعم منعشه سرى في جسمه وليست له، واليوم ربط بين هذه الطاقة ووجود الأوزتارية وتوقف ألم أبادون. وبعرض البحث والسؤال هنا وهناك، أخبره أحد الصخريين بحكايات عن المعندي أبادون والأوزتارية سولا، وإقامتهما مقاً في الإسطبل مدة طويلة. ففكر في أن عليه إخبار القائد، كي يفصل بينهما ولا يضعهما في مكان واحد. وبينما هو ذاهب إلى القائد، راودته فكرة

شيطانية أخرى، وعندما دخل مكتب القائد سألته:

- إن أخبرتك عن مكان الأورات المسرورة، كه سأخذ مقابل هذه المعلومة؟

نظر إليه القائد هليوم، ونهض من خلف مكتبه بعكس قبل، ثم اتجه نحو المشرف، وأمسك به بقوة، واندفع الهواء من مسامه وهو يدفعه بقوة نحو الحائط ويصيح:

- أيها الوغد! لا تعرف أن السستر على معلومات مثل هذه يعد خيانة؟
وألقي القائد به أرضاً، وصاح مجدداً.

- أفصح عما لديك، والا فسقا بجيكي المعظم- ساصعل في الزبانة المجاورة.

لم يحد المشرف مفراً من إخبار القائد بما يعرفه عن علاقته بأدون وسولا، وأنها صديقان مقربان، بحسب ما مرأ به مغا، وبحسب ما حكى له الصحري.

فكر القائد قليلاً لمد كانت التعليمات أن هذه المسجونة قادمة من بلدة كوستا، وأودعت لديهم لأنهم أقرب سجن لبلدة كوستا، وسترخل إلى سجن غابة نيشان، مع قافلة الأورتاريات التي ستمر بهم الشهر المقبل لكن القائد نضر إلى المشرف وقال:

- وكيف بحق الجحيم سيحدد هذا الكلام مكان الأورات؟
فقال المشرف بضيق:

- وماذا عن نسبتي في الأورات المفقودة؟ ليس عدلاً أن أكون السبب في إحضار منتي مليون أورا، دون أن آخذ مكافأة على هذا.

رفع القائد هليوم يده إلى أعلى، وبدأ الشرر الكهربائي يتصاعد منها،
وصاح:

- هل ستتحدث، أم تصير بحوارهما في الزنزانة؟
امتعض المشرف ونظر نحو القائد بهضب وقلة حيلة وقال:

- ليس علينا أن نقطع العلاقة بينهما، أو أن نصل بينهما عن الآخر.. بل علينا أن نستغلها ضدّهما.. بعد كسرنا قدم المعدني وبه يفصح عما لديه.. ولكن ماذا لو كسرنا قدم الأورنارية؟ أعتقد أنه سبهم عندها.
نظر إليه العائد وقال:

- تبدو فكرة تسحق أن نجربها.. لكن لا تكسر رجلها فعلا، فهي لا ذنب لها. وفعلة كهذه ستسبب له المشكلات، وقد تهدم ملكة الأورناريات المملكة فوق رؤوسنا وإياك أن تتحدث معي بمثل هذه الطريقة السابقة، أنت تبال من الأوراب رانب مشرف حراس، وهو ليس بالقليل، وكل هذا واقع في نطاق عملك، وإلا سيكون مقصرا وبخصم منك، أو خائفا فتتال مثل ما يناله أبادون.

سمع أبادون وسولا صوت فبح باب الزنزانة، ودخل ثلاثة مشرفين، وبرفقتهم المند هيليوم يحمل مطرقته من جديد. نظر أبادون نحو المطرقه، مصرا على ألا يعترف بشيء مهما فعلوا.. لكن تأثير المطرقة مخيف. لقد ظن أنهم يلجؤون إلى الحلول النفسية، لكن الآن يبدو أنه سيمقد فدما ثانية. أدهشه أنهم هذه المرة لم يتجهوا إليه، بل ذهبوا نحو زنزانة سولا، فقام على قدمه اليسرى، وافترب من القضبان وصاح:

- الى أين أنتم ذاهبون؟ ماذا تفعلون؟

فضحك القائد وقال:

- لقد اكتشفنا تهمة جديدة لهذه الأورنارية.. لم أتوقع يوما أن تنحط أخلاق الأورناريات فيتعاون مع المعدنيين.. إنك فيروس مفيد أيها المعدني؛ تفسد كل من يقوّن حولك.

وجذب المشرف سولا من شعرها الأحضر الداكن، وهي تصيح وتحاول المقاومة، ثم ألقى بها أمام ركزاة أبادون وقال:



- أي مكان في جسمي ستخطمه السبيدي؟

صاح أبادون:

- توقفوا.. إنها لم تفعل شيئا

أجابه القائد

- انت من اوصلنا إلى هذه المرحلة أخبرنا أين اخفيت الأورات ولن
نمسخها، أو ابق على عنادك وتخسر هذه الأوزتارية الحساء ذراعيها
الجميلتين.. حسارة.. لن نستطيع العزف مجددا

صاحت سولا في ابادون.

- لا تخبرهم بأي شيء.. لا يمكنهم ان يؤدوني، فعندها...

قطعت كلامها قطعة كبيرة من القماش، وضعتها المشرفون داخل فمها
لمنعها من الحديث وأمسكوا بها، ورفع القائد مطرقته، في حين صاح
أبادون:

- توقفوا توقفوا.. ساحبركم بكل شيء.. توقفوا

انزل القائد هيليوم مطرقته، ولمع عيده وهو يقول.

- احسنت الاختيار أيها المعدني.. أين هي الأورات؟

أجاب أبادون:

- هناك مئة وخمسون مليوناً من الأورات، مخزنة في السرير الخشبي،
داخل الغرفة التي كنت بها في حانة ثعبان البحر.

صاح المشرف:

- وماذا عن البقية؟

أجابه أبادون دون أن يلتفت اليه

- أنفقتها.

فصاح المشرف:

- أيها الحثالة! تحقق حمسك مليون أورل على ما لا بلغتها أيها الوغد؟

صاح القائد:

- توقف.. لا تصح به، فقد كان متعاونًا معنا.. دعنا نريه أننا لسنا حثالة مثلهم.. سارسل من يحضر الأورات.. لكن أتعرف ماذا سيحدث إن لم أجدها هناك في هذا المكان؟ ستمقد انت وهذه الأورتارية العزيزة رأسيكما بمطرقني.

فبدوا سولا كي لا تستطيع ان تستخدم فواها، وأعادوها إلى زنزانتهما. وغدرا القائد والمشرفون، وسولا لا تصدق ما حدث، وما قاله أبادون، ولا تستطيع التحدث بسبب العماشة في فمها واحذت تفكر.. هل سرق أبادون أورات قبطان الريح حقا؟ هل هو محرم كما يقولون؟ لم يحاول أن تعرف منه ما حدث في مجرم عريمول لقد سمعت بعدها، أنه أراد من العمال المعدنيين أن ينادوا بحقهم في زيادة الأورات، لأن نصيبهم أقل مما يبدلونه من مجهود وضعت يدها اليسرى فوق يدها اليمنى، وقالت لنفسها:

- لقد صمت ولم يحبرهم بشيء عندما قطعوا قدمه، واعترف بكل شيء كي لا يمسني الأذى لا يوجد مجرم يفعل هذا.. لا يوجد مجرم يساعد حيوانًا مسكينًا، وينادي بحق الآخرين.. هم من جعلوا منه مجرمًا.. وجعلوا مني مجرمًا، فقط لأنني أعطيته فرصة ليبدأ من جديد، وكل ما مررت وما سامر به سببه أنني ساعدته ليكون شخصًا جديدًا جيدًا.. هذا المسكين يواجه وحده الكوكب كله بأرائه ومعتقداته. ألا يحق له أن يدافع عن نفسه؟ لكن لا.. سأظل معه حتى النهاية.

وصل إليها صوت أبادون يقول:

- أنا آسف! أعتذر إليك وإن كان لا فائدة من الاعتذار.. إنه شعورٌ بالندم والتعاطف لن يغير شيئاً على الإطلاق. لقد أحزنهم بالحقيقة.. لن أسمح أن يصيبك أي أذى آخر أبداً، مهم كنت الظروف.

سمع صوت مهمهم نهائياً حاول أن تصمد، لكن القدر شاء بمنعها فتابع:

- لا عليك يا سولا. أعرف ما تودس قوله. أنا محرمٌ كما ترون، وقد خست ثقتك بي و..

ضغطت سولا بفمها بقوة على قطعة القماش الكبيره، إلى أن بلعها كاملة! وقاطعت أبادون قائلة.

- انت لست مجرماً، انت احمق.. إن طست أني سادعك تواجه كل هذا وحدك، فانت مخطئ.. لم يكر امامك طريقان واحسرت هذا الطريق كان هذا هو الطريق الوحيد امامك وقد أجبروك عليه. ان كانت هذه نهايتنا فأنا لست بادمه. وبو عاد بما الزمن لكررت كل ما فعلته

كان هناك الكثير من الصخب والضوضاء عند بوابة مملكة الريح الجنوبية، تلك التي مر بها أبادون من قبل. موكب كبير من عربات الريح في طريقه إلى المدينة، والحراس متأهبون لإجراءات التفتيش لكنهم وجدوا أن العربيه الأولى تحمل البرمائي لينغو، الذي يرودهم بالمشروبات، فصاح احدهم منادياً إياه:

- أي بكهه قد احصرت لنا هذه المره يا لينغو؟ لا تقل إنك احصرت زيت البرتقال مجدداً!

ورد آخر على الأول:

- البرتقال ممتاز.. أنت الذي لا يستطيع التدوق.

وقف لينغو فوق العربيه، فظهر طوله الفارع، والقشور السميكه التي تغطي

جسده الأزرق، وضحك فبرزت الفتحات الخيشومية في وجهه، قبل أن يصيح:

- وصلنا إلى بلدة البحر

وعلا صياح صائدي الزبح مهين، وهم يهبطون الغرارات قليلا لتقترب من الأرض. كانت سحابة ضوئية تقطعها من ممكة المعدنيين إلى مانيوس. طار بعض الحراس نحو كينغو، فقال محذرا أول الواصلين منهم:

- إن احبرتني ماذا يوجد في هذه العربة، سأعطيك منه برميل زيت رمان.

رد الحارس بلهفة:

- احضرت لنا زيت الرمان احيزا!

قال اينغو:

- قادتكم هم من يطلبون ونحن نلبي، فلماذا بلوموني على الاصناف المختارة؟

رد حارس آخر:

- اريد منا أن نعرض على احيارات القائد هيليوم؟

ضحك لينغو وقال:

- سييت أنه يسد ثغوب من لا يعجبه منكم، وبحرمة من الطيران إلى أن يرضى عنه مجددا.

رد نفس الحارس وهو يمسك بجهازه الكاشف عن الطاقة، ويمرره فوق العربة:

- لا تصحك على شيء لم تجربيه.. في إحدى المرات عاقبني لمدة شهر كامل لم أرتفع فيه عن الأرض.. كدت أجن.

مر الجهاز الكاشف فوق العربة بسلام، ولم يصدر أي رنين يدل على وجود أورات مهربة. وكشفوا عن قبة العرات فحسبوا على نفس النتيجة. ودخلت العرات جميعها من البوابة وتوقفت أمام مبنى الحرس. هبط لينغو عن العربة، وتلاذد رجال برهنيون، أخذوا سارلون البراميل إلى الأرض، في حين وجد لينغو نحو أحد الكوارج الحقيقية وطرق بابه، فخرج منه المشرف الذي أسحرج بعكره الجهمية أعتراف أبادون. بحرارة صافحه لينغو، ناركا في يده كريستالين من فئة العشرة ملايين أورا، ليدسهما مشرف الحرس داخل حيب حزامه، ويقول

- عشرون مليون أورا فمط؟ ليس هذا ما أنفصا عليه!

رد عليه لينغو:

- البافي بعد التسليم كانها أول مرة نتعامل مغا

نظر إليه المشرف وقال.

- لا علاقة لي بكل هذا.. انت تعرف الطريق إلى الداخل.. فمط في بعض الأحيان، قد يسقط القائد مغاييح السحن تحت الصخرة المجاورة للبوابة.. إن وحدثها هال، فهاكد من ان تعيدها إلى نفس المكان بعد نتهلك.

أجابه لينغو:

- لماذا كل هذ الألعار؟ سأخبرك بنغز يسهل حله.. لمد أخذت عشرين مليون أورا، ولن تأخذ الثلاثين البافيه إن لم أخرج من هذا المكان.. سنقابلها فور خروجي من المبنى، والسؤال بقول: ماذا ستفعل لتساعدني على الخروج؟

نظر إليه المشرف ببرود وقال:

- لا تقلق.. سأتمنى لك الحظ السعيد.

ومضى في طريقه إلى داخل مبنى الحرس. انتم تعرفون هذه الأمور، لقد ضايقه القائد هيلوم كثيرًا، وهدده، ورفض أن يعطيه مكافأة على

عبقريته، في حين أن آخرين مستعدون لدفع كثير من الاورات من أجل تهريب معدني لا قيمة له.

مضى المشرف، ولم يبق بحق هذه المرة ان يفسر كل شيء على ما يرام.. فقط ليري نظرة القالب هيبوم، عندما يكتمل ان المعدني ابادون قد هرب.

دخل الرجال البرمائيون مبنى الحرس برفقة لينغو، وكل منهم يدحرج أمامه برميلا ممتلئا بزيت الرمان، ليبدلوه مكان البراميل الفارغة في الداخل. ومن بينهم أنسل لينغو، وتركهم يصفون البراميل، ونوجه كالعادة نحو كبير المشرفين، ليهي الاجراءات المكتوبة الخاصة بهذا الشحنة. وكالعادة كان يجر برميله الفارغ معه، ليخرج به من الباب الاخر للمبنى، بعد ان يمر بكبير المشرفين. وبالفعل دخل إليه وانهى الاجراءات سريعا وغادر. لكنه لم يخرج من الباب المقابل لمكتب كما يفعل عادة، بل عاد من نفس الطريق الذي اتي منه إلى الباب الاول وعلى يساره راي السلم الكبير الذي يقود إلى باب السجن، فحمل البرميل بين يديه وهبط مسرعا، وبحث أسفل الصخرة فوجد سلسلة مفاتيح كما اخبره المشرف حربيها بسرعة إلى ن فتح الباب، ودخل ثم أغلقه خلفه.

احتاج الى بعض اللحظات حتى تعود عياده على الضوء اما في الأسفل، فكان ابادون وسولا ينظران بتعجب إلى هذا البرمائي الواقف امام باب السجن. بدأت معالم السجن تنصح أمام لينغو، واستطاع أن يبين قضبان الزنارين الحديدية في الأسفل، فنزل الدرجات سريعا، واقترب من زنزانه ابادون وهمس:

- أيها المعدني.. هل تريد الخروج من هنا؟

نظر إليه ابادون بشك وقال:

- من تكون؟

ابتسم لينغو، وأجابه بكلمة واحدة

- الفرع

ثم شعر بان ابتسامته لا تبدو ملائمة الموقف، فمسحها بحديثه وهو يضيف:

- ادعى لينغو، انبت هن طرف شخص شديد الاهمية، يريدك ان تخرج من هنا، ولا اطب ترفض هذا العرض لكن عشت اناع بعليمانى حتى نستطيع الهرب من هذا المكان.

لم يفكر ابادون كتبزا، وسال على الفور

- وماذا عن سولا؟

نظر اليه البرمانى في عدم فهم، فمالت سولا.

- اذهب فوزا.. لا تعلق على، ساندبر اموري

نظر إليها ابادون وقال.

- لن ارحل من هنا الا واسب معي سرحل مغا وإلا ساقى هنا ونلقى نفس العصير

فقالت سولا:

- توقف عن الحماقة واهرب قبل أن يضيع الفرصة.

صاح فيهما لينغو، وهو بفتح زبازنة ابادون.

- توقف.. لا يمكنني أن أأخذ معي إلا واحدا فقط.. هيا يا ابادون، لا تصعب الوقت!

نهض ابادون، وترك قدمه المكسورة ملقاة هناك، وتغزز على قضبان الزبازنة وقال.

- لا يمكنني أن أتركها وأرحل، ستهرب مغا أو تبقى مغا.

للحظات فكر لينغو، ثم تقدم مسرعا نحو زنزانة الأوتارية، وجرب بعض المفاتيح إلى أن فتحها، ثم قال - هيا أسرعا، لا يوجد وقت. ولكنني جيتي المظلم هي صفنا!

تقدم أبادون إلى خارج نحو لينغو، قاموه الأخير بالتوقف، متخوفاً من أن سرعته المنخفضة لن تنفع حمله فوق ظهره سريعاً، وصعد السلالم وخلفه سولا تحمل البرميل، ووصلوا إلى بوابة السحر، فتحها لينغو، وبصق من فمه دفقة ماء على المشعل الناري فاطمأ، ونظر خارج الباب. لم يكن هنالك أحد، فألقى المفاتيح خلف الصحرة، وصعد السلم الكبير الذي يقود إلى ممرات المبنى، وحلفه سولا تحمل البرميل وما إن وصل إلى أعلى السلالم، حتى أمر سولا بإتزال البرميل، ووضع أبادون داحه لم يكن برمائياً عادياً.. فطوله المارء، وقشوره القوية، جعله قادراً على حمل أبادون بسهولة.. بعكس سولا، التي كان يصعب عليها حمل البرميل التحشبي الفارغ لكن المشكلة الآن أمام لينغو، أن عليه إدخال سولا في البرميل مع أبادون حطرت في عقله فكره وهو في السحر يمكن للبرميل أن يتسع لكليهما لو احنص كل منهما الآخر أشار لهما على الفور بتنفيذ الأمر، وحمل سولا إلى داخل البرميل، فصمت يديها معا واحضنها أبادون، وأغلق عليهما لينغو، ثم أمال البرميل، وأخذ يدحرجه ببطء كي لا يلتفت انتباه الحراس. تسأل في دأخه: أين الحراس في هذا المكان؟ لقد خدمه الحظ بأن أحداً لم يمر من هناك، لكنه ما لبث أن وجد المسرف واقفاً مع جمع من الحراس، وحدثهم حول أمر ما وهم ينصتون باهتمام، فحياتهم وهو يمر ثم ابتسم وقال لنفسه:

- إنه يسحق الخمسين مليون اورا.

وفي داخل البرميل، كان أبادون يحضن سولا، وقد نسي كل ما هما فيه، ونسي قدمه المكسورة، متمنياً أن تستمر هذه اللحظات إلى الأبد. لم يفهم الشعور الذي يختبره وسولا بين ذراعيه وصدرها فوق صدره. يحضنها بقوة عندما تكون فوقه، كأنه يريد أن يصير جزءاً منه وعندما يدور

البرميل وتكون تحته، يستخدم قوته ليدفع جسمه إلى أعلى كي لا يثقل عليها. وسولا تشعر بصلاية جسم ابادون وهو يحتويه ويحميها.

اما لينغو، فمضى يرحل مع الحراس كعادته ولم يشك احد منهم في أي شيء على الإطلاق. وبحلول المهراب حتى وصل إلى باب الخروج، فاجتازه أخيرًا، ودحرج البرميل حتى وضعه في غرفة الأبج ولم تمر دقائق حتى وجد المشرف يرحل من الباب ويدفعه فصاحه لينغو، ووضع في يده الكريستالات الثلاث المضيئة، ثم قال:

- يسعدنا دوما أن نتعاون معكم.

فاجابه المشرف:

- الزبوت هذه المرة مميز بلغة.. اخبرني إن احسنت إلى أي خدمة في أي وقت،

ثم عاد المشرف إلى داخل المبنى، واحفى كريستالات الأوراب في حزامه لقد أعاد الممانيح إلى غرفه الفاند، لكن عليه أن يسعد للعاصفة المنتظرة، عندما يعلم الفاند أن ابادون قد هرب

استمرت العاقلة في التقدم ساعات عدة، حتى وصلت إلى الميناء البحري المطل على المحيط. ومن بين إجراءات الإخفاء التي اتخذها لينغو، أنه قعد بنفسه فوق البرميل الذي يخفي فيه ابادون وسولا، فكأنهما يسمعان مزاحه من حين إلى آخر. وكانت إحدى مزاحاته جيدة بحق، لدرجة أن سولا اضطرت إلى وضع يدها على فم ابادون، لمكتم صوت ضحكته.

بدأت عربات الريح تحلق عاليًا في السماء، وتناور كي تهبط بسلاسة فوق السفينة الكبيرة، التي ستقلهم إلى جزيرة البرمائيين. وما إن استقرت العربات فوق السفينة، حتى بدأت السفينة في إنزال الأشرعة ورفع المرساة لتبدأ الإبحار. وعندما بدأت تبتعد عن مملكة الريح، وأخيرًا استطاع ابادون وسولا أن يخرجوا من البرميل. كان لدى ابادون كثير من

الأسئلة، لكنه تفاجأ بالمحيط الأزرق الممتد، وأشعة شمس الغروب تتخلل مياهه الصافية، لتكسيه جمالا سحرًا يعوّذ الوصف في حين أن صوت تقلب الأمواج يقلب الأفكار في رأسه. إلى أن قطع تفكيره سؤال لينفو:

- أهى أول مرة ترى المحيط؟
أجابه أبادون والسبحه بسعد عن ممكة الريح شينا فطينا.

- لقد سمعت الكثير عن المحيط الكبير الواسع! تخيلته جميلًا منعشًا، لكن ليس بمثل هذا الجمال.

ضحك لينفو، ثم رد قائلا:

- الجزء الساحر من المحيط يوجد في أسفله الشعاب المرجانية والكائنات البحرية. لا أدري كيف تعيش هذه الكائنات دون اورات! في هذه المرة قالت سولا.

- لقد أحضر جيكاى المعظم هذه الكائنات من عالم الآلهة، حيث يعتمدون على الغذاء والشمس للحياة.. تخيل أن غالب أجساد تلك الكائنات مكون من المياه!

بشت! نظر إليها لينفو، ثم رد ساخرًا:

- بالطبع، بالطبع.. فقد كنت موجودة مع جيكاى المعظم عندما خلق العالم. كم سنك أيتها لاوزتارية؟ مئة عام؟ مئتان؟

ردت عليه سولا:

- هكذا أخبرتنا ملكتنا.

أجاب لينفو، وقد أصابته قشعريرة طفيفة:

- ملكة الأوزتاريات نارسيا! لا يوجد في برقوقم أحد لا يهابها.

قاطعهما أبادون قائلا:

- حسنًا، دعونا نتطرق للأسئلة المهمة أولاً، ماذا أخرجت من هناك؟

على الفور أجابه لينغو:

- لأنكما مظلومان وبرتئين، ونحن نحب تفتيق العدالة.

نظرا إليه لحظات قبل أن يهجر في الضحك ويمرر:

- لقد صدقتهما!

وحاول أن يوقف نفسه عن الضحك، ثم تابع قائلا:

- أعتذر.. لا أستطيع التوقف عن المرح! إن ابرعيم السيد تيستودو أمرني

بإخراحك من السجن وإحضارك إليه، ونا أفعل أيًا ما يأمرني به الزعيم.

عندما نصل إليه، سنبخبرك بكل شيء، لكن بالطبع معدني يمثل سمعتك

الإجرامية سيكون مفيدا. لقد صرت معروفا في برقوم كله.

نظر إليه أبادون بشك وقال:

- أنا صرت معروفا!

أجابه لينغو:

- لقد أصبحت نجما لامعا.. نجما أسود إن أردنا الدقة.. أحم كبار

المتمردين فوق ظهر هذا الكوكب.

نظر إليه أبادون وسولا في قلق، في حين قالت سولا هذه المرة:

- ومتى نصل إلى هناك؟

أجابها لينغو:

- خلال أيام.

أراد أبادون أن يتكلم، لكن سولا سبقته قائلة:

- أشعر بوجود النباتات السعيدة هنا.. طاقتها تغمرني!

أوما لها لينغو، ثم قال:

- بالطبع.. نحن نتاجر في النباتات السعيدة والأشجار الكريمة، وكل شيء.

تعكز أبادون وقعد في أحد الأركان، في حين أنجبت سولا برفقة لينغو، إلى حيث تقع الساتاب لسعيدة قطعت سولا سلات من بعض الأنواع، وأخذت قطعة من ساق باب البامبو، ثم عادت إلى أبادون، وألقت ساق البامبو أرضاً، وأستخدمت طاقيها، فصب القدم على نحو عجيب، وبحورت وتحولت إلى أن صارت على هيئة القدم المستورة وأمسكت النباتات وعصرتها مفا يديها، ووضعها بين ساق أبادون والقدم الجديدة فالتصقتا. ونهض أبادون يحرب قدمه الجديدة.. لم تكن بجودة السابقه بالطبع، لكن أن تكون بعين واحدة، خير من أن تكون أعمى.

استمرت الرحلة لأيام، استعاد فيها أبادون وسولا جزءاً من صحتهما. كانا يقيمان في غرفة النباتات السعيدة، وقررا أن بعنيا بها، حتى يصلا إلى وجهتهما. لكن الحقيقة أن الساتات هي من كانت يعتني بهما، وننعمش طقة الأورات داخل جسمهما كانا في صباح كل يوم يصعدان فوق ساري السفينة، ويستمتعان بمنظر شروق الشمس فوق المحيط، في حين تحوم الطيور البيضاء حولهما لتشاركهما دفء أشعة الشمس. وكان أبادون يختفي داخل حجره النباتات السعيدة كلما هطلت الأمطار، وكان يتحدث إلى لساتات، التي تفتح وريقتها لتستمع إلى ما يقوله، وتتأغم مع إحساسه أما سولا فنظل بالأعلى نجمع مياه الأمطار، لكي تسقي النباتات.

من بعيد، لاحت جزيرة البرمانيين أخيراً في الأفق. للوهلة الأولى، ستظن أن جزيرة البرمانيين تتسم بالهدوء. فمساكنها بسيطة في الغالب، تتكون من طابق واحد تحيط به حديقة صغيرة، وتزداد مساحه الحديقة بازدياد حجم المسكن. وتغطي الطرقات حشائش خضراء، تنبت مياه الأمطار التي تسقط فوق الجزيرة معظم السنة. ستظنها أرضاً طيبة هادئة مسالمة، لكن تحت الأرض في الماء عالفاً آخر مختلفاً تماماً، فهناك كهف ضخم كبير

الحجم، يعد من أهم المناجم البحرية للأورات. لو نظرنا من مدخله لرأيت العمال البرمائيين يسبحون هناك وهم ينهبون عن الأورات. يختلف أسلوب عمل البرمائيين عن المعدنيين كثيرًا. فهم يطمعون إلى النظام في العمل. المعدنيون ينشدون في أثناء العمل ما يجعل إبداعهم في العمل واحدًا متناغمًا. أما البرمائيون فيعملون بعدوانية، كأن من يجب كرسالة من الأورات سيحتفظ بها، ويسعى كل منهم لحجب أكبر عدد من الكرسالات. يضربون الصخور هناك ويكسرونها بحثًا عن وراث الطاقة الحضاء. صخب وضجيج وضحكات مرفعة الصوت، ينتقل صداها إلى خارج الكهف عبر المياه، فيجعل الأسماك تسبح متعده لقد كانت حريرة البرمائيين تنهار بسبب السقيب والحفر المسنمرين أسفلها، لولا تدخل ملك البرمائيين هيرانييل.

حول المنجم الكبير كهوف صغيرة وموسطه الحجم، بها اثاث مصوغ من الشعب المرجانية مختلفه الألوان أكبر تلك الكهوف الأخرى حاة قاع البحري الدحانة الوحيدة التي بعدم فيها زيت بسكه الطحالب.

حان وقت الزول من السفينة، وكان أول أسارلين هو لينغو، تلاه أبادون قافزًا إلى الأرض على قدمه الخشبيه دون أن يسه، فتشعب الأخشاب وكاد يسقط على وجهه، لولا أن أمسك به لينغو. ثم نزلت سولا، التي تعلقت بأحد الحبال، وانزلقت به إلى أن وصلت إلى الأرض.

أرادت سولا أن يصلح قدم أبادون، لكنه طلب منها ألا تفعل، فقد كانت تبطن حركته طلب منها فقط عكازين من الخشب السميك، فصصتهما له على الفور، مستخدمة بعض البذور العجيبة التي أخذتها من مشتل السفينة. واستطاع بها أبادون أن يجاري سرعه رفيقه. بل ويسبقهما أيضًا.

أخذوا يقطعون الطريق إلى داخل المدينة بقيادة لينغو، الذي حاول بقدر الإمكان أن يبقيهما بعيدًا عن الأعين المتسائلة، إلى أن وصلوا أخيرًا إلى أرض منعزلة، تحيطها أسواز بدا تأثير عوامل التعرية واضحًا فيها،

وبداخلها عدد من المباني الخشبية المتراكمة ومبنى حجري قديم. بدا
المكان مألوفًا لأبادون، وبالفعل هذا ما أكد له كلام سفيان فقد أخبره أن
هذا المكان كان محلًا قديمًا يسكنه المعدونيون، وهو موجود بعدما نفدت منه
الأورات. تساءلت سفيان - ولكن كيف نفدت أوراته رغم أن نباتات برقوم سعيدة وتجدد الأورات
داخل المنجم؟

أجابها وهم يستمرون في التقدم:

- المنجم البحري أحد في التوسع تحت سطح الكوكب، إلى أن أخذ
نصيب المنجم من الأورات فوق السطح.

وصل الثلاثة إلى باب المبنى الحجري، فتقدم إليه لسفيان، وطرق الباب
ثلاث طرقات متتالية، ثم طرفين متتاليتين، ثم طرفه واحدة أخيرة.
فتح الباب رجل ديماني قال أن السيد يستودو بسطريهم في مكتبه.
وهذه في ممر يعود إلى عدد من الغرف كانت غرفه يستودو في آخر
الممر. وعند بابها ارتفع يد لسفيان، فطرق عليه ثم فتحه، ليدخل ثلاثتهم
كي يقابلوا الرجل الذي سيعبر حياة أبادون إلى الأبد.

أكبر مكتبة للكاتب و الروايات الحصرية

والمميزة والناشرة بصيغة PDF

تابعونا على الموقع الرسمي

www.maktabbah.blogspot.com



أو على قناة التليجرام

t.me/alanbyawardmsr

الفصل السادس الملك ميراثيل

دخل أبادون وسولا غرفة تيستودو وحلهم السعو كان تيستودو يقعد إلى مكتب فائد المسحم الأسبق، يرتدي وشاح أبيض يتدلى فوق قشور جسمه الصليه، التي تشبه تقسيمات فوققة السحفاه إلى حد كبير، وبجواره رف يحتوي عددا من النباتات السعيدة الدررة، نهض من فوق كرسيه، ومد يده لمصافحه أبادون وهو يقول:

- المعدني سين السمعة بنفسه! اهلا بك في منجمل الحديد.. المنجم الوحي. الذي سيعمل بك في الوقت الحالي.

تردد أبادون في مصافحه، لكن أنهى برده لينغو، الذي امسك بساعد أبادون، رافعا إبهامه ليلقي يده يد تيستودو، فامسك تيستودو يد أبادون بقوة، ونظر إلى عينيه مباشرة وقال:

- لا ترفض عرضا قبل أن تستمع إليه.. هذا درسك الأول.

وتزل يده واتجه نحو الأورنارية، وحدث مخاطبا لينغو

- يبدو أنك واجهت كيزا من التعقيدات. لكن شكرا للظروف التي شرفتنا بقاء الأورنارية النقية سولا.

وامسك بيد سولا، ورافقها إلى كرسي المكتب لتقعد. وأشار لأبادون كي يقعد أيضًا على كرسي مقابل لها، والتفت إلى لينغو، وطلب منه أن يصب لهم جميعًا كؤوس زيت الطحالب، لعل هذا الشراب يسهل مهمته في تليين عقليهما.

ارتشف تيستودو رشقة من زيت الطحالب، ثم قال:

- مبارك خروجكما من السجن لا يكون صادقا، احد جهزت احتفالا لاجل حرية شخص واحد لكن بؤوم.. نجحت الخطة وحصلنا على فوز اضافي .
لم أفهم أساسا كيف يسجنون اورداريه طيبه صديق ويرغبون في تجميدها.. لكن هذا راطبع شان داخلي ممكنة الاورداريات، ولكم اكره التدخل في الشؤون الداخلية

كان ادادون وسولا ينظران نحو ديتك فاني لحظة الصمت قائلا:

- لم أعرفكم بنفسي انا تيسودو . مشهور في هذه الارحاء باسم "الحصن" يظلمون هذا الاسم علي لأسباب متعددة: البعض اطلقه لأن الأسرار تحفظ داخلي ولا تخرج ابدا.. اخرون اسموني به لاني أحكم دفاعي جيدا قبل ان احطو أي خطوة إلى الامام . وبعضهم حمى طنوا أن هذا هو اسمي لاني مدرع بالكامل

وبعدما أنهى تيسودو حملته الأخيرة، ساء اددون مباشرة:

- لماذا اخرجتنا من السجن؟

رد تيسودو وهو يبتسم:

- يعجبني هذا. تذهب مباشرة إلى لب الموضوع . في الحقيقة، اخرجتك لأن اوراق لعبي تنقصها ورقة القائد المعدني العظيم، ولا يمكنني الانتصار من دون هذه الورقة.

سالته سولا هذه المرة:

- ماذا تقصد؟

ارتشف تيسودو رشقة أخرى من شراب الطحالب، قبل أن يتابع:

- لقد أعجبت بهذا المعدني، تماما مثلما أعجبت أنت به.. رأيت في سباق العناصر الأربعة.. اووه، كان المتسابق الأفضل رغم أنه لم يفز، بل كان اداؤه من أفضل الاداءات التي رأيتها في تاريخ هذه المسابقات.. تساءلت عمن يكون فاخبرني لينغو.. المعدني الذي يريد تحقيق العدالة في مملكته

الحادثة، التي تستنكر عليه تعصبه من أجلها.. يريد لهم مكانًا أفضل في توزيع الأورات، فيقولون عنه إنه جشع وطماع.. هذا المنجم من رجالنا الأشداء، فيتهمه البعض بالتواطؤ معهم وحرور يردون أن تصرفاته حمقاء.. لا يقبل إهالك رفيقه المعدي، ويصارخ من أجله، فيتهمونه بالتعرد ويطردونه من محرم بدلًا من تكريمه ككفائي خالي مراقبتك.. ويا له من عمل متقن ذلك ندي عصته مع صائد الريح، جريمة كاملة دون أن تترك أي دليل خلفك، على الرغم من طروقك البصع به وقلة أوراتك

وفتح تيسودو درج المكتب، و خرج صرة افرغها فوق المكتب، لتظهر الأورات التي احماها ابادون في الأسطبل. نظر إليه ابادون بدهشة غير مصدق أنه كان مطارذا دون أن يشعر، في حين تابع تيسودو قائلا:

- لقد وفرت عليك عاء احضارها، وعلي أن اخبرك انك أصبحت لاحقًا من نوع ما، ربما ليس من النوع الذي يفصله الجميع إذا، ما رايتك في الانضمام إليها لتغيير قوانين هذا الكوكب، وإرساء قواعد العالم الجديد فوق ربوعه؟

صاحت سولا في فرع مخلوط بالغضب

- تغيير قوانين الكوكب! يبدو انكم جننتم هنا.. أتود ما تغيير قوانين الإله جيكاكي؟



أجبتها تيسودو:

- أعرف أن الأمر يبدو جنونًا، لكنني لا أنوي إلغاء القوانين، بل تغييرها بما يحقق المنفعة، وتدخل في خزانتنا أورات لا عد ولا حصر لها.

قاطعه ابادون:

- حتى إن وافقنا على الانضمام إليك، كيف سنغير القوانين؟ لقد قضيت سنوات وسنوات فقط لمحاولة إقناع رفاقي بتعديل يحسن حالهم ويفيدهم، ورفضوا.. فيكف مستطبق تغييرات على الجميع؟



ضحك تيستودو وقال -

- كل في وقته يا ابادون.. سن هنتل القوي التي تصنعها حركات صغيرة متعددة في الخطوات النهائية خصوصاً السليبة في جعل المعدنيين يضعون فيك نبتهم وابناهم بالكامل
اراد ابادون ان يسكنهم بكن بيسويو فطعمه ~

- انما متعبان من الرحلة، فما رابكما ان باحذا بقية اليوم للتفكير في الامر؟

بن اقول لكما ان يامكني ان اعدكما إلى السجن كما اخرجتكما، أو حتى الأسوأ، فهذه حماقات لا يمكن ذكرها.. لكن تذكر انك لا يوجد كثير من الأيدي الممدودة إليكما ولمصلحتكما! انما بحاجة إلى هذا.. أنا الصديق الوحيد الأخير، الذي يقف بينكما وبين بقية سكان هذا الكوكب.

خرج ابادون وسولا يقادهما لينغو، إلى حيث إحدى الغرف الخشبية القديمة الخاصة بالمنجم، لينزلا فيها وبينما هم في الطريق، ظهر برمائي ضخمة، انفه طويل ممد، وتدو على ملامحه الحظورة الشديدة. نظر إليهم، ثم تحدث بصوت هادي إلى لينغو، يحاول إخفاء الغضب خلفه:

- ما معنى هذا يا لينغو؟

اجابه لينغو، وقد تحلى عن حسه الدعابي:

- لقد اتفقا جميعا على الأمر.. أنت المعارض الوحيد.. فكر في الأمر، وسجد أنه الطريق الأفضل.

صاح فيه البرمائي الخطير:

- هل وصلنا إلى المرحلة التي نستعين فيها بمعدني حثالة لتفيز مخططنا؟ وأي معدني؟ المعدني الذي أوقع قواتي في الأسر! فرقتي الأكثر رهبة في سرقة المناجم اوقع بها هذا الحثالة، فنهزبه من السجن، ونكافئه على الخسائر التي كبدها لنا.

كاد ابادون الواقف ممسكاً بفكرهم بحسب وحدة على البرماني، لكن سولا
أمسكت به بهدوء، والتفت لها وجههم ما تود أن تقول، وتوقف عما كان
سيفعله. إن الوضع ليس في صالحهم ليسراً مشكلة أخرى. أما لينغو، فقد
أجاب البرماني طوال الألف قائلًا:
- إنهما الآن قريباً ليستودو، ولا أمل من الأمر.

نظر إليه البرماني بغضب، وتقدم نحو باب المبنى الذي يوجد فيه
تيستودو، وصفع الباب حلمه بقوة كادت تخلعه من مكانه وبينما ثلاثتهم
يكملون طريقهم، سمعوا أصواتاً عالية من مبنى تيستودو مشادة تدور
بين تيستودو و"البرماني"، الذي علا صوته وهو يصيح:

- كيف تحضر هذا المعدني الحثالة إلى هنا؟ ألم بعد لرابي قيمة؟ أنا
غلادايوس البرماني الأقوى فوق هذا الكوكب، وتستهنون بكلامي إلى هذا
الحدا؟ يمكننا هذا الفرار الكثير!

رد عليه تيستودو:

- أنا نعمل معاً منذ سنوات طوال. أنا المدير وأنت المهند. لماذا نغير هذا
التكتيك الآن؟ لقد قادنا إلى النجاح منذ بدانا.

رد غلادايوس قائلًا:

- إن لم يرحل هذا المعدني من هنا، فسارحل أنا وأوراتي وقواتي.

هنا، ولطمانة أبادون وسولا صاح لينغو:

- لا تقفوا. إن غلادايوس عصبي العراج، لكن السيد تيستودو سيسيطر
على الأمر. إنه يحارب من أجلكم ومن أجل مستقبلكم.. لا تقفوا ضده أنتما
أيضاً.

ثم قادهما إلى باب الغرفة، وتركهما يسبحان في أفكارهما. هل يوافقان
على الانضمام إليهم؟ هل يرفضان العرض؟ وماذا إن رفضا؟ لا يوجد
حراس على الباب، ويمكنهما الهرب الآن.. لكن إلى أين؟ لا يوجد مكان

واحد يمكنهما الذهاب إليه سيكونان مطردين في أي مكان يذهبان إليه.
وإن وافقا سيضعان نفسيهما أمام فوهة المدفع الذي يحاولان تجنبه.

انتهى اليوم سريعاً. ووحداً نفسيهما في مكتب ليستودو مجدداً. لقد قررا
ألا ينخرطا في هذا الأمر. أنه خيانة واضحة لكل ما يقود من تعليمات.
حتى الآن كل ما واجهه ونعلاه كان تسبحة للمكيد التي حدثت لهما. أما
الآن، فهم يريدون مهماً مخالفة القانون بكل صراحة أخبرا ليستودو
برفضهما للأمر، وبأنهما سيرحلان ويواجهان تبعات وعواقب هروبيهما،
ويمكنه الاحتياط بالأورات التي استولى عليها ابادون من قطن الريح،
كمقابل لإنقاذهما.

نظر إليهما ليستودو للحظات ثم قال

- من السين أن يكون هذا فراركما أرى بينا شابهها كثيراً ربما لا تدريانه،
وهذا ما يجعلني أومن بتخاف، وبأنه الطريق الصحيح لكلياً.

أجابته ابادون قائلاً

- كيف ترى أننا متشابهان!

تنهد ليستودو وقال:

- ساحكي لكما حكاية صغيرة، ستجيب عن عدد لا بأس به من التساؤلات
في راسيكم.. كان هناك برماني يعمل في المنجم البحري بجذ أكثر من ..
اللازم، حتى حصل على رتبة مشرف.. بعدها ترك العمل في المنجم، وقرر
أن يبدأ عمله الخاص في تجارة الباتات السعدية، واستطاع بلباقته
وعقليته الحيدة أن يحقق أرباحاً فاقت الخيال، وكان لديه العديد من
الطموحات والأحلام، التي تشمل تحسين الأوضاع داخل برقوم، فبدأ
صيته ينتشر في الأرجاء، ويكون علاقات جيدة مع الكثيرين من مختلف
الأجناس.. وعندها فقط، التفت له الحرس البرمانيون، واتهموه بتكوين
ثروته الطائلة من تهريب الأورات، وأوقفوا تجارته، وبدأت التحقيقات التي
استمرت فترة طويلة من الزمن، ولم يجد الحراس أي دليل على ادعائهم..

وتشاجر البرمائي مع قائد الحرس بسبب تعطيل أعماله كل هذه المدة،
وذهب ليشكوه إلى الملك، فذهب له القاضي بعض الأدلة المزورة ليثبت عليه
التهمة، وأصدر قراراً بالحبس عليه. لكن البرمائي بعلاقاته، كان يعرف
شخصاً دفع له مبلغاً لا بأس به من الأوراق، فربح هذا الشخص موت
البرمائي ومساعدته. واستطاع أن يوفر لهما أروفاً عريضة وأسماء جديدة،
وأصبح البرمائي منذ هذا الوقت يدعى بيسودو، وأصبح مساعدته يدعى
لينغو! ومن يومها أقسمت أنا وبيغو، أن نسقم من هذا النظام الظالم،
وبدأنا الاشتراك في عمليات تهريب الأوراق الخام، التي انهما ظلفا من
قبل بالاشترالك فيها. وطورنا طرق التهريب لمسنوبات لم يستطع الحراس
اكتشافها. ومع نجاح أكثر عمليات النهب والتهريب الخاصة بنا، كؤنا فيلقاً
سرياً خاضاً، لا ندري ساكنو برقوم إن كان وجوده حقيقه ام حكايات
وهمية، وأطلقا عليه ما يلمظ باللقاب القديمة "المير دومينوس"، أي
"سادة البحار" بلغنا، ومن وهه وعمليات المير دومينوس كلها تدور في
الخفاء.

نظر تيسودو إلى ابادون وسولا، اللذين كانا ينصنان باهتمام ملحوظ
إلى ما يحكيه، وتابع:

- إن هذا هو الطريق الذي أريدكما أن تأخذاه.. لقد أخذته من قبلكما
ووصلت إلى ما لم أكن أحم به يوماً.. إن اتحدنا معاً، سنتمكن من رد
اعتبارنا، وتحقيق العدالة التي لم نحصل عيها، والوصول إلى الحياة
والعالم الذي نستحقه. أنا أفعل هذا من أجلي.. و سالكما ان تفعلوا هذا من
أجلكما، ومن أجل ألا يكون أحد من برقوم في مكاننا

نظر إليه ابادون وسولا وهما يفكران. إن كلا الحيرين سين بما يكفي.
لكن حكاية تيسودو تسلت إلى قلوبهما. إنه ليس مجرماً يحارب العالم،
بل العالم هو المجرم في حقه وحققهما.. لم يعد بإمكانهما الرفض.. يجب أن
يكسرا هذه الدائرة، ويحصلوا جميعاً على العدل، لهم ولكل من يقطن هذا
الكوكب.

نظرت سولا إلى تيسودو وقالت:

- نحن معك!

وهز أبادون رأسه مودعا هو يعلم أنه بعد أشهر كهما في هذا، لن تكون هناك عودة إلى الوراء. لكن ما الجديد؟ هما هربان ومطاردان على كل حال. الآن على الأقل، لديهما ممرات يمكنهما العيش بها، ووجهة يتجهان إليها، وهدف يطمحان إلى تحقيقه

في اليوم التالي، بدأوا تنفيذ المرحلة الأولى من الخطة، وهي تطوير شكل أبادون ليكون ملائما للمرحلة التالية. أحدهما تيسودو وليغو، إلى أشهر حداد في مملكة البرمانيين.. سيسكويد.. ودخلوا المحل الخشبي الكبير الذي كانت يعمه الموصى وحلف اطان الأدوات المستورة هنا وهالك كار سيسكويد يطرز وشاخا احمر ببعض الذهب. وما ان رأى تيسودو، وحتى تقدم نحوه، ورحب به كثيرا هو وليغو، وصاح الضيفين الآخرين. فأخبره تيسودو ان السيد والسيدة برغيان في تغير مظهريهما، بما يجعلهما لا تقبل بطبقة الأعياء. نظر سيسكويد نحوهما. كان أبادون رثا للغاية كأنه يحتاج إلى جسم جديد بالكامل. أما سولا فقد كانت تحتاج إلى تنظيف وبعض الإضافات الطفيفة، فقد كانت تهتم بشكلها بطريقة جيدة. الحى سيسكويد على تيسودو وهمس:

- نحن طوع أمر المير دومينوس.

فأخبره تيسودو أنه يريد لكل منهما رثا، يدمج القوة والصلابة في الحكمة والثراء. هز سيسكويد رأسه وأخبره أن يعتمد عليه ووقف يتفحصهما، ويقارن في رأسه بين التصورات المختلفة لكل منهما، حتى تشكلت في عقله أخيرا، الهيئة الملائمة التي تناسب كل منهما، فأمر أحد العمال بأن يأخذ مقاساتهما، ويحضّرهما للتغيير.

واتجه سيسكويد نحو الغرفة المستخدمة للتصنيع، ووقف في الأعلى،

وبدا يعطي أوامره للعمال الذين بدؤوا بسولا نظفوا جسدها جيذا بالماء الدافئ، ودهنوها بمواد العناية بشرة الأيرباريات، ليصير لونها الأخضر أكثر نضارة. والبسوها بوقا جديدة مرسومة بالماسس اللامع وأخيزا، ركب لها سيسكويد جناحين كبيرين، وسمح لها بأن تجرهم خارج محله، لتحلق مرتفعة في السماء. ونظف لأمعة في الليل الذي حل فوق جزيرة البرمانيين، وتسرق الأصواء من لعمر والبحوم بعد كسب أجمل مشهد رآه أبادون طوال حياته

ثم توجهوا لأبادون وفموا بتغيير هيته إلى الشكل الذي جعل الانبهار يكسو ملامح تيسودو وسولا

انتشر خبر هروب أبادون في أنحاء الممالك الخمس وكُتب في أحجار الأخبار اليومية، أن حراس صاندي الريح، وجدوا رساله حفرت على حائط مملئهم. فوق رسم لحربطه الكوكب، مكونه من ثلاث كلمات تقول: "حان وقت اللعان". وحدوها في نفس اليوم الذي اكشفوا فيه هروب أبادون، ونسبوا إليه بالطبع هنالك سيئات قالت ان هذا المعدني خطير ويجب القضاء عليه.. لكن رأي الأغلبية انه مجرد معدني ضال، حدمه حظه في الهروب من انسجن، ولن يمر وقت طويل قبل أن يُقبض عليه.

أما في منجم غريمول، فقد غمرت السعادة المعدنين الرفاق القدماء لأبادون. فهم برونه واحدا منهم رغم كل شيء، وهروبهم بظمنهم عليه. حتى الآن وفي هذا اليوم، وصل إليهم في المنجم شيء أغرب من الخيال.. عربة جديدة كبيرة، ممتلئة بمعدات أكثر تطوراً للتعدين، وزيوت للصيانة، وأكسسوارات لأجساد المعدنيين. كان يقود العربة أحد البرمانيين، وقال لحراس البوابة إنها مرسله من أبادون.. رفيق المعدنيين! سمح الحراس للعربة بالدخول، بعد أن أذن لهم القائد مستورم

اجتمع الرفاق أمام العربة، وبدؤوا يتساءلون كيف أرسل أبادون شيئاً كهذا وهو هارب! ولماذا يرسل إليهم مثل هذه المعدات الباهظة

وفجأة، خرج لهم شخص كان مختبئاً أسفل العربة لقد كان معدنياً أنيقاً للغاية، التف المعدنيون حوله في شـ، وطارت التعجب نعلو وجوههم. وصاح أحدهم.

- من تكون؟

نظر إليهم المعدني وأبسم قنلاً

- ماذا يا رفاق؟ سيتم صديقكم القديم

وكان معهم كل الحق في ان يسوا. فما فعله سيسكويد من بقيرات في ابادون، جعلت هيبه تختلف تماماً عما سبق. فقد خلع قدمه الحشبية، وركب له ساقاً معدنية جديدة، فعادت ساقه سليمة كان لم يحدث لها اي شيء. ثم رش جسمه بزييت السميع، الذي انساب مربلاً الصدا الذي تكون فوقه عبر سنوات طوال قصاها في المحم وغمس سيسكويد الفرشة الكبيرة في سائل التلوي، وطلّى ابادون بطبقة جديدة من اللون الأسود. كما صب معدن التيتانيوم السائل داخل قوالب، ليشكل وتلائم مفصلات ابادون، وركب درعاً سوداء قوية على صدر ابادون، اعطاها له ثيستودو لنكسبه المزيد من القوة والحماية ثم ركب سيسكويد معصلات التيتانيوم على جسم ابادون، ليلمع ويفوق بريقها بريق جسمه المعدني واخيراً ركب الحداد وشاحاً أسود كالليل، ليمتد من فوق كتفي ابادون حتى الارض.

لقد صارب هيبه ابادون ساحرة كأنه فاذ في مستوى رفيع، فاجتماع اللون الأسود مع اللون الفضي للتيتانيوم في مزيج فريد، أضفى على ابادون كثبناً من الهيبة والعظمة، في حين بنسدل وشاحه الأسود خلفه، ويتطاير مع نسمات الهواء، ليكسبه وقازاً يليق بالرعاة.

نظر أدوم إليه غير مصدق.. إنه ابادون.. رفيقه.. إن الصوت لا يكذب بين كل هذه التغيرات في شكله. مرت لحظات من الصدمة قبل أن يقول أحدهم:

- كيف هذا؟ كيف جئت إلى هنا؟ إن حراس المدن جميعاً يبحثون عنك.

رد أبادور:

- أن أمضي تحت أنوف الحراس ولا يتعدوني فحسب. أخطر بكل ما لدي..
فقط لكي أصل إليكم يا أحموتي! القسحان الوقت الذي قصوفيه كلمة
المعدنيين بهذا الكوكب.. أن لنا أن نأخذ ما نحتاج.

خرج القائد موسورم من مسي العباد صابحا

- هذا كلام خطير يا أبادور، وسيهود إلى نتائج خطيرة!

رد عليه أبادور:

- سيدي القائد، أنت تعرف ولاني للمعدنيين.. أنت من طردني من هذا
المكان، وقد سمعتم بما جرى لي، وبالظلم الذي لاحقني لكي لا أهتم لكل
هذا. أنا فقط أهتم لنا! أهتم بأن يزال عنا حميفا الظلم الذي يسحقنا
تحتة. نعم أعرف أن الأمر صعب. ولكن هل يصعب شيء على المعدنيين؟

يرفع أبادور صوته مسطردا:

- هل يصعب شيء علينا يا رفاق؟ أنا هنا أقف بينكم ادعوكم لتضطموا
معنا من أجل قضيتنا. تعلمون أننا لو أوجدنا، لن يقدر أحد على إسكات
صوتنا، أو إغفال حقنا! أقف بينكم رغم بحث الحراس عني، لاني أعلم أن
الحراس لن يجدوني إلا إن وشى بي أحدكم، وأنا واثق بأن المعدنيين لا
يكون بينهم واشور! لقد مررت على جميع الماحم، وقررت أن أهتم
رحلتي بالمجم الذي بدأت منه رحلتي.. وقد انصمت الماحم كلها إلى
قضيتنا.. منجمنا هو الأخير، ومستبدا منه تنظم تحركاتنا للمطالبة بحقنا..
وعلى الملوك أن يستحيبوا لمطالبتنا العادلة بزيادة نصيبنا من الأورات!

في هذه اللحظة قال له موسورم:

- أتعرف ماذا سيفعل الملوك إن علموا بهذا؟ سيجفدون كل من شارك في
هذه المطالب!

صاح أدوم من بين جموع المعدنيين:

- وماذا يضيرنا إذا جمدونا أم حبسنا؟ ان كرامتنا أعلى من وجودنا.. لقد تحفلنا الكثير من الآدمي والإهانات ولا يمكن أن نفوت هذه الفرصة!

قل أبادون:

- إننا ننادي بالحق، والحق، وما صوته أعلى من أي صوت، وواحدون سيكونون هم الحاسرون، فمن إذا سيسخرج لهم الاورات؟

كان أبادون يردد ما كان يقوله طوال سنوات عديدة ماضية لكنه الآن لديه كاريزما، تساوي قوة وقع ما يقوله من كلمات

وأعطى أبادون للفائدة مستورم، إحدائيات موقع في مدينة غريمول، طلب منه أن يلعب في ذلك المكان، في اليوم الأول من الشهر المقبل، ليناقشا مغا تفاصيل مطالب المعدنيين ولتسبق الأمور معا

وقد فعز أبادون نفس الامر مع قادة المواجه كليا، إلا انه اعطى لكل قائد موقعا وموعدا مختلفين وحصر جميع القادة المعدنيين، في الأماكن المتفق عليها.. لكن أبادون لم يظهر في أي من تلك المواعيد، لقد جعله تيسودو يفعل كل ذلك، فقط ليتأكد من أن أحدا من القادة لن يبلغ عنهم، أو يمسك بهم.

من قابلهم كلا في مكانه كان لينغوا الحق بكل منهم، بعد أن تأكد من أن لا أحد يرصده، ولا أحد من المعدنيين وشى من في الأعلى بما يقوله أبادون أدرك القادة هذه الخدعة، فقط عندما قابلهم لينغوا، الذي اعطاهم إحدائيات لمكان جديد في ممكة المعدنيين، سيجمعون فيه كلهم، وسيكون أبادون حاضرا، لمناقشة الامر مع الجميع، والتأكد من أنهم جميعا على وفاق.

فقط، قائد منجم واحد لم يذهب إليه أبادون، ليتحدث إلى عماله المعدنيين.. منجم جاكوم. لقد اتفق مع تيسودو أن يستثنوا هذا المنجم، نظرا إلى الشقاق بين جاكوم وأبادون.

تستودو كان لديه الكثير من الخطط. من أجل هذا المنجم، ومن أجل المعدنيين عمومًا. لقد جعل ابادون يختار بعض الافراد من مناجم المعدنيين، ويقابلهم مفردين، ويحضرهم انهم قد احضروا على نحو خاص، كي يكونوا خماة نصبتهم ومن بينهم ادم. وكان بعضهم كميات من الأورات، مقابل ان ينعوا المعدنيين من حسمين الفضة. وناقشوا تفاصيلها باستمرار في مناجمهم. وقد اجمع نجم، ابادون في كامل أنحاء المناجم المعدنية حتى رجال چاكوم، باتوا جميعًا يتحدثون عن ابادون، وثورة المعدنيين القادمة.

في هذه الاثناء، كان الحراس يرافقون غلاديوس مناب من الحراس البرمائيين يمشون وهو وسطهم. وقيود معدنية سمكة نعل يديه وقدميه، في حين يقف محاره المديب الشبيه بالسيف شامخًا، ويلمع في الليل ويكسبه محاب من الشراسة والخطورة. في كل مرة يبرق فيها، يتذكر الحرس الحكايات التي كانت تثار عن غلاديوس، وعن تحطيمه لاجساد فرانسبه بهذا الأنف القاطع وصلوا أحيًا الى مكب فاند حرس مملكة البرمائيين، فطرق احد الحراس الباب، ودخل بعضهم المكب مع غلاديوس، في حين وقفت البقية في الخارج، دون ان يغلّقوا الباب.

نظر القائد الى غلاديوس وقال ساخرًا:

- اخبرني احد الحراس، ان اخطر افراد المير دومينوس يرعب في تسليم نفسه والتحدث إلي، لقد كان يصعب علي تصديق هذا، حتى ان بعض المشرفين قالوا لي إنها محاولة لنصفيي، وإنك ستقضي عني وتدمر المبنى وتهرب.. وكما ترى، للشائعات قوة تعصف بأصحاب القلوب الضعيفة.

ثم نظر القائد إلى الحراس وقال:

- انتظروا في الخارج واتركوا غلاديوس.

الطريقة.. سأتحدثك في نزال وان استعصم هزيمتي سأعطيك ما تريد..
لكن إن هزمتك، ستختوني بمالديك دون مقابل.
ضحك غلادايوس وقال
- لكن إن هزمتك، سأضعوني في القيود مجدداً وسيكون ضيقاً هنا لا
سجيناً.

اجابه القائد

- اتفقنا.

اجتمع الحراس البرمانيون حول الساحة، وهي داحها وقف قائد الحرس
وغلادايوس. تقدم احد الحراس لملك قيود غلادايوس، لكن غلادايوس
استجمع قوته، وصاح بصوت مرتفع وهو يبعد يديه بقوة، تنكسر القيود
الحديدية، ثم القاهها أرضاً، وفل بقوة القيود من حول قدمه ثم نظر إلى
قائد الحرس وهو يرمي القيود أرضاً، وأشار له ان يتقدم

تحرك القائد إلى الامام، بسرعه لا تتناسب على الإطلاق مع سماكة
قشوره الضخمة نفاحا غلادايوس بهذه السرعة الكسرة، لكنه استخدم انفه
الحاد الكبير كانه رمح، وقفز به في اتجاه القائد المسرع نحوه، فقفز القائد
بعيننا قبل ان يصطدما، في حين لف غلادايوس وجهه في الهواء، وأطلق
من فمه دفعات من المياه نحو القائد، فاصطدمت به دفعات المياه
واسقطته أرضاً. وعندها انطلق غلادايوس نحو القائد، وخطواته تزلزل
الأرض من تحته، كأنه وحيد قرن حامح يسوي غز طريدته بقرنه العملاق
رفع القائد البرماني يديه للأعلى، وأطلق طلقات كهربائية من يديه نحو
غلادايوس وكانت المفاجأة ان غلادايوس لم يحاول تفادي الضربات
الكهربائية.. بل تلقاها بأنفه، وصار الشرر الكهربائي يتطاير منه وهو يتجه
نحو القائد.. ضربة من هذا الانف قد تقضي على القائد تماماً. رأى الحراس
القائد ينهض، وصاحوا فيه كي ينتبه ويتفادى أنف غلادايوس، لكن القائد
وقف واستجمع قوته وجرى نحو غلادايوس بأقصى قوته، وهو الأمر الذي
فاجأ غلادايوس، وبوووووم... حدث صدام عنيف بين الاثنين الأرض من

تحتهما تحطمت من قوة الصدام لكن كليهما ظل واقفاً في مكانه ممسكاً
بالطرف الآخر، وأنف غلادايوس معرور في جسم القائد اخترق ما بين
كفيه وصدره والكهرباء أصابته بأضرار كبيرة. عن القائد ابتسم وهو
يحضن رأس غلادايوس بين يديه، وصاح
- امسكت بك.

وأطلق طلقات كهربائية في رأس غلادايوس، انصعوا كلاهما ثم دفع
غلادايوس إلى الوراء، وركله في صدره ليسقطه أرضاً، وسط صياح
المشرفين المعجبين بقوة فائدهم المدمرة، وانقلبين على الإصابات التي
تلقاها

سقط القائد، واستند إلى ركبته وقدمه، وهو يشعر بالام نسرب الطاقة
منه. لقد هزم أقوى البرمانيين لقد ظل طوال سنوات عمرد الطويلة
يستعد لهذه اللحظة، وها هو أخيراً يحصد ثمار مجهوداته. داس بقوة على
الأرض، ونهض والنف ليرحل، ويمر الحراس بإحصار غلادايوس.. لكنه ما
أن البفت حتى اخترقه انف غلادايوس من الخلف ثم أخرج غلادايوس
أنفه، وأمسك بالقائد بذراعيه، وهبط حاملاً إياه للخلف، ليهبط بظهره
المصاب فوق الأرض، ويصطدمه بها بقوة. ونهض قائلاً

- أظنت أنك هزمتي؟ أعرف أنني أعجبت بقوتك وبهيتك التي حملت
ضربات لا تحتمل. لكنك لا تستطيع أن تهزمي أبداً

وتقدم نحو القائد وهو مصاب بالسعار، لم يعد يدرك أي شيء سوى أنه
سيمزق ضحيته سيقطعه إلى مئات القطع الصغيرة.. لكن رمحا ثلاثية
عظيمة سقطت من السماء، وانفرزت أمام غلادايوس في الأرض، جعلته
يتوقف على الفور وهو يرتعد. وجاءه صوت الملك ميرائيل صاخاً من
السماء:

- غلادايووووس!

كانت كل ذرة من غلادايوس تخبره بأن عليه أن يهرب.. أن يركض بأقصى



أكبر مكتبة للكتب و الروايات الحصرية
والمميزة والنادرة بصيغة PDF

تابعونا على الموقع الرسمي

www.maktabbah.blogspot.com



أو على قناة التليجرام

t.me/alanbyawardmsr

سرعته بعيدا.. لكن عقله أخبره أن يثبت في مكانه.. أن ينزل بركبتيه على الأرض راكفا.. أي حركة خاطئة سنؤدي إلى نهايته. نظر إلى الأرض وهو يصيح:



- جلالة الملك!

لم يكن الملك ميرانييل غضبا، بل بالعكس. كان مرخبا بعودة ابنه الصال. أخبره غلاديبوس كل شيء بعرفه عن المير دو فينوس. عن المكان الذي يختبئون فيه. عن خططهم في قلب المعدنيين على نظام الكوكب.. أخبره أنهم هم من هربوا أبادون من السجن ليقود هذا الانقلاب، وأنه تركهم بمجرد أن بدؤوا تطبيق هذا صد رغبته. قد سلك هذا الطريق رغبة في منازلة الأقوى، لكن الأمر كان منعلقا بالفصال وسرقه الأورات، وليس بهذا الفعل الذي قد يدمر الكوكب. إن يستودو يعث بما لا يمكن العث به.

كانت السفينة تقطع طريقها نحو مملكة المعدنيين داقبوس. رحلة تنقل النباتات السعيدة من جزيرة البرمانيين، لتباع في مملكة المعدنيين. وقد رأى أبادون وسولا وليفو، الفئار الكبير المبني في الميناء الشرقي للمملكة يلوح في الأفق، ليعلن عن اقتراب وصولهم. الاجتماع المقبل مع قادة المناجم، سيترتب عليه كل شيء. أوقف الحراس السفينة في مدخل المرفأ البحري، للتفتيش وتسجيل دخول ابخارة إلى المدينة. لم يجدوا شيئا مريباً فوق السفينة، فسولا وأبادون اخفاهما لينغو، داخل خشب قارب الإنقاذ الصغير الموجود بالسفينة، ثم ذهب ليهم بنجارة النباتات السعيدة، كي لا يثير أي شك نحوهم.

واتجه أبادون لاحقا إلى اجتماع قادة المناجم، وقد وصلوا جميعا في موعدهم. كان اللقاء في غابة قريبة من الميناء، وقضى القادة وقتا لاستعادة الذكريات بينهم، فلم يتجمع هذا العدد من القادة معا من قبل.

بدأ الليل يداعب السماء، فاشعل مستورم نارا في بعض الأخشاب

ليلتفوا حولها، وقعدوا بين الأشجار يتحدثون عن أهدقهم سيكون ثلاثة أشخاص مسؤولين عن هذه الحركة. أبادون وموستورم وفيريوس.. فآبادون هو مؤسس الحركة، وقد بدأت فآبادون وأصبح في جميع المعدنيين. وموستورم هو أقدم قادة المناجم، ويكرهم معرفة وخبره أما فيريوس، فهو مقرب للملك لوميس، وسيد أول خلق أسد من مطالبهم ورغبات الملك.

وعقدوا عهداً في هذه الغابة على التعاون في أم بينهم، وطاعتهم بقيادة المجموعة، من أجل المعدنيين في كل مكان. وكانت خطبهم أن تضرب المعدنيون عن العمل، ويسجهاوا حيفا إلى محم موستورم، ويعلموا توقفهم عن العمل حتى يستجيب الملوك لمطالبهم

انتهى الاجتماع، وعاد آبادون إلى السفينة، وحكى للبعو وسولا ما جرى فيه، وأصلكت السفينة في عرض البحر وهم راصون عما آلت إليه الأمور. نادى أحد البحارة ليعفو، فذهب واحد يتحدث معه حول بعض الأمور، ثم انصرف إلى داخل السفينة، وبقي آبادون وسولا على السطح.

اقترب آبادون وقعد بحوار سولا، ثم فردا جسميهما وناما محاورين، ينظران إلى سحابة صغيرة داكنة تسبح في الأفق فوقهما، ونجوم السماء تنظر إليهما بحسد ظلا صامتين، لكن صمتها كان أجمل من أي كلام يمكن أن يقال، فكل منهما يمكنه الشعور بالآخر دون الحاجة إلى أن يتحدث.. لغة المشاعر أعمق وأدق من الكلمات. مرت نسمة رياح منعشة عبثت في شعر الأوزتارية، وجعلته يلمس وجه آبادون، ليتأكد من أن سولا هي مصدر هذه الرائحة العطرة، وليس المحيط كما كان يظن. ومر شهاب في السماء من أولها إلى آخرها، حتى احترق واختفى. وتهد الاثنان مع مرورة، وأمسك آبادون بيد سولا واحتضنها في يده. تخبرها مشاعره أنه سيبقى معها دوماً، وسيفيران هذا العالم مقاً. اقتربت سولا منه أكثر، وظلت تنظر إلى السماء والنجوم، لكنها هذه المرة كانت تشاهدها منعكسة

في عيني أبادون، الذي بادل عينها النظرة، كأنه يريد في أن يفرق
داخل عينها الواسعتين سحر المع طيس جديهما معا يلمس أنف
أبادون أنف سولا، وراد افترابهما إلى ان لمست شفت أبادون شفتيها،
وقبلها دون أن يفهم لماذا يفعل هذا شيء ما داخله حرر أنه لا طريق
الآن إلا شفتيها. استغل الفرصة لشفتيها لتعشش في شففيه المعدنيتين
وأغلقا أعينهما. وعاد في إحساس يتوق إدراكهما إحساس يجمع كيانيهما
ليصيرا كيانا واحدا، والنجوم من فوقهما تشهد ميلاد القبة الأولى فوق
كوكب برقوم.. تشهد اول بركان حب يتور على هذا الكوكب ابهما لا
يفهمان ما فعلاه. ولا يعرفن لماذا فعلاه. لكنهما يعرفان ابهما ارادا أن يفعلا
هذا بشدة، وأنه جعلهما يشعران بشعور بتفنيان ان ينفي إلى الأبد.

دامت القبة حتى تعادلت حرارة شفاه أبادون وسولا عندها. انفتحت
أعينهما مجددا، وتاهت عباها في عيبه. في حين رغب عباها في ضم
عينها إليه، ووجد نفسه يمد يده ويضم سولا إليه. وبقي محتضنا إياها
حتى غرقا في النوم معا تحت أعين السماء. التي طلب تراقبهما، كأنها
تسأل: هل سيأتي اليوم الذي تنطور فيه مشاعر اهل كوكب برقوم،
ويتعلمون أن يعشقوا ويتراوجوا كالحيوانات والطيور التي تعش في
الأرجاء.

طاك! نهض أبادون ليجد سائلا أبيض يغطي وجهه. وفي السماء نور شر
أبيض بطير وبصيح سعيدا، لأنه تخص أحيزا من فضلاته تنهد أبادون
وهو يزيح السائل بيده، ونهض يبحث عن شيء ما ينظف به ما فعله هذا
الطائر الحببت. نظر حوله، فرأى سولا قاعدة فوق سور السفينة، تنظر إلى
مياه المحيط. لقد استيقظت مع أشعة الشمس الأولى، ليحتار المحيط في
مصدر هذا الدفء المفاجئ، لا يعلم هل هو قادم منها أم من الشمس.
ابتسمت سولا وهي ترى أبادون قادما، وقالت:

- لسنوات طويلة، اندمجت مع الطبيعة وكائناتها الحية آلاف المرات..



لكني لا أعرف ما الذي فعلته بي والأمر
نظر إليها أبادون وهو يشعر بشيء من الخطأ:
- لا أعرف.. وجدتني أجدت إليك بشدة.. كآلة مضطرب يسحبني إلى
عالم آخر بعيد.. كل شيء أصبح غريباً..
التفت سولا وفمرت داخل السفينة وقالت:

- دعد نذهب لنعتني بالبيانات التي أحضرها لينغو من مملكة المعدنيين.

إن لينغو يحضر بعض أنواع البيانات البادئة من جميع أنحاء برقوم،
ليتوسعوا في زراعتها في جزيرة البرمانيين، فتكون لديهم منها كميات
أكبر.

مر اليوم سريعاً، وبدأت الشمس تتجه إلى المغرب عندها، لاح من بعيد
شبح سفينة عملاقة في الأفق، ولاحظ لينغو السفينة، وعندما رآها أصيب
بذعر شديد، وأمر طاقم البحارة البرمانيين على الفور بتغيير اتجاه
السفينة، وتضمن أن يكون لغاؤهم هذه السفينة محض مصادفة لكن في
داخله كان يعلم أنه عندما يتعلق الأمر بسفينة الملك ميرانييل، لا يكون
للمصادفات مجال.

تبعتهم سفينة الملك بسرعتها العالية، وحجمها الذي يتجاوز أصعاف
حجم سعيتهم وبدأ المارق بينهما ينفصل تدريجياً، حتى بدت السفينة
واضحة في الأفق، يهيكلها الضخم المكون من عدد طوابق، وتصميمها
المحيف الذي يشبه حوتاً أزرق عملاقاً، شكلاً وأداءً.. يمكن لهذه السفينة أن
تغطس تحت الماء بفترة من الزمن. كان بصمها مربعاً وفريداً، يليق بأحد
الملوك الخمسة.

تعالى الهمهمات بين البرمانيين بشأن تلك السفينة، حتى قال أحد العمال:
- وحق جيكاى المعظم، إنها سفينة الملك ميرانييل.

وقال آخر:

- يا إلهي! إن كان الملك ميرائيل بلا حقد، فقد خكم عليا بالفناء!

صاح فيهم لينغو أمر

- أوقفوا هذه الترهات أبها الخمفي رفقوا جميع الأشرعة، وانطلقوا بأقصى سرعة إلى الأمام!

دب الفرع بين ركاب السفينة، وانطلقوا يتعاقرون فوق الأشرعة الإضافية حتى رفعوها حمفاً وعلى الرغم من هذا، ظل غارق بين السحبين يضيق، حتى سحبت لأبادون فرصة رؤية الملك ميرائيل شعر بهالة الزعيم القوية تسحق كبرياءه، وتجعله بضائل كي يعرف حجمه جيداً لم يكن ميرائيل يبدو كالبرمانيين، بعشورهم الصلدة وجلودهم السميكه، بل كان كائناً سامياً أشقر الشعر، بعينين تحملان زرقة المحيط داخلهما، ووجه زجاجي المشاعر لا يحمل أي تعبيرات عما بداخه ذكرته هيئته بالمرّة التي رأى فيها الملك لوسيان، عندما أيقظه ضمن العنوشاوية كي يختبر مدى جودته ونظر ميرائيل نحو أبادون لتوان قبل أن يهتمم ببضع كلمات، ويطرق إصبعيه أمراً الكون أن يصب غضبه على المعدي العاق ورفاهه. زار البحر فجأة، واندلعت عاصفه شديدة جعلت سفينهم تتقاذف يمينا ويسارا بين الأمواج الهائجة، وسفينة الحوت الاررق تقرب منهم، كأنها ستلتهمهم بمقدمتها المديبة. بدأ سطح السفينة يمتلئ بالمياه، وركابها يتخبطون يمينا ويسارا، في محاولاتهم للسيطرة على السفينة. وقد ارتفعت الصيحات في معركة خاسرة مع غضب المحيط.

هتف أحد البحارة:

- لقد انقل بعض الحبال التي تربط السواري.

صاح لينغو وهو ينزح المياه بقوة إلى خارج السفينة:

- قد تنهار السواري على هذا المنوال، افعلوا شيئاً!

انطلق البرمانيون يتسلقون السواري ليصلوا إلى الحبال، واصطدمت إحدى الموجات القوية بالسفينة، ليفقد أحد البرمانيين توازنه، ويسقط من

فوق الساري إلى المحيط الهانج مباشرة لكن جسده البرمائي ساعده على السباحة داخل العاصفة والوصول إلى السفينة مرة أخرى. وحلقت سولا بجناحيها وهبطت إلى الماء، وامسكت بالبرمائي تعبين على الصعود إلى السفينة.

تابع البرمائيون جهودهم، حتى هبطوا بالحبال وحاولوا قسبها في أماكنها لكنهم اكتشفوا أن الحديد الذي تربط هذه الحبال قد انحلع هنا صاح أبادون.

- اعطوني هذه الحبال.

في هذه اللحظة، طرّق الملك ميرانيل إصبعيه من جديد، ليصيف إلى لوحة البحر الهانج لمسة فيّة أخرى.. فقد بدأ المحيط التائر في تكوين دوامة عظيمة، سلّبت السفينة قدرتها على الأبحار، لتسجد مسارا حلزونيّا ينتهي في مركز الدوامة، حيث يقع قمها الجائع لكل ما تحمله مياه المحيط لكن البرمائيين لم يكونوا أساذا للبحار من فراع، فقد قفز ليفو ومن معه من البحارة، ثم امسكوا بجسم السفينة، وبدؤوا السباحة بأجسامهم بطريقة لا تصدق، ليدفعوا السفينة بعيدا عن قم الدوامة. وبدأت السفينة تصاع لهم ببطء، وتكبح خارج مجال سحب الدوامة. في حين أمسك أبادون بالحبال ووقف في منتصف السفينة، وربط الحبال جميعها حول جسمه المعدني، ليكون جسمه دعامة للسواري، فأخذ الحبال تعصره عصرا ألمه، رغم قوة جسمه المعدني المطلقه. تقدم فادة سفينة الحوت الأزرق نحو حافتها، ووجهوا أيديهم نحو أبادون، وأطلقوا وابلا من الطلقات الكهربائية، لكن سولا استخدمت فطر عيش الفراب، وأعارته من طاقتها لينمو بسرعة فائقة، ويصبح كمظلة عملاقة فوق السفينة، ويحميها من الطلقات الكهربائية. ثم استجمعت طاقتها، ودخلت في حالة من حالات الاندماج مع الطبيعة، وأمرت الطحالب أن تتجمع وتحاصر سفينة الملك ميرانيل، ثم تفلق بها وتعوّق حركتها، فبدأت سفينتهم تبتعد عن ميرانيل. وفيما يستجمع أبادون قواه لتعيّنه على

فوق الساري إلى المحيط الهانج مباشرة لكن جسده البرمائي ساعده على السباحة داخل العاصفة والوصول إلى السفينة مرة أخرى. وحلقت سولا بجناحيها وهبطت إلى الماء، وامسكت بالبرمائي تعبين على الصعود إلى السفينة.

تابع البرمائيون جهودهم، حتى هبطوا بالحبال وحاولوا قسبها في أماكنها لكنهم اكتشفوا أن الحديد الذي تربط هذه الحبال قد انحلع هنا صاح أبادون.

- اعطوني هذه الحبال.

في هذه اللحظة، طرّق الملك ميرانيل إصبعيه من جديد، ليصيف إلى لوحة البحر الهانج لمسة فيّة أخرى.. فقد بدأ المحيط التائر في تكوين دوامة عظيمة، سلّبت السفينة قدرتها على الأبحار، لتسجد مسارا حلزونيّا ينتهي في مركز الدوامة، حيث يقع قمها الجائع لكل ما تحمله مياه المحيط لكن البرمائيين لم يكونوا أساذا للبحار من فراع، فقد قفز ليفو ومن معه من البحارة، ثم امسكوا بجسم السفينة، وبدؤوا السباحة بأجسامهم بطريقة لا تصدق، ليدفعوا السفينة بعيدا عن قم الدوامة. وبدأت السفينة تصاع لهم ببطء، وتكبح خارج مجال سحب الدوامة. في حين أمسك أبادون بالحبال ووقف في منتصف السفينة، وربط الحبال جميعها حول جسمه المعدني، ليكون جسمه دعامة للسواري، فأخذ الحبال تعصره عصرا ألمه، رغم قوة جسمه المعدني المطلقه. تقدم فادة سفينة الحوت الأزرق نحو حافتها، ووجهوا أيديهم نحو أبادون، وأطلقوا وابلا من الطلقات الكهربائية، لكن سولا استخدمت فطر عيش الفراب، وأعارته من طاقتها لينمو بسرعة فائقة، ويصبح كمظلة عملاقة فوق السفينة، ويحميها من الطلقات الكهربائية. ثم استجمعت طاقتها، ودخلت في حالة من حالات الاندماج مع الطبيعة، وأمرت الطحالب أن تتجمع وتحاصر سفينة الملك ميرانيل، ثم تفلق بها وتعوّق حركتها، فبدأت سفينتهم تبعد عن ميرانيل. وفيما يستجمع أبادون قواه لتعيّنه على



تحمل عصر الحبال، صاح في سولا.

- اهربي يا سولا.. استخدمي جناحك واهربي!

نظرت إليه سولا وهي مشرقة كالشمس وقالت

- لن يهزمونا أبداً ما دمنا معاً سنعصر لا تعلق

رد عليها أبادون:

- إن هذا الملك اللعين لن يتوقف حتى يقصي علينا

فصاحت سولا:

- قلت لك لا تعلق!

ورفعت يديها إلى أعلى، لبصطدم حوت كبير بسفينة الملك لوسيان،
فاهزت بشدة لكن الملك لم يهر على الإطلاق بدأت السفينة بهتعد،
وبندى سولا تشعر بالهم أبادون وهو يعصر بالحبال، والم البرمانيين وهم
يدفعون السفينة بكامل قوتهم، صاحب من وسط العاصفه محاطبة
ميرائيل:

- هل هذا كل ما لديك أيها اللعين؟ هل هذا كل ما تملك؟

اغمض الملك ميرائيل عينيه، ووضع كفيه إحداها على الأخرى، ورفعهما
إلى أسفل فمه، وبدأ الصلاة

- أيها الرب العظيم.. فلترحم أرواحنا البائسة، ولتغفر لنا خطيئتنا. ولتذق
جحيمك طعم العصاه الذين سأرسلهم إليك.

ثم رفع يده نحو السماء، لتنهمر الصواعق من أعلى ونخشق الفطر
العماق، وتوجه طعنات نافذة إلى السفينة، فصرخ ركاياها جميعا صرخة
واحدة أخيرة.. وساد بعدها صمت لم يقطعه أي صوت.

الفصل السابع

مكالمات

غايا

وقف الحارس بسامل الأحجار الصخرية الكبيرة، المصائرة ها وهال فوق ساحة ساكاتوم المقدسه. احجار عحيه الشكل، بها تجاويف كسرة من الأعلى. بعض التجاويف على هيئة مكعبات، وتجاويف اخرى أشكالها أسطوانية. تشترك التجاويف في كونها مصنوعة على هيئة مجسمات هندسية. ترى جميع الأشكال الهندسية موجودة في التجاويف

كانت هذه التجاويف، مساكن الكائنات الهلامية التي عاشت في برقوم، منذ زمن بعيد. الهلاميون لا شكل لهم يرحفون فوق الأرض ككلمة عجيبة من العجين المنفاف، لا تعرف لها اول من آخر، لكنهم يجدون سكيتهم في تلك البيوت الهندسية، التي يصون انفسهم داخلها، فيصبح لهم شكل هندسي مستقر، يمكنهم من الثبات والاسترخاء والنوم العميق.

لقد حدثت في هذا المكان حرب طاحنة، بين الإله المعظم جيكاى، والمخلوقات القديمة التي سكنت هذه الأحجار. انتصر الإله عليها انصارا ساحقا، وطردها خارج برقوم، ما جعل الملوك يقدسون هذه الساحة.

وبينما الحارس يسير بين الأحجار، داخل النطاق المكلف بحراسته، انطلقت الأبواق داخل ساناتوم، نعلو ويتردد صداها في الأرجاء نهض الحراس حميلا على عجل، ليصطفوا فوق الأحجار الصخرية الضخمة، بترتيب دقيق تدربوا عليه، وثبت كل منهم في مكانه دون حراك. مر مشرف الحراس راكضا بين الأحجار، ليتأكد من انضباط اصطفاف الحراس. وفي النهاية اتجه إلى قائد الحرس، وأخبره أن كل شيء على ما يرام. ووقف بجانب القائد برهة من الزمن، ثم غلبه فصوله فسأله:

- سيدي.. إنها أول مرة أرى الملوك الخمسة يجتمعون في يوم غير اليوم

الحامس.. لكم اشتقت إلى احتفال تنقية الأورات، ومسابقات وهدايا اليوم الخامس . لكن، هل لديك يا سيدي أي فكرة عن هذا الاجتماع المفاجئ؟

لم يرد القائد. كان يعرف أنه لا بد من وجود أمر جلل خلف هذا الاجتماع. ولم يمض الكثير من الوقت حتى سمعوا صوت ارتطام يرج صده الأرجاء.. بووم.. وبعدها ببرهة تكرر الصوت.. بوووم.. وظل يتتابع حتى ظهر جبل عملاق يقترب من مكانهم، يتحرك غير عابئ بالشمس التي أخفاها خلفه، ليلقي الظلام على الساحة. لم يرتعب الجنود، فهم يعرفون أن هذا المارد الصخري العملاق يخص الملك راف.. عظيم الصخريين. وما إن شارفت قدم العملاق على وطء الساحة المقدسة، حتى ظهر موكب الأوزتاريات يركبن الخيول، المزينة بالنباتات السعيدة التي تلقي البهجة على الناظرين، تتقدم جمعهن الملكة "نارسيا". مرت الأوزتاريات بخفة من بين قدمي العملاق الصخريتين، وسقنه لدخول مائكاتوم.

فتح العملاق الصخري راحة يده ورفعها إلى أعلى، ليقفز عليها الملك راف، ويأزله العملاق نحو الأرض. في حين هبطت الملكة "نارسيا" بخفة من فوق حصانها، لتتبع الصحراء عشبتين كتيفتين التفتا حول قدميها، لكي تحميها من ملامسة رمال الصحراء الساخنة. وأخذ شعرها الأسود يتطاير بفعل الرياح، وهي تتقدم لتنضم إلى الملك راف، الذي وقف عاقدا ذراعيه مفتولتي العضلات، منتظرا قدوم الملوك الثلاثة الباقين.

ازدادت قوة الرياح على نحو ملحوظ، وجعلت شعر الملكة نارسيا يتطاير من جديد. وصاح نسر محذرا رفاقه كي يبتعدوا، في حين ظهر في السماء الملك غبريال، ملك صاندي الريح، وأبطأ من سرعته وهو يهبط إلى الأرض، لتهدأ العاصفة التي أحضرها معه. ومن بعده، ظهر الجعران المعدني الخاص بالملك لوسيان. أسرع الجعران خطاه، لينضم ملك المعدنيين في ثوانٍ إلى بقية الملوك وأخيرًا، ظهرت في الأفق سفينة الحوت الأزرق الضخمة، تبحر فوق رمال الصحراء تقل سرعتها كثيرًا فوق الرمال، لكنها ما زالت وسيلة ممتازة للانتقال. والملك ميراثيل، لا يذهب إلى أي مكان

دون سفينته.

طرق الملك راف إصبعيه، فنشأت بينهما شرارة كهربية، وفي لحظة واحدة صعدت الصخور من بين الرمال، لتصير الأرض ممهدة ومستوية ثم ارتفعت في وسط الأرض الممهدة طاولة حجرية كبيرة، فتقدم الملك لوسيان، وطرق إصبعيه أيضًا لتشكل المعادن خمسة عروش ملتفة حول الطاولة. في حين أطلقت نارسيا شرًا من بين إصبعيها، لتنمو النباتات وتزدهر فوق الصخور، وتظل العروش الخمسة من الشمس، وتعطي المكان لمسة جمالية كأنه واحة مزهرة وسط الصحراء. في حين طرق الملك غبريال إصبعيه، لتهدأ رياح الصحراء تمامًا، وتتوقف عن إزعاجهم وتقدموا نحو العروش ليقعدوا، في حين صفق الملك ميرائيل، كي يحصر أحد حراسه زيوت الشراب من السفينة.. فبال تأكيد هذا الاجتماع سيكون طويلًا

عرف الإله جيكاى بحكمته أنه لن يكون هناك كمال في هذا العالم. لذا، أدرك أنه لا بد من أن توجد أخطاء في هذا النظام الذي وضعه للملوك. سماها الأخطاء الحتمية، وترك للملوك "صحائف الأرقام"، ليستدلوا منها على مواضع تلك الأخطاء والانحرافات حتمية الحدوث. وكان الخطأ الحتمي الأول، يتمثل في النزعة الأنانية لبعض الرماثيين، التي قادتهم إلى مخالفة قوانين برفوم، وجعلتهم يتمردون على النظام، ويسرقون الأورات الخام ويبيعونها. وقد دعت الملكة نارسيا لهذا الاجتماع، لأن الأرقام تشير إلى بداية ظهور الخطأ الحتمي الثاني..

هرولت الكاتبة الأوزتارية حاملة أوراق الكتان والحبر، وقعدت على الأرض قريبة من الملوك، لتدوّن ما سيقال في هذا الاجتماع. وبدأت الملكة نارسيا حديثها قائلة:

- في العام ثمانية آلاف وخمسمئة وثمانية وثلاثين، بعد الهبوط العظيم فوق برفوم.. قدمت دعوة طارئة لاجتماع الملوك. فقد أشارت الأرقام إلى ظهور الخطأ الحتمي الثاني.. وبعد فحص ومراجعة تفصيلات الكوكب

وساكنيه، بات واضحًا وجليًا أن الخطأ الحتمي الثاني في صفوف الرجال المعدنيين.

سطرت الكاتبة كلام الملكة بسرعة فوق الأوراق، وانتظر الملك لوسيان حتى انتهت، ثم بدأ حديثه قائلاً:

- لقد تأكد لي الأمر أيضًا.. وبعد دراسة الأرقام بدقة، تأكدت من أن الخطأ الحتمي يتمثل في المعدني أبادون، والخلل في نظامه الذي جعله قادرًا على بث أفكار مغايرة لأهدافنا، وقدرته على جعل هذه الأفكار تتسلل إلى عقول الآخرين.. وهو أمر رهيب.. فقد أخذ يث أفكار التمرد كي تشعل نار الطمع في نفوس من حوله.. وقد قضى عليه الملك ميرائيل أخيرًا.. أغرقه مع سفينته في المحيط الشاسع

فكر الملك غريال قليلاً، ثم قال:

- لكن حجم الخطأ الحتمي الذي تشير إليه الأرقام، لا يتسق مع الدور الصغير الذي لعبه هذا المعدني.. فالأرقام تشير إلى أن الخطأ سيترتب عليه الكثير من الفوضى، وسيؤثر كثيرًا في إنتاجنا من الأورات.. لذا، أرجح أن الخطأ سيتمدد ويشمل تمرد وإضراب المعدنيين، ومطالبتهم بتغيير قوانين الكوكب.. لقد انتشر شفه بين نفوسهم بالفعل.. ولن يكفي القضاء على أبادون لإيقاف الأمر!

كانت الملكة نارسيا هي المسؤولة عن المخزن الرئيس لبنوك الأورات، القابعة تحت حماية عظيمة داخل غابة نيفيانا. لذا، أخبرتهم أن ثمانية آلاف عام من العمل الشاق، جعلتهم يحققون مخزونًا هائلًا من الأورات، تمكنهم من مجابهة أي تمردات أو إضرابات من المعدنيين لسنوات. وأخبرهم الملك ميرائيل، أنه قد وجد مقر "المير دومينوس"، وعلم بتعاونهم مع أبادون، وقال إنه سيدهمهم بنفسه في أقرب وقت، ليقتضي على هذا الصداق للأبد. كما أخبرهم أنه سيرفع إنتاجية المناجم البحرية إلى أقصى حد، لمجابهة أزمات الأورات المحتملة.

أما الملك لوسيان، فأخبرهم أنه يعتقد أن أحد تفسيرات الأرقام

المحتملة، يشير إلى ارتباط الخطأ الحتمي الثاني المتمثل في ثورة المعدنيين، بالخطأ الحتمي الأول المتمثل في تهريب البرمائيين للأورات الحام، وأن الخطأين يشعلان تورط أحد الملوك الخمسة في التمرد.

تجهمت وحوه الملوك الأربعة، وأشار الملك راف إلى الكاتبة، فتوقفت فوراً عن الكتابة، وأزالت الجزء الأخير الذي قاله الملك لوسيان. ثم قال الملك راف محاولاً كبت غضبه:

- لقد أخبرنا الإله المعظم جيكاى بنفسه في الأرقام، أن الأخطاء الحتمية مهما امتدت لن تشمل أيًا منا. لقد قدمنا معه إلى هذا الكوكب، بعد أن تأكد من خلونا نحن الخمسة من أي انحرافات، ومن أننا لن نبتعد أبدًا عن الطريق المرسوم لنا.. لا يمكن أن نتخطى كلمات إلهنا المعظم، الذي نستلهم حلول مشكلاتنا بحكمته وتوجيهاته التي تركها لنا.. كيف يمكنك أن تصل إلى استنتاج مثل هذا، يخالف أساسيات بناء عالمنا، ومسلمات إيماننا بإلهنا المعظم؟

ارتفع صوته مع الجملة الأخيرة، فنهض لوسيان واقفاً وقال بنبرة عميقة:

- هل تشكك في إيماني بحكمة إلهنا؟ أنا فقط أحلل الأمر.. أخبرني كيف يتمكن البرماليون من تنقية الأورات الخام دون صولجانانتا؟ إنه أمر شبه مستحيل، ويتطلب نوعاً من الطاقة لا يمتلكونها.. الحل الآخر أنهم يستعينون بميترون، الذي لا نعلم شيئاً عن مكانه.. هل هو من يقود هذا التمرد؟ هل يرغب في السيطرة على عالمنا؟ إنه يمتلك القوة التي يتطلبها الأمر، والأرقام لا تحتوي تفاصيل كافية عنه.. إنه موجود في عالمنا كالشبح!

تدخل الملك غبريال قائلاً:

- نحن أعمدة برقوم الخمسة، من دون أي منا كان عالمنا لينهار منذ زمن بعيد.. لا أرى في تفسيرات الأرقام وجود أي انحراف بيننا، لكن ملحوظة لوسيان تحوي بعض المنطق وهناك أيضاً الهلاميون الشفافون الذين بجوبون عالمنا ويراقبوننا، ويتظرون اللحظة المناسبة للانقصاص علينا

لقد حاولوا مرات عديدة على مدار السنوات، وفي كل مرة لقنأهم درسا لا يسووه، لكنهم لا يستسلمون أبداً.

وضعت الملكة نارسيا يديها على عرشها، وقالت:

- علينا تكوين فريقين لمراقبة هذه الظاهرة والعتور على ميترون. لو أن ميترون يتربص بنا، فسيخاف من مواجهتنا جميعاً، وسيحتاج إلى تدمير عالما شيئاً فشيئاً، حتى نصل إلى الضعف الذي يجعله يظهر على الساحة، ويواجهنا عيناً بعين.. سيكون الفريق الأول مكوناً من ولوسيان وميرائيل والفريق الثاني من غبريال وراف وستكون علي مراجعة نتائج الفريقين ومقارنتها.

صحيح أن درجات الملوك الخمسة متساوية، لكن الملكة نارسيا هي زعيمة الكوكب، على نحو غير رسمي.. هي الأقوى بين الملوك الخمسة، ولا يجروا أحدهم على الاعتراض على ما تقره. غير أن الملك ميرائيل أضاف:

- علينا وضع خطة بديلة أيضاً لتشغيل المناجم في حالة إضراب المعدنيين، لكي نقلل أي أزمة محتملة.

وقرر الملوك الخمسة أن يتقابلوا مرة أخرى قريباً، لمناقشة الأمر، ومتابعة سلوك المعدنيين. وأشار الملك راف للكاتبة، فمرت عليهم بما كتبت، ليختم الملوك الخمسة أوراق الاجتماع بأرقامهم التعريفية.

رفرف طائر نورس بجناحيه، بجوار جزيرة صغيرة في المحيط، وأطلق صيحة وهو ينقص على سمكة ذهبية، كانت تسبح داخل المياه الصحلة في المحيط. وفجأة، دبت الحياة في الجسم المعدني الملقى بجوار السمكة، فهربت بعيداً، ليصبح الطائر معترضاً في حلق، ثم يكمل طريقه باحثاً عن غذاء بديل.

نهض أبادون من المياه، وفك الحبال التي كانت تقيدته إلى أخشاب السواري. لقد جرفته السواري الخشبية عبر المحيط، إلى شاطئ هذه

ستظهر. لقد انتهت سولا! فكر في لينفو.. لقد أصابته الصواعق أيضًا هو ورفاقه البرمائيون. لقد قُضى عليهم جميعًا. ملك واحد قضى عليهم في لحظات بقتال غير جاد. ماذا كان يظن ليشارك في كل هذا؟ وماذا يفعل المعدنيون الآن؟ هل سينصاع الملوك للتغيير ويتقبلون قرارهم، أم سيحاربونهم ويمتكون بهم في لحظات؟ السؤال الوحيد الذي قد يوفر لهم بعض الحماية: "من سيحل محلهم في المناجم؟" .. هذه هي النقطة الوحيدة التي تقوي موقفهم الآن.

تذكر النظرة الرجائية في عين الملك ميرائيل، وشعر بالغضب. عليه أن ينتقم لما فعله بهم هذا الوغد. لكن كيف سيفعل هذا؟

لقد ساعده الوقت الذي نام فيه على استرداد قوته. نهض وقرر أن يستكشف الجزيرة، لبحث عن الوسيلة التي يعود بها إلى رفاقه المعدنيين. مضى داخل الغابة. سيختار في البداية شجرة ليقطعها، ويصنع من أخشابها حطبًا لنيران التدفئة في المساء. كانت الرياح تهب بين أوراق الأشجار، لتصدر حفيفًا يتناغم مع صوت الحيوانات، التي بدا عليها الانزعاج من مرور أبادون داخل أراضيها. شعر أبادون بأن هناك من يتبعه.. يستطيع الشعور بهالة شديدة القوة قريبة منه. سأل نفسه. هل تبعه الملك ميرائيل ليكمل مهمته ويقصي عليه؟ قال لنفسه:

- تبا! ما الذي فعلته؟

لقد ترك الدرع الواقية من الكهرباء على الشاطئ، كيف سيحارب من دونها؟ من الجيد على الأقل - أنه أخفاها بين الصخور.. لكنه الآن سيهزم في أقل من لمح البصر. ضحك ببؤس حين أدرك أنه في كلتا الحالتين لن تفرق نتيجة المواجهة كثيرًا. عليه الهرب والاختباء.

تجمعت السحب في السماء، وحجبت أشعة الشمس التي تتخلل أشجار الغابة، وزار الرعد معلنا عن الأمطار، التي أخذت تتساقط فوق أبادون. أسرع الخطى باحثًا عن مكان يختبئ فيه من الأعين ومن أذى الأمطار وأخبرًا وحد ضالته.. وجد كهفًا يختفي مدخله خلف بعض الأشجار. تلفت

حوله في القابة قبل أن يدخل.

كان الكهف مطلقاً من الداخل، ما جعل أبادون يكسر بعض فروع الأشجار، وينزع الأوراق من الفروع، ثم يبدأ في استخدامها لإشعال النيران، كما كانوا يفعلون كل ليلة في المعجم. ولم يستغرق الأمر طويلاً حتى بدأت النيران تغزو الكهف، ليتفاجأ بمدى ضخامته واتساعه من الداخل. والتفت أبادون خلفه ليجد مدخلاً آخر متسهماً يقود إلى باطن الكهف وكانت هناك نقوش من لغة برقوم محفورة في أعلاه، قراها بصوت منخفض:

- سيرف الموت بجناحيه الساميين، على كل من يتجراً على إزعاج الملك.

أثارت هذه الكلمات نعر أبادون وقضوله. من يقطن هذا الكهف؟ هذه الكتابة يبدو أنها حفرت هنا منذ وقت طويل للغاية. قرر أن يتفقد الممر. فماذا سيحدث له أكثر مما حدث بالفعل؟ مضى ببطء في الدهليز الصخري الواسع، وتتقدمه الشعلة التي يحملها لتنير له الطريق. كان الدهليز طويلاً يمتد لمئات الأمتار، لكن الأرض كانت تميل إلى الأسفل، وكان آخره متصلاً بحجرة فسيحة للغاية. دخلها أبادون، وانبهر باتساعها، وأخذ يتلفت حوله في دهشة. ووجد عدداً من الممرات متصلة بها، تقود إلى اتجاهات مختلفة. فتوقف يتساءل عن سر هذا المكان، وعن الذي هناه وصنعه بهذا الشكل. ثم سمع صوتاً أربعه يقول:

- ارحل من هنا.. ارحل يا أبادون، قبل أن تُسطر نهايتك.. ارحل.. ابتعد.. اهرب.. ما متلاقية هنا لن تتجاوزها أبداً.

تلفت أبادون حوله في رعب.. لم يجد مصدراً لهذا الصوت، ولم يستطع تحديد الجهة التي يأتي منها. صاح متسائلاً بخوف:

- من هناك؟

لم يأتِه أي رد، فصاح من جديد:

- من هالك؟ أظهر نفسك!

فأثاه الصوت يقول:

- وانت تقابل نهايتك، تذكر أنني قد حذرتك!

وفجأة، سمع صوت رفرقة جناحين، فنظر إلى أعلى، وما إن فعل حتى انقض عليه شيء ما صدمه بقوة، وأطاح به وأسقطه أرضاً. ووقع المشعل من يده، ليتدحرج على الأرض ويتطفئ، فيفترق المكان في الطلام.

نهض أبادون سريعاً وهو لا يرى أي شيء حوله. اتكأ على الحائط الصحري بجواره، ثم رفع يده اليمنى بذعر، وزاد تركيز الأورات فيها، لينطلق الصوء الأخضر منها ويكشف ما حوله.

لم يجد غير الصخور من حوله. أخذ يوجه الضوء إلى أعلى، دون أن يجد شيئاً. وفي هذه اللحظة، لمعت من خلفه عيتان خضراوان كبيرتان. لم يزهما في البداية، لكنه حين التفت وجددهما أمامه. عندها، أدرك ما الذي أسقطه، وأدرك ما الشيء الذي يستند إليه. لم يكن هذا جدار الكهف، بل كان تتيئاً صخرياً ضخماً، وبدا أن صياح أبادون قد أزعجه، وأن الضوء قد ضايقه.. وأن على أبادون أن يدفع الثمن.

زار التين غاضباً، ونفت لهيتا حازاً من فمه ليفمر به أبادون، واحمرت الصخور من حوله من قوة اللمب. انحنى أبادون على ركبته تحت وطأة النيران. لم يكن في حياته كلها سعيداً بكونه معدنياً أكثر من هذه اللحظة، فجسمه المعدني جعله منيفاً ضد هذه النيران الحارقة. بدأ يقاوم ضغط النيران وينهض، واستجمع قواه ليجري عبر النار، ويقفز خارجاً منها. ثم وجه ركلة قوية إلى وجه التين، الذي ترنح قليلاً من قوة قدم أبادون، لكنه فرد جناحيه، واندفع من ثغرات فيهما هواء قوي، ليحلق إلى أعلى عمودياً، كأنه أحد صائدي الريح!

استغل أبادون هذه اللحظة، وأسرع متجهاً بالضوء الأخضر إلى الممر الذي جاء منه، وهو يسمع صوت جناحي التين يرفرفان في الكهف

الصحري، فأطفا الضوء الأخضر، ليكمل الركض في الظلام نحو الممر ويدخله، ويسرع الخطى إلى الخارج نحو مدخل الكهف.

تثا! لقد واجه تثنيا! إن هذه المخلوقات الأسطورية موجودة في حكايات قديمة للغاية، ترجع إلى عصر حرب جيكاى المعظم والملوك الخمسة ضد الهلاميين.. تلك الحرب المرسومة فوق أسوار مملكة مانيوس البيضاء.

سأل نفسه:

- هل هذا الكهف متعلق بالإله جيكاى؟

خرج مسرعا من الكهف إلى الغابة، فوجد الأمطار ما زالت تهطل. تفقد خزان أوراته ليرى كم لديه من الوقت، لكنه وجد أمرا غريبا.. إن الأورات في خزانه لا تنقص!

الكم الذي يمتلكه لا يزيد أو ينقص.. أمر عجيب حقا، لكنه على الأقل أمر سار. وقف قليلا بجانب فتحة الكهف، يحاول أن يسمع إن كان التنين يتبعه. لم يكن هناك أي صوت ففقد بداخل الكهف، مستظرا أن يتوقف المطر.

مر بعض الوقت، والمياه المتساقطة من السماء تذكره بما حدث على السفينة، والبرق يذكره بصرخات سولا، قبل أن تتوقف الأمطار وتظهر الشمس من جديد. وعندما توقفت الأمطار، عاد إلى الخارج، واتجه نحو شاطئ البحر. وعندها، فكر في أمر مجنون. إن هذا التنين العدواني المرعب، هو تذكرة رحيله عن هذه الجزيرة.. إنه في حاجة إلى ترويض تثنين. تبدو فكرة مستحيلة حمقاء، لكنها الحل الوحيد.. فهو لن ينجح أبدا في صنع قارب وقيادته عبر المحيط.

وقف فوق الرمال، وتفقد خزان أوراته مجددا.. إنه لا ينقص حقا! فقال في نفسه:

- جيد.. حان وقت التدريب.. يجب أن أطور قدراتي لأتمكن من مجارة

في منجم غريمول، كانت البوابة مفتوحة على مصراعيها، وجموع المعدنيين تنوافد من كل مكان إلى مدينة غريمول، وتتركز في منجمها. لقد تحرك المعدنيون جميعًا في فجر يوم واحد، من كل حدب وصوب إلى هناك.

في بعض المدن، رفعت حامية المدينة إخراج المعدنيين جميعًا خارج الأسوار، لكن هذا أدى إلى معركة مع الحامية، انتهت في كل مرة بهزيمة الحامية، التي لم تكن مستعدة مطلقًا للتصدي لهذا العدد من المعدنيين دفعة واحدة، خصوصًا أن المعدنيين لديهم مشرفون وحراس وقادة، وليس عمال فقط. وفي غالب المدن، لم تتناقش الحامية مع قائد المعدنيين أو تشعر بالريبة. فقائد المنجم لديه جميع الصلاحيات للتحكم في معدنيي منجمه.

اجتمع القادة المعدنيين جميعًا بعد وصولهم إلى منجم غريمول، ما عدا چاكوم. لقد طلبوا منه أن ينضم إليهم في النهاية، لكنه رفض وقرر أن يبقى في منجمه، غير أنه في الوقت ذاته لم يبلغ الملوك بتحركاتهم. لقد قرر أن يبقى على الحياد؛ فإن نجح مخطط المعدنيين، سيتمكن من الانضمام إليهم لاحقًا. وإن فشلوا -وهو ما يتوقعه- لن يخسر ما لديه الآن، ولن يعاقبه الملوك.

كان القادة المعدنيون ينظمون انضمام رفاقهم إلى المدينة، في حين أن الأجناس الأخرى أصابها الرعب. وعندما علم الملوك بالامر، أمروا حامية مدينة غريمول من الحراس أن تنسحب، وأن تغادر إلى مدينة كوستا، وأن يرافقها سكان المدينة من الأجناس الأخرى، دون افتعال أي قتال أو مشاحنات مع المعدنيين.

وكان أدوم ورفاقه من منجم غريمول ينتظرون قدوم أبادون، رفيقهم القائد الذي بدأ خطواتهم الأولى في طريق التحرر. لم يعلموا بعد بما حدث

له. وفي هذه الليلة، أشعل المعدنيون النيران في مدينة غريمول. لقد كانت أعدادهم ضخمة للغاية، ما جعلهم يطمثون بأن أي قرار للإطاحة بهم لن يكون سهلاً، حتى لو قام به الملوك أنفسهم، فهم عندها سيقضون على خفيس سكان الكوكب، وهو رقم ضخم للغاية.

وفوق الشاطئ الرملي، صاح النورس وهو يشاهد هذا المعدني الأحمر يصارع الصخور. يريد الطائر أن يخبره أنها صخور صماء تلك التي يضع وقته في محاربتها. لكن ركلة أخرى قوية وجهها أبادون نحو الصخرة الكبيرة ليحطمها، جعلت النورس يتراجع عن التفكير في الصدام مع هذا الأحمر، ويطير بعيداً.

لقد قرر أبادون أن يزيد قوته، وبدأ يحمل الصخور الضخمة وينقلها من مكان إلى آخر، ثم أدرك أن قوته لا تزيد، لأن قوته الجسدية - ببساطة - في حدها الأقصى، ولا يمكنه أن يزيدها على الإطلاق. فقرر أنه لن يصعب وقتاً في هذا، وبدأ يتدرب على الحركة والمراوغة. هذا هو ما ينقصه. أن يتدرب على القتال. كان كل يوم يسدد آلاف اللكمات ومئات الركلات، ويجري في الأتحاء ويقفز في حركات مراوغة. وبعد كل تدريب يكون قد اكتسب جزءاً من المهارة والخبرة. وبعد أيام من التدريبات الشاقة، أصبح أسرع وأقدر على اتخاذ القرارات المراوغة، وزاد علمه بقدراته إلى الحد الذي جعله يصبح في مستوى آخر من الكفاءة القتالية.

وأخيراً قرر أن يتجه إلى كهف التنين.. سيلقن هذا التنين درساً لن ينساه. وبينما هو يعبر الغابة متجهاً نحو الكهف، سمع صوتاً يقول له:

- ألم أحذرك؟ ألم أحذرك من هذا المكان يا أبادون؟ لم أتصور أنك أحرق إلى هذه الدرجة.. عد أدراجك وانعم بالسلام فوق أرض الجزيرة.

توقف أبادون، وأخذ يبحث عن مصدر الصوت بلا جدوى من هذا الذي يتحدث ويحاول أن يثنيه عن عزمه؟ فكر في كلام هذا الصوت الغامض، فوجد أنه ليس حلاً أبداً. إن أوراته لا تنقص فوق هذه الجزيرة، ولكن لماذا

يبقى فوقها للأبد؟ يجب أن يرحل ليساعد رفاقه. يجب أن يرحل كي يأخذ ثار سولا من هذا الملك اللعين الذي دمرها. ملأه الغضب فقال صاخًا:

- أيها الأحقق أنا لن أهزم.. ولن أنتهي.. سأفعل ما أريد كيما أشاء.. وإن كانت لديك مشكلة معي، فلتظهر أيها الجبان، وسأجعلك تقدم على اليوم الذي وجدت فيه.

لم يأتِه أي رد. فتابع أبادون طريقه في غضب، ودخل الكهف مُصيرًا جلبة كبيرة، وهو غير مهتم بأن يسمعه التنين. واجتاز العمر الهابط إلى أسفل، وهو يحمل عددًا كبيرًا من الأخشاب المشتعلة. ودخل الكهف وألقاها أرضًا، لتبقى الإضاءة موجودة. ثم صاح بأعلى صوته:

- أيها التنين.. تعال إلي!

وقف أبادون ينتظر ظهور التنين، لكن لم يأتِه أي صوت. فأخذ يطرق ساعديه المعدنيين في بعضهما بقوة ليصع صوتًا عاليًا. وهنا سمع صوت رفرفة الأجنحة. انارت سماء الكهف فجأة، كأنها بركان يصب لهيبه نحو الأرض. لكن أبادون فرد ساعديه إلى أعلى، وانحنى إلى الأمام ثم قفز إلى الخلف، ليصدم الأرض بيديه ويدفعها، فيكمل دورانه ويتبادل ملامسة الأرض بين يديه وقدميه، فتمكن من الهرب بعيدًا، قبل لحظة اصطدام النار بالأرض. وخلف النيران المنفوثة ظهر التنين وهبط أرضًا، وأخذ ينظر إلى المعدني كطائر يراقب دودة الحقل، وينتظر الوقت الملائم للانقضاض. لكن التنين تفاجأ.. لقد جرى أبادون نحوه بسرعة، فنفض التنين الطيران نحو أبادون، لكن الأخير كَوَّر نفسه وهو يقفز في الهواء، ليطير في حركة دائرية داخل الطيران نحو التنين، وأخيرًا فرد ساقه موجهًا إلى فك التنين ركلة خلفية قوية، جعلت رأسه يترنح ويتوقف عن نفث الطيران. لكن سرعان ما استعاد التنين تركيزه، وهجم بفكه على أبادون محاولاً عضه. تجنب أبادون هجمة الفك الأولى، لكن في الهجمة الثانية استطاع التنين أن يعص قبضة أبادون، وعندها أخرج أبادون من داخل حزامه المعدني

حبلاً، ولفه سريعاً حول فك التنين، ليمنعه من فتح فمه. ثم احتضن رأس التنين بقوة حاول التنين أن يطوح رقبتة بقوة ليلقي أبادون بعيداً، لكن دور جدوى تأكد أبادون من إحكام ربط الحبل، ثم أخذ يلکم التنين بقوة في فكه ورأسه وعينيه، والتنين يتقافز فوق الأرض بلا جدوى، إلى أن فرد جناحيه وأطلق الهواء من الثقوب على نحو جعله يطير في الكهف، ويدور حول نفسه بقوة لعله يسقط هذا المعدني. احتضن أبادون التنين بقوة، ومال بقوة نحو اليمين وهو يمسك رأسه، ما جعل التنين يفقد السيطرة على وجهته، ويتجهان على نحو سريع نحو الحائط، إلى أن اصطدما به بقوة زلزلت المكان. وسقطا معاً نحو الأرض، والصخور المتحطمة من التصادم تسقط نحوهما. و"بوم" .. اصطدما بالأرض بقوة كبيرة. كان الضرر الواقع على التنين كبيراً، ما أتاح لأبادون فرصة ليفك الحبل ويخرج يده المعدنية التي كاد التنين يحطمها داخل فكه، على الرغم من صلابتها الشديدة. ثم أعاد ربط فك التنين مجدداً، وقفز فوقه وتعلق برقبته بقوة، وأخرج حبلاً آخر، وربط به نفسه إلى جسم التنين.

عندما كان أبادون يتدرب على المراوغة، رأى الحبال التي كانت تربطه إلى أخشاب السفينة المحطمة. وعندها فكر لماذا لا يصنع من هذه الحبال لجاماً للتنين؟ بالطبع لم يكن هذا هو اللجام الذي تخيله وقتها، لكن الحبال ساعدته كثيراً.

نهض التنين، وأخذ يلتف حول نفسه بحثاً عن أبادون، إلى أن أدرك أن المعدني مربوط فوق رقبتة. فرد التنين جناحيه وحلق بقوة إلى أعلى، وظن أبادون أنه يحاول أن يسقطه من فوقه. لكن التنين التف في الهواء، وفجأة أوقف ضخ الرياح من أجنحته، ليترك نفسه يسقط أرضاً، وقد التف ليصير أبادون تحته. حاول أبادون أن يفك الحبل كي يهرب، لكن الحبل كان مربوطاً بشدة. اقتربت الأرض سريعاً وكاد التنين يصطدم بها، إلا أن شيئاً غريباً حدث.. لقد لمس أبادون مكاناً في رقبة التنين، وما إن لمسه حتى عرف على الفور ما هو.. إنه فتحة خزان الأورات الخاصة بالتنين. نذكر أبادون عندما دفع الأورات للعقرب الصخري كي ينقله بين المدن.

وبسرعة اخرج كريستالة من الأورات، ووضعها داخل خزان أورات التنين، الذي لمعت عيناه باللون الأخضر، وأطلق الهواء من ثقب جناحيه الصخريين، وارتفع محلقاً من جديد، متفادياً اصطدامها بالأرض. دار بعدها دورة كاملة، ثم هبط بسلاسة على الأرض، ثم استقر وافقاً بهدوء.

الإله جيكاى كان من أوجد هذا التنين كي يحرق به الهلاميين.. سهل الاستخدام، وأيضاً ليس وحشاً؛ إنه فقط يتصرف بعشوائية؛ لقد نام لسنوات عديدة بعد رحيل جيكاى، فكان في حاجة إلى التواصل عبر نقل الأورات، كي يبدأ نظامه في إعادة التشغيل. ظن أبادون أن مثل هذا المخلوق يستهلك طاقة لا حصر لها، وقد أعطاه كريستالة بمليون من الأورات، ولا يدري ماذا سيحدث بعد نفادها.. هل سيراه التنين عدوًّا من جديد؟ فكر أبادون في أن الأورات لا تنفذ فوق هذه الجزيرة.. لذا، سيبقى هذا التنين مدينًا له ولن يهاجمه.

فك أبادون أخيرًا الحبال عن التنين، ثم قفز هابطًا إلى الأرض، وأخذ يتفقد المكان من حوله، والدمار الذي أحدثه صراعه مع هذا المخلوق. صخور الكهف لم تزل متوهجة باللون الأحمر من أثر النيران، وفي المكان أمامه عدد من الأبواب المختلفة. ميز باب الممر الذي أتى منه من أخشاب الليران المشتعلة أمامه. كان أيضًا الممر الوحيد الذي يقود إلى الأعلى. لكن أبادون تساءل في هذه اللحظة في نفسه: ترى، ماذا قد يكون في بقية هذه الممرات؟

تقدم أبادون نحو أحد الأبواب بالفعل. كان الممر واسعًا، لكن ليس باتساع المكان الذي يوجد فيه التنين. استخدم الإضاءة الخضراء من يده كي يرى. وبعد مسافة قصيرة مشاها في الممر، اكتشف أنه يقود إلى غرفة فسيحة، تشبه الغرفة التي كان فيها إلى حد كبير. وفي داخلها، رأى ما أثار دهشته.. رأى تنينًا آخر.. كان مستقرًا بهدوء فوق الأرض، غارقًا في سبات عميق! مما رآه أبادون أيضًا على أنوار إضاءته الخضراء، ممرات أخرى تتفرع من هذه الغرفة الجديدة. تراجع إلى الخلف بهدوء كي لا يوقط التنين البائم، وعاد من الممر إلى الغرفة الأولى، وأمسك بالحبل الملفوف

حول فم تينيه، وسحبه منه مصطحبًا إياه إلى خارج الكهف. كانت الشمس ساطعة في الخارج، ففرد التنين جناحيه على أحدهما، وبدأ يختزن طاقة ضوء الشمس داخل خزاناته. تركه أبادون ينعم بتنشيط طاقته في سلام، حتى انتهى التنين، وأطلق رئيره بانتعاش وشعور بالقوة، جعل كثيرًا من الطيور يهرب من فوق الأشجار المحيطة.

قمر أبادون فوق ظهر التنين، وأمسك بحراشف رقبتة الصخرية، وتساءل كيف يجعله يطير به؟ حاول تحريك رقبتة إلى أعلى فلم يحدث أي شيء. جرب تحريكها في كل الاتجاهات، ولا شيء أيضًا. جرب أن يقفز فوق التنين أو أن يلمس جناحيه، لكن بلا جدوى. فنهض وقفز فوق ظهر التنين، وعندها سمع صوتًا يقول له:

- ماذا تفعل أيها الأحمق؟ ستلوث ظهري بقدميك!

تلقت حوله ولا يدري من أين يأتيه هذا الصوت! لا يوجد أحد حوله بالفعل. صاح أبادون متسائلًا:

- هل يمكنك أن تتكلم أيها التنين؟

رد عليه الصوت قائلًا:

- بالطبع أتحدث! لماذا تتكلم بصوت مسموع؟ هل أنت أحمق؟

لم يفهم أبادون. فرد قائلًا:

- لا أدري عم تتحدث!

سمع صوت التنين يقول:

- لم لا تتحدث إليّ بأفكارك مثلما أتحدث إليك؟ لم هذه الجلبة المزعجة!

أدرك التنين أن أبادون لا يفهم ما يقوله، فأوصل صوته إلى عقل أبادون من جديد قائلًا:

- فكر في أنك تريد أن تقول لي شيئًا. ثم فكر في هذا الشيء، وسيصل

إلى عقلي.

جرب أبادون ما أخبره به التنين، وقال في نفسه:

- هل يمكنك أن تسمع ما أفكر فيه؟

لم يأتِه أي رد، ففكر في عقله: يا له من تنين أحمق.

وعندها صدمه ذيل التنين بقوة، وأوقعه من فوقه. وجاءه صوت التنين قائلاً:

- كيف تجرؤ على نعتي بالأحمق أيها الآخرق.

نهض أبادون وهو يقول:

- مهلاً مهلاً! لم أقصد هذا.. الأمر كله غريب علي فقط.. ماذا كنت تفعل في هذا الكهف؟ وأين نحن؟

أدار التنين رأسه وتظر نحو السماء، وسمع أبادون داخل رأسه الصوت يقول:

- إننا في جزيرة التنين، جزيرة الإله جيكاى.. هذه الجزيرة عجيبة حقاً.. إنها لا تثبت في مكان واحد إطلاقاً.. قد نكون الآن في أي مكان فوق المحيط الشاسع.

ركز أبادون أفكاره وبنها إلى التنين قائلاً:

- أيها التنين العظيم.. أحتاج إليك لتنقلني إلى منجم غريمول في صحراء أوربيس.. إن الأمر خطير.. أنا لا أملك ما يمكنني أن أدفعه من أورات، لكنني أعدك أن أدفع بمجرد أن توصلنا.

جاءه صوت التنين قائلاً:

- أورات! من يهتم لهذه الكريستالات اللعينة؟ أنا أستمد طاقتي من الضوء. لقد قاتلت أنا وبقية سريي من التنانين مع الإله جيكاى المعظم. لقد هزمنا الهلاهيين، ولكن ماذا كان نصيبنا؟ لقد جعلنا الإله ننام في ظلام

الكهف إلى أن يحتاج إلينا مرة أخرى! ثم حدثت هزة أرضية قوية على الجزيرة، أيقظتنا من سباتنا العميق، ولم نستطع العودة للتجمد مجددًا. ظننا أن أوراتنا ستنفد، لكن هذه الجزيرة بها قدرة عظيمة على توليد الطاقة في داخلنا. هذا أمر جيد بالطبع، لكن البقاء مفا كل هذا الوقت أرسى الخلافات بين أفراد سربي، وانفصل القطيع وتفكك.. إن اقترب تنين من تنين تنشب بينهما معركة. إذا كنت تريدني أن أوصلك إلى هذا المكان، فعليك أن تفعل لي شيئًا في المقابل.. عليك أن تعيد وحدة سربنا.

نظر إليه أبادون غير مقتنع بهذه الحكاية العجيبة، لكنه أجاب:

- ليس لدينا وقت الآن.. رفاقي في حاجة إلي.

تحرك التنين عائداً إلى الكهف، وسمعه أبادون يقول له في رأسه:

- إذا، فلتذهب إلى المكان الذي تريده سباحة.

رد أبادون سريعاً:

- انتظرا! كيف يمكنني أن أوجد سربكم؟

توقف التنين عن السير، وقال لأبادون:

- كانت التنانين كلها تتحرك متناغمة مع توجيهات أفكار الإله جيكاى . أما وقد رحل، فلكي يتواصل أي شخص معنا، عليه أن يدخل فينا جزءاً من طاقته.. عندها، يمكننا أن نتواصل معه وندرك أنه ليس عدوًا. لذا، عليك أن تفعل ما فعلته معي لبقية التنانين في الداخل.

فكر أبادون في أن هذا الأمر سيحتاج إلى كثير من الوقت الذي لا يملكه أساسًا. لكن جاءه صوت التنين قائلاً:

- لا تفعل هذا من أجلنا.. بل من أجل سولا! ألا تريد أن تنتقم لها؟

شعر أبادون بانقباض مفاجئ داخله مع ذكر اسمها. كيف عرف هذا التنين عنها؟

جاءه صوت التنين من جديد:

- أيها الأخرق أنا أقرأ أفكارك، وأنت لا تتوقف عن التفكير فيها، لكنك لا تعرف هذا، ولهذا أنعتك بالأخرق.. ولكن رغم كونك أخرق.. فأنت تعجبني.. لذا، لقد قررت أن نكون فريقًا.. ستساعدني في استعادة سربي، وأساعدك في حريك، ما رأيك؟

لم يكن أبادون قد اعتاد لغة الصمت والتفكير بعد، فقال بصوته الأصلي:
- أوافق أن نكون فريقًا.. لكن لماذا أعجبك؟

جاءه صوت التنين مجيبًا:

- أنت تظن أنك تعرف نفسك، لكنك لا تعرفها حقًا.. لكن داخلك يعرفها.. إنه أمر معقد.. ببساطة، الخير والشر مكتوبان في داخل كل منا.. كل منا لديه أرقام تحدد تصرفاته.. لكنك يا أبادون ليست لديك أرقام تحدد لك تصرفاتك، أنت تتصرف وفق ما تريد، بل وتؤثر في أفكار الآخرين، وتغير قناعاتهم وقراراتهم، وتجعلهم يتمردون على الأرقام الخاصة بهم.. وهذا أمر فريد!

لم يفهم أبادون كيف يراه التنين يفعل هذا.. هو فقط عامل معدني سلبه حظه العاثر سولا، وقاده إلى هذه الجزيرة اللعينة.

شرع التنين يهيئ أبادون للسيطرة بسهولة على التنانين الأخرى في الداخل في البداية أخذا يتدربان على الطيران، وكانت أوقاتًا رائعة لأبادون يقضيها فوق ظهر التنين، ويخترق السحب في الصباح والمساء.. رأى أبادون حجم الجزيرة من الأعلى، كانت تبدو صغيرة.. أصغر كثيرًا من حجمها الحقيقي الممتد تحت الماء.

في صباح أحد الأيام، شهد الشاطئ المعركة الأولى بين أبادون والتنين.. كان التنين يدربه على الوصول بسهولة إلى مكان خزان أوراته، ليكون الأمر سهلًا عندما يواجه أي تنين آخر.. سوف يتسلل، ثم يضع الأورات في هذا المكان، وينشئ التواصل بينه وبين التنين، وعندها سيكون الأمر

بسرًا.

بعد نهاية التدريبات، قاد التنين أبادون إلى الكهف، وبدأ يحفر على الحائط بذيله خريطة للمكان في الداخل. المكان يشبه متاهة مليئة بالغرف المختلفة؛ والخريطة بدت كأنها خلية نحل كبيرة. أخبره التنين أن هناك أمرين عليه الانتباه لهما. أولاً، أن يترك علامات في كل غرفة يدخلها تقود إلى طريق الخروج، حتى لا يفقد طريقه ويتوه. وألا يقترب أبداً من الحجرة الموجودة في مركز الكهف.

هم أبادون بدخول الكهف، فوصلته أفكار التنين تقول:

- أيها الآخرق.. كيف ستعرفني بعد أن يصبح لديك عدد من التنانين؟ لم تفكر في هذا بالطبع لأنك آخرق! لكني لست آخرق، وقد وجدت الحل.. بإمكانك مناداتي غايا. هذا الاسم فكر فيه الإله جيكاى عندما صنعني.

هز أبادون رأسه مؤيذاً، ثم التفت أمامه ودخل كهف التنين، وبدأ رحلة السرويض. لم يمض سوى خمس عشرة دقيقة، إلا وكان قد خرج إلى غايا بأول تنين. ودخل مجدداً ثم عاد بتنين آخر. لم تكن معاركه مع التنانين بنفس ضراوة معركته مع غايا، فقد علمه غايا كثيراً من الخدع.

في نهاية اليوم، كان يقف أمام الكهف عشرون تنيناً. أشعل أبادون في المساء نازاً، وتحلق حولها مع التنانين فوق رمال الشاطئ. كانت التنانين يتحدث كل منها إلى الآخر، متجاهلين وجود أبادون. ففكر أبادون في أن غايا يخدعه، وعندها ضربه ذيل واحد من التنانين، فأسقطه فوق الرمال. ثم جاءه صوت غايا في عقله يقول:

- نحن التنانين، ليست لدينا القدرة على الكذب! أنت فقط آخرق! ولكنك أعجبني بنجاحك في مهمتك.. لقد عاد التناغم بيننا.. فنحن لا نستطيع التحدث معاً، إلا عندما يكون بيننا رابط يجمعنا.. قديماً كان الإله جيكاى هو هذا الرابط الذي يجمعنا، أما اليوم فقد أصبحت أنت يا أبادون من يجمعنا. نحن نستخدم عقلك كي نتبادل الأفكار معاً، ومن الجيد أنك تملك عقلاً كبيراً رغم كونك آخرق.. هذا لن يسبب أي مشكلة في تواصل السرب

كله مغا، ولن يؤثر فيك أبداً.

بهض أبادون وأتجه نحو الغابة. كان يشعر بأن هناك من يراقبهم. لاحظ أن من خلفه جاءت كل التانين، وجاءه صوت غايا في عقله يقول:

- إن هالك من يراقبك فعلاً! لقد حلت ما في عقلك من معلومات بشأن هذه المحاورات.. إنه يمتلك القدرة على مخاطبة العقول مثلنا، لكنه كان يحذرك من دخول الكهف كي لا تتأذى.. أظن أن هذا الشخص يميل إلى الوقوف في صفك، لكنه لم يقف في صفك بعد.. ولا أظن أنه سيؤذيك، لأنه لو كان يرغب لكان قد تخلص منك بالفعل.

دخلوا الغابة بالفعل، وبحثوا في كل مكان، لكنهم لم يجدوا أي أثر لأي شيء غريب فيها. فعادوا أدراجهم إلى الشاطئ حيث قضوا ليلتهم. وفي اليوم التالي، دخل أبادون إلى باطن الكهف، لكن هذه المرة برفقة عدد من التانين.. وفي نهاية اليوم، كان لديه خمسون تانيًا جديدًا قد انضم إلى السرب. وفي كل مرة يصير الأمر أسهل، فبمجرد إنشاء الرابطة بإعطاء الأورات للتين، تحدث إليه بقية التانين، وتتولى أمر إقناعه بالانضمام إليهم.

حسنًا. دعونا نترك أبادون في الكهف قليلًا.. أود أن أخبركم عن شيء هنا.. إن أبادون يشعر بأن شخصًا يراقبه، لكنه لم يستطع الوصول إلى شيء مع التانين. لكنهم بالفعل محقين في شعورهم.. فهم الآن فوق جزيرتي، ومن يراقبهم هو أنا.. ميترون!

إنني أراقبهم من البداية! وسأخبركم لماذا.

في قديم الزمان، أوجد جيكاى ملوك برقوم الخمسة، ووهبهم الحياة بقدرة الأورات.. وأوكل إليهم مهمة استخراج المزيد والمزيد من الأورات الحضراء.. وقسم بينهم الإله جيكاى أدوار العمل، فقرر كل ملك أن يصنع جسدًا من قدرته، يعينه على أداء ما أوكل إليه من عمل.. وأوجدني الإله

جيكاي، كي أكون ذاكرة هذا الكوكب، وعينه فوق هذه الجزيرة.. وعهد إلي بأغراضه، وأمرني أن أبقى فوق هذه الجزيرة، وأراقب ما يحدث، وألا أغادرها أبدًا.. فقط، أراقب ما يحدث من أخطاء حتمية فوق كوكب برقووم، وأدون وأحفظ كل شيء، حتى يجد سجلاً بكل كبيرة وصغيرة عند عودته. لقد جعل عقلي متصلاً بكل ما يصنعه الملوك الخمسة من أجناس.. أقرأ تمكيرهم ليل نهار.. لا أنام أو أتعب.. فقط أدون كل شيء.. ومنذ أن ضنع المعدني أبادون، وأنا أعرف أن به شيئاً مختلفاً، شيئاً لا يدركه هو ذاته.. إنه حتماً أحد الأخطاء الحتمية، لكنه مرتبط بطريقة ما بشيء أكبر من ذاته، وقد رأيت أن دوره في خدمة هذا الكوكب أكبر كثيراً من أن ينتهي على يد الملك ميرائيل.. لذا، بينما كان ميرائيل يطاردتهم، الهمت لينغو أن يغير اتجاه السفينة نحو جزيرتي.. وحدث ما حدث وأغرقهم ميرائيل، لكنني كنت قد تحركت بجزيرتي إلى مكان الحادث، كي يرسو أبادون على الجزيرة.. وليففر لي الإله جيكاي! لقد أمرني ألا أتدخل في ما يحدث، لكنني لا أجد خلاصاً لهذا الكوكب إلا هذا.

والآن، دعونا نكمل حكاية أبادون.

في اليوم التالي، دخل أبادون وخرج من الكهف، ومعه كل ما تبقى من التنانين. دخل كل الغرف إلا غرفة المركز، لم يقترب من هذه الغرفة كما أحبره غايا. لكنه كلما اقترب منها كان يخرج منها ضوء أزرق اللون. شعر بأن هذه الغرفة بها شيء غير طبيعي.. كان الفضول يكاد يقضي عليه، عندما جاءه صوت غايا في عقله يقول:

- لا تفعل ما تفكر فيه! إن هذه الغرفة خاصة بالإله جيكاي.. لا يمكننا أن نقترب منها.. سيقضي علينا.

رد عليه أبادون:

- أنا فقط أريد أن أعرف.. أريد أن أفهم سر هذا الكهف العجيب.. أظن أنني قد أجد هناك بعض الأجوبة.. إننا سننتقل لتحدى الملوك وإن كنت

سأخاف من دخول غرفة ما، إذا فعليّ ألا أعود إلى رفاقي! إن هذه الغرفة هي اختبار لقدرانا.. لي ولكم.

جاءه صوت غايا يقول:

- أنا أيضًا لا أعرف ماذا يوجد فيها.. لكن لأنني لست أحرق مثلك.. أعرف أنه علينا الابتعاد عنها، ليس كل شيء موجودًا كي نعبث به.

رد أبادون:

- لن نعبث بشيء سنستطلع الغرفة فقط قبل الرحيل عن الجزيرة.

وفي صباح اليوم التالي، أخذ أبادون معه غايا وستة آخرين من السانين، ومضوا عبر الممرات نحو الغرفة في مركز الكهف، متتبعين العلامات التي تركها أبادون على حوائط الممرات. وظهر الضوء الأزرق عبر الممر المؤدي إلى الغرفة التي تجاوره، فتقدم إليها أبادون كان لهذه الغرفة باب! ودون أن يدري أي شيء عما هو مقبل عليه، اقترب أبادون من الباب، وفتحه بالفعل!

الفصل الثامن

مدينة ديريفو

اقترب أبادون من باب الغرفة، والإضاءة الزرقاء تشع من زحاج الباب ومن خلفه التنانين السبعة. كان الباب ثقيلاً للغاية وكبير الحجم. استجمع أبادون كل قوته كي يفتحه بلا جدوى، فاقترب غاياً وطلب منه أن يتعد، ثم صدم الباب بقوة كبيرة فخلعه من مكانه وأسقطه، وجاء أبادون صوت غاياً في عقله يقول له:

- أرايت فائدة أن يكون رفيقك تنيئا؟

في الداخل، كانت أشياء عجيبة، صفان من التماثيل الذهبية العملاقة، تقف على جانبي الغرفة، حاملة رماخاً في أيديها. رأى أبادون أيضاً أدوات عجيبة لا يدري ما تكون، وكتابات على الحائط تحكي حكايات عن الإله جيكاى. قرأ سطرًا مكتوبًا بخط عظيم يقول "مقبرة الملكة نارسيا"، فسأل نفسه.

- ماذا يعني هذا؟

ورأى كثيرًا من الأشياء التي لم يعرف كنهها، بينها حلي ذهبية ومجوهرات وصناديق. تقدم من أحد الصناديق ليفتحه، ولكنه ما إن لمس الصندوق حتى صدرت حركة من حوله، فالتفت ليرى أحد العمالقة الذهبيين يتحرك، وينظر نحوه شززا، قبل أن يتحرك عملاق ثار وعمالق ثالث من مكان أبعد. لقد استيقظ العمالقة جميعاً من سباتهم. وفجأة، خرج من أطراف رماحهم لهب أزرق اللون، واتجهوا بخطوات منتظمة مربعة نحو أبادون عندها، أطلق غاياً ورفاقه النيران في اتجاه أبادون والعمالقة، لكن العمالقة لفوا الرماح في أيديهم بسرعة كبيرة، شتت هذه النيران. وجرى أبادون واختفى داخل نيران التنانين، وقفز خارجاً منها ولون معدنه

أحمر متوهج، وهبط فوق رأس أحد العمالقة وركله بقدمه، ليسقط بقوة على وجهه ويهشم الأرض من تحته، وقد سقط رمحه من يده، وانطافات ناره الزرقاء. والتفت أبادون خلفه، فوجد العمالقة قد حاصروا أحد التنانين، وطعنوه برماحهم. فصرخ أبادون وجرى سريفا نحوهم، لكن أحد العمالقة قطع طريقه وهجم عليه برمحه، فقفز أبادون محاولاً تجنب الطعنة، وكاد يتجنبها لكن طرف اللهب الأزرق لامس صدره المعدني، فترك حفرة كبيرة في جسمه، وجعله يسقط أرضاً. ركل أبادون هذا العملاق بقوة في قدمه، فأسقطه أرضاً هو الآخر. ورغم إصابته نهص أبادون وجرى نحو التنين، لكن الطعنات كانت قد قضت عليه بالفعل وسقط صريعاً.

في الجانب الآخر، كان العمالقة قد حاصروا تنيناً آخر، وانهالت عليه ضربات اللهب الأزرق لتقضي عليه. كانوا يخسرون المعركة. جرى أبادون نحو أغراض جيكاى، وقذف صندوقاً نحو أحد العمالقة، فضربه العملاق برمح اللهب الأزرق ليقسم كل ما فيه إلى نصفين. فقفز أبادون بسرعة صندوقاً آخر أكبر حجماً، وفعل العملاق المثل مع هذا الصندوق أيضاً، لكن الصرية لم تقسم كل ما في الصندوق.. فقد كان فيه سيف كبير أزرق، به كريستالة مشعة بنفس الوهج الأزرق الذي يضيء الغرفة. لم ينقسم السيف مثل الذهب والحلي والأشياء الأخرى. جرى أبادون إلى السيف. كان يشعر بأن كريستالة السيف تناديه كي يحصل عليها. وظن أن سيفاً لا ينقسم بهذه النار الزرقاء العجيبة، سيكون سلاحاً جيداً.

تدحرج أبادون على الأرض، وتفادى طعنة من العملاق الذهبي، وأمسك بالسيف الملقى أرضاً. وعندها، شعر بطاقة عجيبة تنتقل إليه عبر يديه، ويشع بها جسمه. ترك العمالقة التنانين، وانطلقوا مسرعين نحو أبادون، وهجموا عليه جميعاً. حاول أبادون أن يلوح بسيفه ليتصدى لأحد العمالقة، لكنه لم يدر بالتحديد ما حدث.. فلقد اختفى!

اختفى أبادون، وتجاوز العمالقة، وظهر بعدهم وحوله هالة زرقاء قوية، في حين سقط العمالقة جميعاً، وقد انقسمت أجسادهم إلى نصفين

وقف أبادون ينظر حوله غير مصدق، في حين جاءه صوت غايا في عقله قائلاً:

- يبدو أنك لم تعد أخرق بعد الآن.

لكن أبادون نظر حوله، وشعر بشيء غريب يحدث لجسمه. تقدم ببطء نحو أحد التتيين المحطمين كي يتفقدده، لكنه لم يستطع التماسك أكثر من هذا، وسقط فوق حطام التين فاقذا الوعي.

فتح أبادون عينيه، فوجد نفسه قاعداً فوق سحابة في السماء. سحابة تسير على نحو هادئ. سأل نفسه كيف جاء إلى هنا؟ نظر نحو الأرض فوجدها بعيدة. ظل يقلب نظره بين الغابات الخضراء الواسعة والصحراء البعيدة، والشمس التي كانت في بداية شروقها. ومع ارتفاع الشمس في السماء، رأى نقاطاً ذهبية تلمع في الأسفل، وتحرك راکضة بسرعة. وفجأة، بدأت النقاط الذهبية تكبر وتنمو، وازداد حجمها حتى اتضحت ملامحها. لقد كانت على نفس شكل العمالقة الذهبيين الذين حاربهم، لكنهم كانوا لا يتوقفون عن النمو، رغم أنهم صاروا عمالقة. ابطح أبادون فوق السحابة حتى لا يبروه من الأسفل، لكنهم تابعوا النمو إلى أن تجاوزت رؤوسهم السحابة التي يركبها أبادون. والتفت أحدهم نحو سحابته، ورأها إنه يصبح بصوت عالٍ مخاطباً زملاءه العمالقة، والآن التفوا جميعاً إليه، وبدأت الرماح تُرفع إلى أعلى، والنار الزرقاء تخرج منها نحوه وفجأة، ظهرت التنانين الصخرية وهي تسرع لنجدة أبادون، وأخذت تقذف اللهب في كل مكان، لكن العمالقة أطلقوا نحوهوا اللهب الأزرق، الذي جعلها تسقط نحو الأرض كدقائق من الشهب والنيازك المحترقة. والتفتوا إلى أبادون من جديد، ووجهوا الرماح نحوه وقرروا الهجوم عليه. لكنه في اللحظة الأخيرة، قفز من فوق السحابة، لينجو من ضرباتهم، ويسقط نحو الأرض. كان يدرك أنها النهاية، لكن أن يُدمر نفسه خير من أن يقضي عليه هؤلاء الحثالة. لكن فجأة، تجمد كل شيء في الكون. هالة ساحقة من الطاقة

أوقفت كل شيء تحت سطوتها.. العمالقـة والسحاب والهواء.. كل شيء
توقف حتى أبادون وقف في مكانه ولم يعد يسقط، كأن الزمن لم يعد
يحسر على المرور. فقط عينا أبادون كانتا قادرتين على التحرك، لتراقبا
كل شيء حوله. وعندها سمع أبادون صوتي يقول له:

- لماذا جئت إلى هنا أيها المعدني؟

حاول أبادون أن يرد أو يتحرك، بلا جدوى كان جسمه كله تحت
سيطرتي. تابعت الحديث قائلاً:

- أنا لا أنتظر إجابتك.. لا تخف؛ أنت ترى حلقاً. سأرسلك إلى الكهف
مجدداً، ولكن فقط أريدك أن تسأل نفسك. لماذا تقاتل من أجل المعدنيين؟
لماذا يا أبادون؟ فكر. اجعل ذرات عقلك تتسارع لتصل إلى الحقيقة.. لماذا
يوجد لديك تفكير يختلف عن بقية أبناء جنسك؟ ومن أين حصلت على
هذه الدرع السوداء التي حميتك من هجوم ميرائيل القاتل؟ أيها المعدني..
لقد كنت بيدقاً في رقعة قتال كبيرة، لكنك صمدت وشققت طريقك عبر
اللوحة، واستطعت أخيراً الوصول إلى نهايتها، وها أنا الآن أقوم بتفريقك
أيها البندق لتصبح ملكاً.

ومن العدم ظهر أمامه سيف طويل عليه نقوش زرقاء، ومُفْلَغ من
المنتصف، وتطفو داخله كربستالة أورات زرقاء لامعة. وظهر بجواره
كتيب صغير غلافه أسود اللون. ثم قلت له في عقله مجدداً:

- هذا سيف الإله المعظم جيكاى.. استخدمه بحرص أيها المعدني.

استيقظ أبادون، ولم يكن يصدق أن كل هذا كان حلقاً. وجد غايا ينفخ
الهواء الساخن في وجهه، فمسح على راسه بيديه، واعتدل جالساً. وجد
نفسه ما زال موجوداً في الكهف. نظر حوله، كان هناك حطام التنين،
والسيف المنقوش بالأزرق، والمفاجأة أن الكتيب الأسود كان موجوداً
بجواره! سأل نفسه في دهشة: من أين أتى هذا الكتيب؟ لقد رآه في
الحلم، فكيف خرج من الحلم وصار في يده؟ جاءه صوت غايا يقول:

- أنت تعبث مع قوى لا يمكننا الصمود أمامها.. لقد أحضره إلى هنا من كان يتبعنا.

امسك أبادون بالكتيب وفتحه. كان مكتوبًا بلغة برقوم، وفوق صفحته الأولى مكتوب بحظ أزرق: "مذكرات جيكاى".

قلب الصفحة، وبدأ يقرأ:

- اليوم الأول فوق السفينة. أتجه نحو كوكب برقوم. كل شيء يسير على ما يرام.

لوسيان وميراثيل وغبريال وراف جاهزون، وأمي تناقش معي الخطة التي وضعناها. رجالي الأربعة يطعمون الحيوانات التي أحضرتها معي على السفينة. لقد كانت فكرة رائعة من أُمي أن نصحبها معنا، فلا يعرف ما يخبئه الزمن، وهي خطوة ممتازة ليكون برقوم موطنًا رائعًا

قلب أبادون في الصفحات وقرأ:

- التنانين الآن مستعدة، وقاذفات اللهب تعمل بأفضل ما يكون. يجب أن نطرد الهلاميين من القارة التي اخترناها لتكون موطننا. سترك لهم بقية الكوكب كي يعيشوا فيها بسلام. أتمنى أن يتفهموا الأمر، وأن يمضوا دون معركة. لكني للأسف تأكدت في زيارتي السابقة من أنهم ليسوا أهل تفاهم.

قلب أبادون عدة صفحات أخرى، وقرأ:

- يجب أن يجمعوا عددًا كبيرًا من الأورات.. فهذا أمر محوري سيغير توازن الكون كله.

أغلق أبادون كتيب المذكرات، وهو يشعر في داخله برهبة شديدة. ونظر بحزن نحو التنينين الصريعين، وقرر بالتفاق مع بقية التنانين، أن يتركوهما هنا في غرفة الإله جيكاى. بعدها عادوا إلى الشاطئ، وبدأ أبادون في قراءة الكتيب الأسود من أوله إلى آخره، وهو لا يصدق كل ما هو مكتوب في داخله. في هذه الليلة، أشعل أبادون نيرانًا، وتحلقت حولها

التنانين تصدر أصواتًا حافتة، حزنًا على رفيقيهما الفقيدتين. في حين أخذ أبادون ينظر إلى النيران، ويفكر في كل ما قرأه في الكتاب الأسود، وكل ما عرفه عن إلههم جيكاى.

نهض أبادون، ووقف أمام النيران، وقلب عينيه بين التنانين. لم يكن بحاجة إلى الكلام، فهي جميعًا تسمع ما يفكر فيه. لقد حان وقت الرحيل.. حان وقت العودة إلى رفاقه المعدنيين. الانتقام يضرب عقله كفووس تضرب المنجم، محاولة استخراج ما فيه من أورات. سينتقم لسولا.. سيقضي على ميرائيل.. وبعدها، فليحدث ما يحدث.

فردت التنانين أجبتها. أخيرًا ستطير للقتال مجددًا لقد سمعت البقاء مهفلة داخل كهف هذه الجزيرة، وصارت متحمسة باتحادها مجددًا، وقدرتها على التواصل مفا. تقدم غايا نحو أبادون، وقفز الأخير فوق ظهره، وهو يمسك بالسيف الطويل، ويضعه في غمده الذي علقه على ظهره أسفل الوشاح الأسود الطويل. وفرد غايا جناحيه، مشيرًا لرفاقه بأن يحلقوا في السماء كي يغادروا جميعًا جزيرة التنانين، التي أخذت تصغر وتصفّر تحتهم، حتى اختفت عن الأنظار.

انتشر خبر القضاء على أبادون كالنار في الهشيم، في جميع بقاع برقوم. واستقبله سكان الكوكب بطرق مختلفة.. فقد ظن البعض أن نهاية أبادون ستكون نهاية لتمرّد المعدنيين. في الحقيقة، لو كانوا قضوا عليه قبل اجتماعاته مع القادة المعدنيين، لكانت النهاية فعلًا. لكن المعدنيين الآن قد أصبحوا كأنهم يعملون بخزان أورات واحد.. كلهم يعرفون وجهتهم التالية التي يريدون الوصول إليها، وكان خبر مقتل أبادون، هو القشة التي قصمت ظهر البعير، وجعلت المعدنيين كلهم يؤمنون بأنهم تخطوا نقطة اللاعودة، وأنهم لن يرحلوا عن منجم غريمول إلا بعد تنفيذ جميع مطالبهم. كل المعدنيين باستثناء معدني منجم ديريفو، المنجم الذي يديره القائد جاكوم.

قال جاكوم لمشرفيه وعماله، إن ما حدث لأبادون هو الجزاء العادل الذي يستحقه هذا المعدني العاق، وإنهم يجب أن يتابعوا العمل من أجل كوكب برقوم. أمرهم ألا ينساقوا خلف أطماعهم، وأن يأمنوا بطش الملوك الخمسة، لأن بطشهم سيكون عظيمًا، وسيقضون على كل من يشارك في هذا الإضراب. وقد كان العمال في هذا المنجم يخشون جاكوم، فلم يستطيعوا معارضته. لكن في مساء أحد الأيام، هرب عمال ومشرفون ليلحقوا بجمع المعدنيين من رفاقهم. وعندها قرر جاكوم أن يحصل على بعض المشرفين من الأجناس الأخرى، لحماية أسوار المنجم. وأقسم إن الويل كل الويل لمن يحاول الهروب. سيقضي عليه ويجمده بنفسه.

أما أبناء بقية الأجناس، فقد أظهروا قدرًا من الشماعة، ولم يخف أحدهم غبطته بمقتل أبادون. العقل المدبر لكل شيء قد انتهى وسقط. حتى وإن بقيت الفكرة ولم تزل عليهم مواجعتها، فهم على الأقل تخلصوا من مصدرها. وفي الحقيقة، كانوا على ثقة تامة بأن الملوك الخمسة يستطيعون حل الأمور بسهولة. يمكنهم القضاء على المعدنيين جميعًا في وقت قصير للغاية. لكن الملوك يريدون خفض الخسارة إلى أقل حد ممكن لكل الأطراف، حتى للمعدنيين المتمردين ذاتهم. فهم جزء من عالمهم

في هذه الأثناء، كان تيستودو ينطلق مع رفاقه من قادة المير دومينوس في المحيط. أسطول صغير من السفن، يشق المحيط ويسابق الريح بحثًا عن مهرب. لقد كانت خسارة تيستودو مضاعفة. فقد خسر في وقت واحد مساعده لينفو، وورقته الرابعة أبادون. كان هذا أسوأ الأخبار التي تلقاها المير دومينوس في تاريخهم. وما زاد الطين بلة، خبر أن غلاديوس قد خانهم، وأبلغ ملك البرمائيين كل شيء عنهم وعن مخابئهم. غلاديوس أقوى القادة بينهم، يخونهم في هذا التوقيت بالذات. إن غلاديوس يعرف تقريبًا كل شيء عن نشاطهم، فلم ينتظروا أن يداهم ملك البرمائيين مقرهم، مع جيش من الحرس البرمائي. ببساطة، أحرقوا كل شيء لا يمكنهم أخذه معهم، وتركوا مقرهم في المنجم القديم، وانطلقوا معًا في

المحيط الواسع.

يعرف تيستودو أنهم لن يستطيعوا استخدام أي من مقراتهم أو مخابئهم بعد الآن. وبعد نقاش مع القادة، رأوا أن عدوَّ عدوهم هو صديقهم. لذا، عليهم اللجوء إلى المعدنيين، ومفتاح اتحادهم مع المعدنيين هو أبادون. كان تيستودو مؤمناً بفرصة أن أبادون لم يتدفّر بالكامل، بسبب الدرع المضادة للكهرباء. لقد عدلوه كي لا يكون فريسة سهلة. غالب الظن أن أبادون غارق في المحيط الآن. عليهم أن يبحثوا عنه، وأن يعيدوا إنعاشه بالأورات.

وصلوا إلى المكان الذي غرقت فيه سفينة لينغو، وقفز الرجال البرمائيون في الماء يمشطون المحيط بحثاً عن المعدني الغارق، وبعد بحث طويل استمر ليومين، لم يجدوا له أي أثر. فقرروا التحرك مع اتجاه التيار، ومتابعة البحث. فانساقوا خلف التيار دون أن ينتبهوا إلى أنهم بجوار أخطر نقطة في المحيط. حافة العالم. حيث ينتهي المحيط بشلالات ضخمة شديدة الانحدار، تصب ماءها بعيداً في المجهول.

أمرهم تيستودو بإلقاء المراسي، كي لا تجرفهم الأمواج إلى حتفهم. وقد فعلوا جميعاً، لكن تيار السحب كان شديد القوة، ما جعل إحدى السفن تنجرف، على الرغم من المرساة الملقاة. انجرفت سريفاً نحو حافة العالم. على الفور أمرهم تيستودو بالقفز في الماء، وسبح البرمائيون جميعاً نحو السفينة وأمسكوا بها. وبقوتهم التي لا تجابه في الماء أخذوا يسبحون، ساحبين السفينة بعيداً عن التيار. وبدأت السفينة تنصاع لهم، إلى أن ابتعدت عن منطقة السحب القوية، واستقر وضعها.

توقف البرمائيون برهة، بعد الموقف المثير السابق، ثم أمرهم تيستودو بالبدا في تمشيط المنطقة بحثاً عن جسد أبادون. واجتمع تيستودو مع بقية القادة البرمائيين، يفكرون معاً: ماذا سيحدث إن لم يعثروا على أبادون؟

كانت إجابة تيستودو:

- سنذهب إلى الصحراء.

رد أحد القادة بتعجب:

- الصحراء! لكننا سنحسر جميع قوانا هناك. إنها أكثر البيئات التي لا يمكننا البقاء فيها طويلاً.

أجابه تيستودو:

- لهذا سنذهب إلى هناك. لن يتوقع أحد أن نجدنا في الصحراء.. سنعيد تجهيز أنفسنا، ونرسم خطة جديدة نطلق بها مستكملين مسيرتنا.

اتفق القادة مع هذا الرأي، وقرروا الخروج لمتابعة السحت وفجأة سمعوا أصوات رعب يطلقها البحارة في الخارج. شعر القادة بالخوف! أيعقل أن يكون الملك ميراثيل قد عثر عليهم بهذه السرعة؟ وقبل أن يغادروا الغرفة، اهتزت السفينة بقوة، لدرجة أن بعضهم سقط أرضاً.

أسرعوا بالخروج على الفور، ليشاهدوا ما لم يتوقعوه على الإطلاق كان أبادون واقفاً فوق السفينة، وبجانبيه يقف وحش ضخم مخيف، والبحارة البرمائيون يلتفون حوله في رعب، لا يعرفون إن كان هذا الوحش عدواً أم صديقاً. هل يدافعون عن السفينة أم يهربون؟ تملكث الصدمة القادة جميعاً، والتين واقف يحرك رأسه في الهواء ويقلب نظره بين البحارة والقادة، إلى أن قطع تيستودو الصمت قائلاً:

- أبادون العزيز.. لا أصدق أنك ما زلت بكامل صلابتك.

وتقدم تيستودو نحو أبادون، لكن التين مد رقبتة ناحيته بطريقة مفاجئة، فتوقف تيستودو على الفور، لكن أبادون فكر في رأسه:

- توقف يا غايا، لا تخفهم.

فأثاه رد غايا في رأسه:

- يعجبني منظرهم وهم خائفون.

وأدار غايا رأسه على نحو مفاجئ، فتراجع بعض البحارة وسقط أحدهم أرضًا، إلى أن صاح أبادون هذه المرة قائلاً:

- توقف يا غايا

ففكر غايا مجيبًا:

- عدنا للتحدث بهذه اللغة المزعجة الخرقاء.

تجاهله أبادون، وقال مخاطبًا تيستودو:

- أين ميرايل؟

نظر نحوه تيستودو بعدم فهم لبرهة قصيرة، ثم قال:

- أتقصد الملك ميرايل؟

أجابه أبادون:

- نعم، أين يكمن؟ لن ادعه يهنا بما فعله.

تعالى الهمهمات بين القادة البرمائيين، وقطعها تيستودو مجيبًا:

- أنظن لأنك صادقت تنيًا، أنك مستعد للقضاء على ميرايل؟ أنا معك..

يجب أن يدفع الثمن، لكن لكل شيء وقته المناسب.. إن ميرايل يبحث

عنا بالفعل، وإن قابلنا هنا في المحيط ستكون نهايتنا جميعًا، ولن يفلت

هذا الوحش في شيء.. احك لي ما حدث، وكيف التقيت هذا الوحش،

وساقص عليك جميع ما جرى في غيابك

حكى أبادون لتيستودو مواجهتهم مع الملك ميرايل، وكيف شاهد لينغو

والبحارة وصولاً يُقضى عليهم، وحكايته فوق الجزيرة العجيبة التي وجد

فيها التنانين، وحكاية السيف العجيب الذي وجد.. لكنه لم يخبره شيئًا

عن الكتاب الأسود، أو عن الحلم العجيب الذي رآه. قرر الاحتفاظ بهذه

المعلومات لنفسه. في حين حكى له تيستودو عن موقف المعدنيين

وتجمعهم معًا، وكيف أن جاكوم منع العاملين معه في متجم ديريفو، من

الانضمام إلى بقية المعدنيين. وأخبره أنه أحضر المير دومينوس كلهم إلى هنا كي يبحثوا عنه، وأنه ظن أنه سيجده غارقًا في المحيط. لكن هذا التحول المثير في القوى، يغير كل شيء.

وسأله تيستودو:

- لكن كيف وجدتنا؟

ربت أبادون على غايا وقال:

- الفضل يعود إلى التنانين.. لقد كان سربنا يطير، ونرسل تنانين لاستطلاع محيط المكان من حولنا، وقد رأى أحدهم اسطولكم، ورأى شعار المير دومينوس معلقًا على الساري.

تحدث غايا إلى عقل أبادون:

- سلحفاة بحرية تحمل فوقها الصناديق، أهذا شعارهم؟ قلت لك إنهم خرقاء.

لم يرد عليه أبادون. بل نظر بعيدًا نحو المحيط. سيقابل ميرائيل ويقاؤه بنفسه، ويجعله يدفع ثمن نهاية سولا. لكن صوت تيستودو جعله يفيق من أحلامه وهو يقول:

- الآن يا أبادون، عليك أن تذهب إلى مدينة ديريفو، وتمقذ العمال المعدنيين من هناك، وتعيدهم منتصرًا إلى منجم غريمول.. وبهذا، تفرص نفسك كقائد للمعدنيين، ونحن سنقابلك هناك لتدعيم موقفك. إنها مغامرة صعبة، لكن تذكر هذا.. إنها الخطوة الأولى لتحقيق انتقامك.

فكر أبادون في أن تيستودو محق، وأن عليه أن يتدرج بالأمر خطوة خطوة وبتأن، وإلا قد يخسر كل شيء. وبالفعل قفز أبادون فوق ظهر غايا، وحلق غايا في الهواء مسببًا أضرارًا في السفينة، أكثر من الأضرار التي سببها في هبوطه عليها. انطلقا وتركيا بقية التنانين تحلق، ونظرات تيستودو وبقية قادة المير دومينوس تلاحقهم. وما إن وصلا، حتى التفت

التنانين حول غايا، وانطلقوا جميعًا نحو وجهتهم الجديدة، التي دلهم
تستودو على اتجاهها. انطلقوا نحو مدينة ديريفو.

في ليلة صافية، تسلق قائد الحرس فيفور، المسلة المعدنية الطويلة،
المقامة في مدينة ديريفو الساحلية. وما إن اقترب من منتصفها، حتى
قفز وأطلق دفعات من الهواء بقوة، من ثقبه الصغيرة المنتشرة في جميع
أنحاء جسمه، لينطلق مخترقًا الهواء، ويقطع المسافة المتبقية نحو القمة
في لحظات.

وقف فيفور يراقب المدينة من الأعلى كعادته، يتأكد من أن كل شيء
على ما يرام. ثم استعد للهبوط، لكنه توقف فجأة. فقد لمح سرًا من
الطيور يحلق فوق المحيط في طريقه إليهم، ولم يكن من المعتاد أن تمر
الطيور بالمدينة في هذا الوقت من الليل فأخذ يدقق النظر في تفاصيل
تلك الطيور، حتى اكتشف حقيقتها، فأتسعت عيناه في رعب ممزوج
بالذهول، وقفز بخفة من فوق المسلة، وانطلق مسرعًا إلى مكتب القائد.

طرق حارس المكتب الباب، وعندما سمع الإذن من القائد بلوجيل، أمر
مدينة ديريفو، دخل مسرعًا وأدى التحية بذعر، ثم قال منفعلًا في لهفة:
- سيدي.. قائد الحراس فيفور في الخارج، ويريد إبلاغك بوجود سرب
من التنانين الصخرية، يقطع المحيط في طريقه إلينا!

رفع القائد بلوجيل عينيه عن الأوراق التي يطالعها، وتفحص وجه
الحارس المنعور لبرهة. لقد واجه القائد المخضرم الكثير من التحديات،
وربما هذوؤه وصفاء ذهنه في المواقف الجليئة، هما ما أوصله إلى مركزه
الرفيع.

رد بلوجيل، وعقله مستغرق في التفكير.

- سرب من التنانين الصخرية؟

أجابه الحارس بالإيجاب، مؤكداً على كلامه الأول. نهض بلوجيل ببطء من فوق كرسيه، وعقله يحترق في أفق آخر مفكراً في جميع الاحتمالات. ونظر من خلال النافذة إلى المحيط الواسع، فرأى التنانين تحلق بعيداً في الأفق متجهة نحوهم. لكن شيئاً آخر أثار انتباهه. فكر للحظات، ثم خرج مسرعاً وانطلق الحارس يتبعه، ورافقهما فيفور الذي كان يستظر في الخارج. وتسلقوا سور المدينة المواجه لمياه المحيط، في حين أحصر له الحارس منطازاً، فتحه على الفور ونظر نحو السرب القادم، فرأى شيئاً لم يصدق في البداية، وأخذ يدقق النظر حتى يتأكد. لقد كان أبادون يمتطي أحد التنانين، التي تطير في مقدمة السرب، وجسمه المعدني يلمع تحت ضوء القمر، ووجهه يحمل تصميماً واضحاً.

وهنا أدرك بلوجيل أن المدينة في خطرٍ محقق.

أمر بلوجيل حراسه بإطلاق أجراس الإنذار، لتدوي في كامل المدينة. ومع أجراس الإنذار، انقلبت المدينة رأساً على عقب، وجاء الحرس على الفور من كل حذب وصوب، ليتجمعوا أسفل السور الذي يقف أعلاه بلوجيل. كان القائد يكتب رسالة سريعة، وحتمها برقمه التعريفي وأعطاها لصائد ربح وصاح فيه:

- سلم هذه الرسالة إلى الملك غبريال. في أسرع وقت ممكن.. بقاء هذه المدينة يعتمد على سرعته.

إن الملك غبريال هو أقرب الملوك لهم، وأيضاً هو الملك الأسرع بين الملوك الخمسة. وقد رأى بلوجيل أنه أفضل فرصة للحصول على تجدة خارجية ثم أمر فيلق البرمانيين باتباعه، وانطلق نحو منجم المدينة، تاركاً القائد فيفور يتولى الدفاع عن الأسوار.

أخذ فيفور يجهز تمرکز قواته المكونة من الصحريين وصاندي الريح، كي يتصدوا للهجمة القادمة. أمر الصحريين بالصعود فوق الأسوار، كي يشكلوا بأجسامهم دروعاً يحتمي بها صائدو الريح من يران التنانين. واستل صائدو الريح سيوفهم الكهربائية، في حين تمرکز فيفور، ومعه القادة

الموجودون من صائدي الريح، يُعدّون قدائفهم الكهربائية للإطلاق.

وصل القائد بلوجيل إلى المنجم، وما إن رآه الحرس حتى فتحوا له البوابة. فدخل المنجم بقواته، واستقبله قائد المنجم چاكوم، واتجها مغا نحو مبنى القيادة. وما إن دخلا إلى المكتب، حتى أغلق بلوجيل بابه، وقال على عجل:

- لا بد من أنك سمعت أصوات جرس الإنذار. ولعلك تتساءل عن سببه! فرد چاكوم:

- لقد أخبرني أحد الحراس أن سربًا كبيرًا من التنانين الصخرية سيمر بالمدينة، هل هذا صحيح؟ لم أصدق الأمر، لكنني طلبت من بعض رجالي الاستعداد، لمساعدتكم في مع تلك التنانين من أن تعيث فسادًا هنا وهالك.

رد عليه بلوجيل:

- إن المعديين هم الأقوى في مجابهة النيران. أنا لا أفهم من أين أتت هذه المخلوقات، لكنها لم تأت كي تعبر وتتجاوزنا. فهي لم تأت وحيدة. بل أتت مع صديقك المعدني.

نظر إليه چاكوم بتعجب، وسأله:

- صديقي! من تقصد؟

أجابه بلوجيل:

- المعدني أبادون. إنه يمتطي أحد التنانين.

نظر إليه چاكوم غير مصدق، وصاح بغضب:

- أبادون! لكن كيف؟ ألم يفرق ذلك اللعين؟ كيف وصل إلى التنانين!

أشار بلوجيل له كي يخفض صوته، وأجابه قائلاً:
- لا أدري.. لكن علينا أن نستعد لأسوأ الظروف.

كانت التنانين تشق الهواء بقوة، مستخدمة أجنحتها العريضة، وأبادون يحثها على الإسراع، ووشاحه الأسود يتطاير خلفه في الهواء. سمع أجراس الإنذار تدوي، ففكر محاطباً غايا:

- أسمع تلك الأجراس يا غايا؟ لقد رأونا.. كنت أتمنى ألا يدركوا الأمر قبل اقتحامنا المدينة.

جاءه صوت غايا في عقله:

- ظننتك لم تعد أخرق.. لا تقلق من هذه الأجراس.. إنها أجراس النصر.
إن التنانين مخلوقات خلقت من أجل القتال، وأخيراً عادت إلى ساحة المعركة.. كانت متحمسة بقدر حماسة أبادون، الراغب في التغيير والانتقام. ورأوا على السور الحراس المجتمعين للدفاع عن المدينة، فقرروا أبادون أن يشعل الحفلة. أخرج السيف الكبير المعلق على ظهره، ورفعته عالياً لتلمع الكريستالة الزرقاء بقوة، كأنها نجمة تنير السماء. ثم أشار بالسيف نحو المدينة، فاندمجت طاقة السيف في طاقة التنانين، وتضاعفت سرعته على نحو لا يصدق.

نظر فيغور نحو التنانين. كان يعرف أن وضعهم صعب للغاية، لكنه قال مخاطباً الحراس بصوت مرتفع:

- لن أكذب عليكم. إن التنانين قوتها أسطورية، لكن القوة وحدها لا تكفي.. إنها مخلوقات عشوائية ليست لديها أي معرفة بإستراتيجيات المعارك.. وسنعمد على هذه الأفضلية من أجل الفوز.

اقتربت التنانين منهم كثيراً، فصاح فيغور بأعلى صوته:

- أبطال مدينة ديريقو، استعدوا.. لدينا تانين على وشك الذبح.

ورفع فيفور يديه إلى أعلى، ومعه ثلاثة قادة آخرين من صاندي الريح. أطلقوا دفعات كثيفة من الطلقات الكهربائية نحو التانين، وركز فيفور ضربه على التانين الذي يحمل أبادون فوقه. أمسك أبادون رقبة غايا، ومال نحو اليمين بشدة صائخا:

- الآن يا غايا.

واندفع غايا نحو الأمام، وهو يدور حول نفسه بسرعة لا تصدق، وخلفه ثلاثة تانين أخرى تفعل الشيء ذاته، فتصطدم بها الطلقات الكهربائية، وتشتت دون أي تأثير. في حين يخترق السرب السماء، ويعبر من فوق السور متقدما إلى داخل المدينة، ومبتعدة تماما عن السور والحراس. صاح فيفور أمرا أحد القادة، أن يأخذ عشرينا من صاندي الريح، ويترك السور كي يتبع هذه التانين فوزا. في حين نظر إلى التانين الأخرى في رعب، وقد انقسمت إلى مجموعتين تهاجمان الجنود على السور من الجانبين بطريقة نظامية، وليس بهجوم مباشر وعشوائي. فادرك فيفور أن لديها الآن قالذا، ولديها القدرة على التواصل معا.. أثار هذا في نفسه الذعر، ففتح يديه وأطلق الطلقات الكهربائية على الجانبين محاولا إيقافهم. لكن التانين كانت تدور حول نفسها بقوة، فلا تؤثر فيها الكهرباء.

وقف الحراس الصخريون في الأمام، وخلفهم صائدو الريح، والتانين تتقدم نحو سور المدينة على يساره ويمينه. حاول الحراس الصخريون استخدام أجسادهم الضخمة لإيقاف التانين، لكن التانين في المقدمة اقتحمت تشكيل الحراس، وهي تدور حول نفسها بقوة لا تصدق، لتطيح بهم بعيدا. وأخذت الصرخات تتصاعد من الحراس الذين يحاولون الصمود، في حين أن بقية التانين في الأعلى، أطلقت نيرانها نحو الحراس في منتصف السور من كلا الجانبين. فتحرك بعض الحرس الصخريين سريعا ليتصدوا للتياران بنجاح، ومن خلفهم انطلق صائدو الريح شاهرين سيوفهم الكهربائية، وتقدموا في انطلاقات مراوغة في

السماء نحو التناين. حاولت التناين إصابتهم بالنيران، لكن صائدي الريح تفادوا نيرانها بمهارة لا تصدق، ووصلوا إلى التناين، وبدؤوا ضربها بالسيوف الكهربائية. وكادوا يسقطون بعضها، لولا وابل النيران الذي ضربهم من الخلف، لتعلو صرخاتهم وهم يسقطون محترقين فوق سور المدينة

من فوق منتصف السور، عبر غايا والتناين التي دخلت المدينة معه في بداية الهجوم، بعدما أصابوا صائدي الريح بتلك النيران القاتلة. نظر فيغور نحو غايا وأبادون حانقا، وصاح بغضب:

- اللعة، أين ذهب الرجال الذين أرسلتهم خلفهم!

ثم وحد أحد هؤلاء الرجال عائذا خلفهم، ويصيح فيه:

- لقد أسقطوا القائد وبقية الرجال.. قُضي عليهم جميعا

فظر فيغور تحوهم، وقرر أن يسقط غايا بنفسه. لكنه رأى أبادون يقفز من فوق غايا نحو السور، وبدأ يدهم الحراس ويضربهم بسيفه مخترقا جموعهم نحو فيغور. أطلق فيغور دفعات من الطلقات الكهربائية نحو أبادون، فأصابته الطلقات لكنها لم تؤثر فيه. تعجب القائد، وأخرج سيفه الكهربائي، وانطلق في الهواء بسرعة كبيرة نحو أبادون، وأطلق دفعات من الرياح ليغير اتجاهه، وياور سيف أبادون ويوجه سيفه نحو جسم خصمه، لكن الكريستالة الزرقاء في سيف أبادون برقت بشدة، وازدادت سرعة أبادون ليتجنب السيف الكهربائي، ويجاري سرعة فيغور، ويوجه سيفه نحوه. فتصدى فيغور لسيف أبادون بسيفه، وما إن تلاحم السيفان حتى قطع سيف أبادون السيف الكهربائي. اخترقه وتجاوزه ليصيب فيغور إصابة قاتلة، سقط فيغور على أثرها من فوق سور المدينة المرتفع، ليصطدم جسمه بأرض المدينة الصلبة، فيتحطم على الفور.

أشار أبادون لغايا، فانطلق التنين نحوه مسرعا. قفز أبادون فوقه، وقاده نحو أسوار منجم ديريفو، تاركا بقية السرب تنقض على الحراس المتبقين،

الذين تشتت أداؤهم، وتراجع عزمهم أكثر، بعد فقدانهم قائدهم

لم يجد أبادون أيًا من الحراس فوق سور المنجم فقال لنفسه لا بد من أن الحراس جميعهم قد توجهوا إلى السور، لقتال المتنافين القادمة، لكنه استعرب لأنه لم يرَ أيًا من الحراس المعدنيين. وهبط بغايا داخل أسوار المنجم بسلاسة، فتفاجأ بشيء لم يتوقعه على الإطلاق.. لقد كان چاكوم ملقى على الأرض، بلا أي إشارة تدل على كونه حيًا.

قفز أبادون من فوق غايا، واقترب من چاكوم بحذر وتفقده، فوجده فقط فاقداً للوعي. كان يشعر بكل ذرة في جسمه تحته على الفتك بهذا الوغد، لكنه لم يكن يقدر أن يفعل هذا قبل أن يعرف ما وراءه، وما حدث له أولاً. اجلسه أبادون، وأخذ يحاول أن يعيد إليه وعيه، حتى نجح أخيرًا انفض چاكوم، وتلفت حوله بدهشة وصاح:

- ماذا حدث؟ أين أنا؟

نظر إليه أبادون وقال:

- أنت من سيخبرني ما حدث.

وفجأة تذكر چاكوم ما حدث، فقال:

- لقد صعقتني ذلك الوغد بلوجيل، عندما رفضت أن أقف معه واقيد المعدنيين داخل المنجم، حتى لا يتمردوا وينضموا إليك.. لقد كنت أنتظر مجيئك إلى منجمي بفارغ الصبر، كي أطلب منك نسيان الماضي. لقد أصبحنا الآن في قضية واحدة، وهي أهم من كل شيء، وسيتحدد على أساسها مصير المعدنيين بكاملهم.. وعندما لم تأت إلي مثل بقية القادة، ظننت أنه لم يعد لي مكان بيسكم.. هل هذا صحيح؟

استمع أبادون لكلامه بشك، وفكر مخاطبًا غايا:

- هل يكذب؟

جاءه رد غايا في عقله:

- إنني لا أستطيع قراءة أفكار الآخرين، مثل الصوت الغريب الذي كان يحدثك في الجزيرة.. يجب أن يضع جاكوم جزءًا من طاقة الأورات داخلي، ويكون رابطًا بيننا كي أتمكن من قراءة أفكاره.. وحتى عندها، قد يستطيع إخفاء بعض الأفكار عني، نظرًا إلى أن لديه قدرًا كبيرًا من طاقة الأورات.

التفت أبادون نحو جاكوم وأجابه:

- الخلافات الشخصية لا علاقة لها بمصيرنا، وإن اعترفت بخطئك عما حدث سابقًا، لن يهمني الأمر بعدها ما يهمني هو العمال المعدنيون والمشفرون في هذا المنجم.. أين هم؟

أخبره جاكوم أن بلوجيل وأتباعه لا يدقيدوهم داخل باطن المنجم. وضغط جاكوم على زر بحواره، ليبدأ الباب الثقيل الذي يقود إلى أسفل الأرض في الارتفاع ببطء. ثم انطلق جاكوم، وتبعه أبادون وغايا في حذر، وبدأ الثلاثة ينزلون السلم. وما إن رأى أبادون العمال المعدنيين مقيدين بالأسفل، حتى أسرع نحوهم وقبل أن يستطيع أحدهم التحدث، انطلقت دفقات كهربية من يد جاكوم واخترقت الهواء، وكادت تستقر في ظهر أبادون، لولا سرعة رد فعل غايا. فقد تلقى الضربات بذيله الصخري، واصطدم الذيل بالأرض على أثر تلقي القذائف، لينتج الكثير من الغبار الذي حجب الرؤية.

صاح جاكوم قائلاً:

- اللعة على هذا التنين! لقد أفسد كل شيء.. والآن سيدفع الجميع الثمن.

تأهب أبادون لقتال جاكوم، في حين صاح أحد المشرفين المقيدين:

- لا يا جاكوم.. لا يمكنك أن تفعل هذا بنا.

هذا الغبار، وفتح مجالاً للرؤية. كان جاكوم قد هرب ووصل بالفعل إلى باب المنجم، فقفز أبادون فوق غايا وانطلقا في أثره. لكن جاكوم ضغط على زر الإغلاق، ليبدأ الباب الثقيل في النزول، ولم يستطع غايا رغم



أكبر مكتبة للكتب و الروايات الحصرية
والمميزة والنادرة بصيغة PDF

تابعونا على الموقع الرسمي

www.maktabbah.blogspot.com



أو على قناة التليجرام

t.me/alanbyawardmsr

سرعته الوصول إلى الباب قبل قوات الأوان. أغلق الباب عليهم ليصيروا
محبوسين في باطن المنجم.

صاح أبادون بغضب:

- أيها الوغد الكاذب.. افتح الباب وقاتلني.. لا تكن بهذا الجبن!

أجابه جاكوم بعجرفة قائلا:

- جبن! أتريد مقاتلة أسياذك أيها الحقير؟ بسبب غرورك سوف يدفع
المعدنيون المتبقون معك الثمن.

أغلق جاكوم قبضته المعدنية، وضرب بها الزر المستخدم في فتح الباب،
فكسره. ثم أطلق طلقات كهربية في السماء، ليعطي الإشارة لبلوجيل. كان
بلوجيل ورجاله ينتظرون فوق سد المدينة، المقام فوق نهر «فلومن».
أعطى بلوجيل أمرا بتنفيذ الخطة، ففتح رجاله البرمائيون بوابات السد،
لتبدأ المياه في التدفق والفيضان في جميع أنحاء المدينة، وتكسح ما
بطريقها وتدمر البيوت الخشبية هنا وهناك. وبدأت المياه تتسرب إلى
باطن المنجم، فسارع أبادون إلى العمال المعدنيين، وأخذ يفك قيودهم.
تحدث أحد المعدنيين قائلا:

- لقد هرب غالب المعدنيين من قوات بلوجيل.. استغلوا الفوضى التي
حدثت، وقرروا التوجه نحو غريمول. نحن من استطاعت قوات بلوجيل
أن تمسك بهم.

وصاح معدني آخر:

- لو كنا نعرف أنك من يهاجم المدينة، لما رحل أحد منا.. كنا سنبقى
جميعا لقاتل معك.

قاطعهم أبادون، وهو يحرر مع غايا قيود معدنيين آخرين:

- هذا لا يهم الآن.. فقط علينا الخروج من هنا!

بدأ منسوب المياه يرتفع، في حين ساعد من تحرر من القيود في إطلاق

سراح النوبة لم يكن عددهم كبيرًا، فانطلقوا جميعًا مسرعين على السلم، كي يحاولوا فتح باب المنجم. لكن باءت محاولاتهم جميعًا بالفشل، وحتى غايا لم يستطع تحطيم الباب بجسمه الضخم، لأنه لا يوجد مجال ليأخذ قوة اندفاع كبيرة، كما أنه ربما يجعل المنجم ينهار عليهم.

نقل أبادون أفكاره إلى غايا، فابتلع التنين كمية كبيرة من الهواء، ثم أطلق صيحة هزت أركان المسج، مناديًا على بقية التنانين في الخارج. سمعت التنانين صيحة غايا، فتجمعت وانطلقت مسرعة نحو المسج.

غطت الظلال جاكوم، الواقف فوق مبنى قيادة المسج الصخري، كي يتجنب فيضان المياه. وما إن نظر إلى أعلى، حتى دب الرعب في داخله، من مشهد التنانين الصحيرية الكبيرة في السماء. وبدأ يطلق القذائف الكهربية بجثث في كل اتجاه، لكن التنانين ردت بوابل من النيران، ابتلع قذائفه الكهربية واتجه إليه، ليسقط على ركبتيه تحت ضغط النيران. هجم عليه أحد التنانين، وجثم بوزنه الثقيل فوق صدره المعدني، ليمنعه من الحركة. وفي الوقت نفسه، اتجهت بقية السرب نحو الباب الكبير، وأخذت تصطدم به تئيًا تلو الآخر، قبل أن يرتفع منسوب المياه ويؤثر في قوة انفصاحهم. توالى الصدمات حتى انطلق الباب، وبدأت المياه تتدفق بشدة إلى داخل المسج، وأخذ معدل امتلاء المنجم يزداد سريعًا. فكر أبادون مخاطبًا التنانين، لتدخل سريعًا إلى المسج، وتحمل المعدنيين وتنقلهم إلى الخارج وهو ما حدث، وحلقت التنانين خارج المسج، وعلى ظهورها ركب المعدنيون. وما إن رأهم جاكوم، حتى أخذ يصيح من تحت قبضة التنين:

- أيها الحثالة الخونة.. كان عليكم الفرق مع هذا الحقير إكرامًا لشرف المعدنيين...

حلّو أبادون بغايا نحو جاكوم. قفز من فوق التنين ليهبط فوق المبنى الصخري، واتجه إلى جاكوم وكمم فمه، ثم قيده بحبل أحضره معه من المنجم، وتكلم بحدة قائلاً:

- عند بوابة غريمول، أخبرتك أنني سأعود من أجلك أيها الوغد.. هل

تذكر؟ قاتلها لك بأعلى صوتي.. لقد ضربتني وجعلتني أطرده من المنجم،
والحققت العار بجنس المعدنيين كله.

حاول جاكوم أن يتكلم، لكن كلامه لم يتجاوز الحبل المربوط على فمه
أنهضه أبادون، وساقه إلى حافة سطح المبنى. حاول جاكوم أن يتملص أو
يصيح دون جدوى. أمسكه أبادون بقوة وقال:

- كنت تود أن تفرقنا، أليس كذلك؟ الآن ستدفع الثمن.. سأنفيك بعيداً عن
هذا العالم.

ودفعه ليسقط فوق باب المنجم، وينجرف مع اندفاع الماء الشديد،
فيتدحرج فوق السلم، واستقر في القاع.

وقف أبادون يفكر في خطواته التالية. لقد كان هدفه من هذا الهجوم، هو
صم أحر منجم معدني إلى صفهم، ليقف المعدنيون معاً ويحققوا أهدافهم،
وليعود منتصرًا إلى جمع المعدنيين محافظًا على مكانته بينهم. وقد نجح
بالفعل في تنفيذ ما أراد. فغالب المعدنيين قد رحل من المدينة إلى منجم
غريمول، وقد انقذ الباقيين أخيرًا، فقرر أن وقت الرحيل قد حان. عليهم أن
يلاقوا المعدنيين الذين سبقوهم خارج المدينة، ويكملوا معاً إلى منجم
غريمول.

فكر أبادون مخاطبًا التنانين:

- لقد قضينا على الأعداء.. حان وقت الرحيل.. هيا بنا لننتقل، وسنحصل
في الطريق على بعض الراحة بعد حلول الصباح.

فردت التنانين أجنتها، وبدأ الهواء يندفع منها استعدادًا للتخليق.
وفجأة صدر صوت نتج عن ارتطام صخرة بوجه أحد المعدنيين، أسقطه
من فوق ظهر التنين إلى المياه بالأسفل. صاح رفاقه المعدنيون منادين
باسمه، وهبط التنين الذي كان يحمله فوق ظهره ليحاول انتشاله من
الماء، لكن الطلقات الكهربائية انطلقت من الماء، لتشق ظلام الليل وتفاجئ

النين بإصابة في وجهه، وتشوش حركته فيسقط في الماء أيضًا.

وتحت الماء، انقض الحرس البرمائيون يسبحون بسرعة لا تصدق، مهاجمين المعدني والتنين الصخري، بسيوف كهربائية مصممة خصيصًا للحرب تحت المياه، تصيب الخصم من دون أن تصيب مستخدميها. فقضوا على المعدني، في حين أخذ التنين يصيح، ما جعل الماء يدخل إلى جوفه، فتسبب له الكهرباء أضرارًا أكثر، وهو يضرب الماء محاولًا الهروب بلا جدوى. حاولت تنانين أخرى إنقاذ رفيقها، لكن قادة البرمائيين بقيادة بلوچيل، أخذوا يطلقون عليها الطلقات الكهربائية من الماء، ليمنعوها من الاقتراب. في حين كان الحراس والمشرفون البرمائيون، يقذفون الحجارة نحو المعدنيين لإسقاطهم.

حاولت التنانين إطلاق نيرانها في كل مكان لتضيء الظلام حولها، لكن أخذ البرمائيون يطلقون دفقات المياه من أفواههم، لتخترق النيران وتطفئها. ونفت واحد من البرمائيين شبة بالحبار، جزًا كحلًا داكنًا في المياه، لجعل ملاحظة ما تحتها من الأعلى مستحيلًا تمامًا.

صعد أحد البرمائيين فوق أحد المباني خلسة في الظلام، وقفز وأمسك بواحد من المعدنيين، ليسقطه معه في المياه ويختفيا عن الأنظار. صاح أبادون بأعلى صوته مخاطبًا التنانين والرجال المعدنيين:

- حلقوا عاليًا، عاليًا.. ارفعوا.

وبينما القادة البرمائيون في الأسفل يغيرون أماكنهم، ويخرجون أياديهم من الماء ويطلقون القذائف الكهربائية خارج الماء نحو التنانين، قفز برمائي آخر ليمسك بأحد المعدنيين ويحاول إسقاطه. لكن هذه المرة، أمسك به المعدني وقيده بيديه الحديديتين، والتفت التنانين حوله، وأطلقت النار تجاه المعدني والتنين والبرمائي معًا، ليحترق البرمائي وحده ويصاب إصابات بالغة. ففك المعدني يديه من حوله، ولكنهم بقوة ليسقط في الماء والنار مشتعلة فيه. فكر أبادون مخاطبًا غايا والتنانين:

- لا يوجد حل آخر.. استعدوا.. سنستخدم نفس التنين المجمع.

جاءه صوت غايا في عقله قائلاً:

- نفس التنين المجمع! يا إلهي! هل أنت واثق بهذا؟

صاح أبادون بأعلى صوته:

- أيها البرمائيون.. استسلموا الآن أو ستكون نهايتكم.

حدد بلوچيل مكان أبادون من خلال صوته، وأطلق دفعات من القذائف الكهربائية نحوه، فاصابته الطلقات لكنه لم يهتز حتى فوق تنبيهه.

صاح أبادون:

- إذا فهذا هو ردكم انتم من اخترتم نهايتكم.

تحركت التنانين عالياً في مجال مرتفع للغاية، وأخرج بلوچيل رأسه من الماء وقال لنفسه:

- جيد، لقد انسحبوا وتمكنا من طردهم خارج أرضنا.

لكن التنانين في الأعلى، اصطفت على شكل قويس مقلوب في السماء.
ورفع أبادون سيفه عالياً وقال:

- أيها السماء.. لقد تمردت الأرض.. أخرجت أسوأ ما فيها.. فلتذيقها جحيمك، ولا تتركي خلفك سوى الرماد.

وانزل سيفه نحو مدينة ديريفو، ولمعت النقوش المنحوتة على جاني السيف باللون الأزرق، وفتحت التنانين أفواهها لتطلق منها النيران، وتتحم بالطاقة الصادرة من سيف أبادون، وتتحد مفاً مكونة نازاً كحمم البراكين، تذيب أي شيء تصطدم به، وتبخر المياه من تحتها، وتصهر البرمائيين الذين تلامسهم، وترتفع الصرخات من تحت المياه، ونخفي المياه من المدينة، وتنهار المباني وتذوب، ويسوى كل شيء بالأرض، ويختفي كل مطهر من مظاهر الحياة، ولا يبقى شيء سوى الرماد والجسم

الفصل التاسع

ساحة سانكاتوم

مدينة ديريفو، درة الساحل الشمالي لكوكب برقوم، المشهورة بمسلاتها المرتفعة، لم تعد هناك أي ملامح تميزها، سوى هذا الدخان المتصاعد من الحطام، كان نيزكًا هبط من السماء ودك المدينة وسواها بالأرض. اشتدت الرياح تدريجيًا ليتطاير معها الدخان، ولم تمر لحظات حتى وصل الملك غبريال طائرا تحيطه هالة من الرياح الشديدة، التي يعتمد عليها مرافقوه من قادة صاندي الريح، كي يتمكنوا من مجاراة سرعة الملك العالية.

وصلوا بعد فوات الأوان. تمكنت رؤية دمار المدينة منعكسا في ملامحهم غير المصدقة. أخذ القادة يطبرون في الأرجاء، باحثين عن أي دليل يقص عليهم ما حدث هنا كيف في ساعات قليلة ذكت المدينة بالكامل؟ حتى التنانين لا تقدر على فعل هذا!

أما الملك غبريال، فكان صامتا تماقا، لا يصدق ما حدث. إن مدينة ديريفو تابعة له. بُنيت حجرا حجرا بناء على أوامره، وبالشكل الذي يريده، وأخذت في التطور والتوسع خلال آلاف السنوات. وفي النهاية، تهدم في ساعات!

تكلم الملك بصوت يخالطه الحزن سائلا.

- أين الحراس؟

رد عليه أحد القادة:

- لا أثر لهم يا سيدي.. لقد دُفروا جميعا! لا أفهم كيف حدث هذا! من الجيد أن بلوجيل رخل سكان المدينة في أثناء هجوم التنانين.. هل تظن يا سيدي أنه توقع كل هذا الدمار؟

اجابه الملك غريال:

- إن بلوجيل قائد محنك، وما حدث هنا دليل قاطع على وجود مؤامرات تدبر في الخفاء ضد كوكبا. وحده مبترون يقدر على إلحاق هذا الأذى بالمدينة.. عودوا إلى المملكة، وأعلوا حالة الطوارئ، واطبوا باسمي اجتماعا عاجلا للملوك الخمسة.

وهم الملك بالتحرك، فسله القائد الذي يحدثه:

- إلى أين تذهب يا سيدي؟

اجابه الملك وهو يستعد للانطلاق:

- سأجعل هذا المعدني يتجرع من الكأس التي اذاقها لي، قبل أن أقضي عليه للأبد.

وانطلق الملك بأقصى سرعة إلى الجنوب، في نفس الوجة التي مضى فيها أبادون، وهو ينوي أن يجعل اليوم نهاية حكاية هذا المعدني.



أصيب المعدنيون الهاربون من مدينة ديريفو بالهلع، عندما رأوا التنانين تحلق في السماء خلفهم. وتحول الهلع إلى ذهول، عندما رأوا رفاقهم المعدنيين يركبون فوق ظهور التنانين، وينادونهم من أعلى. وتبدل الدهول إلى فرحة بهروب رفاقهم من بطش جاكوم. ولم يصدقوا عندما رأوا هذا المعدني الذي يلعب التيتانيوم فوق جسمه الأسود، ويتطاير وشاحه خلفه.

هبطت التنانين، ونزل المعدنيون من فوقها وانضموا إلى رفاقهم، وبدأ بعضهم يحكي ما حدث في المنجم، وكيف أنقذهم أبادون من بلوجيل، وهدم المدينة بالكامل فوق رؤوسهم.

كانت أول مرة يلتقون أبادون، الذي طالت أحاديثهم عنه في الفترة الماضية وقد قرر أبادون أن يمشي معهم على قدميه، بدلا من أن يركب

ننيته غايا. تحدث معهم قليلاً وهم مبهورون بوجوده بينهم، يرونه بطلهم بكل ما تحمله الكلمة من معنى. تابعوا المسير، وعقل أبادون مشغول بالتفكير في خطواته القادمة. ومضى جمع المعدنيين يشق طريقه عبر الصحراء، متجهًا نحو منجم غريمول، والتنانين تحلق فوقهم.

ازدادت شدة الرياح، في حين يقطع الملك غبريال السماء في طريقه إلى جمع المعدنيين. وبدأ الصلاة التي تعينه على تركيز الطاقة:

- أيها الرب المعظم، يا من منحنا الطاقة ووهبتنا قدراتنا، سحر لي قوتك لأنمذ حكمك في أعدائك.

ومع الكلمة الأخيرة، بدأت الرياح تتركز في يده، وتدور حول نفسها بسرعة مخيفة كأنها أعاصير مركزة، وتشكلت على هيئة سيف طويل مهيب ومرعب التأثير. ذات يوم، اتحدت أرواح المخلوقات القديمة التي هزمها الإله جيكاى، وشكلت إعصارًا ضخماً غاصباً ظهر عند حافة العالم، وتوجه نحو غابة نيقيانا ليدمرها.. وقتها، بدأ الملك غبريال الصلاة، وصحب سيفه، وفي ظلام الليل وعلى ضوء النجوم الخافت، قطع الملك الإعصار بسيفه، ليهزم الأعداء بضربة واحدة فقط.. وحلّد هذا المشهد الملحني على جدران مملكة الرياح مانيوس.

دفع الملك غبريال الرياح بقوة من مسام جسمه، ليندفع في الهواء وتتجاوز سرعته أضعاف سرعة الصوت.

وفي هذه اللحظة، شعر أبادون بسيفه يتأديه كي يسحبه من أسفل الوشاح، وهو ما فعله. فبدأ السيف في الاهتزاز، وأطلق هالة غريبة واسعة حولهم، في حين أمسكه أبادون بيديه الاتفتين كي يتمكن منه أكثر، والمعدنيون ينظرون إليه بتعجب لتوقفه المفاجئ. حاولوا أن يكلموه، لكنه أنعزل عن كل شيء يحيط به. لم يكن أبادون واثقاً بالأمر. قرأ في كتيب جيكاى الأسود، أن عليه الوثوق بطاقة السيف. إنه مصمم بمجسات إحساس فائقة القوة. أغمض أبادون عينيه، وترك شعوره يمتزج مع شعور السيف. وفي لحظة واحدة، تحرك مع السيف بقوة إلى أعلى، ليواجهها

سيف غبريال الهابط من السماء كنيزك شبحي، و.. يوووووم.. تلاقى
السيفان، ليصدر عنهما انفجار عظيم من الطاقة، أطاح ببقية المعدنيين
أرضًا، كما سبب صعوبات للتنانين في التحليق بالأعلى.

فهمز الملك غبريال إلى الخلف، غير مصدق هالة الطاقة المحيطة بأبادون
إنها تكاد تقارب هالة الطاقة الخاصة به في قوتها. سأله بمزيج من التعجب
والغضب:

- من أين أتيت بهذا السيف أيها المعدني؟!

لقد عرف الملك هذا السيف على الفور. إنه السلاح الوحيد القادر على
التصدي لضربته المدمرة. لم يجبه أبادون، لكنه وقف حاملاً سيفه بكلتا
يديه، مستعداً لصد هجمة الملك التالية، في حين استعادت التنانين في
السماء توازنها، وتستعد للرد على الملك غبريال بالنيران. صاح الملك في
غضب:

- كيف تجرؤ على تدنيس أغراض الإله جيكاى بحملك لها؟ كنت أعرف أن
ميترون وراء كل ما يحدث.. لا بد من أنه من أنقذك وأعطاك السيف
والتنانين.. يحاف مواجعتنا، فيصنع دمية مثلك تحاربنا.. لا تفرح كثيراً
بهذه الطاقة أيها المعدني.. فنهايتك ستكون الآن على يدي.

من السماء انطلقت أسنة اللهب من أفواه التنانين، نحو الملك غبريال.
فرفع الملك يده الأخرى، وأطلق من مسامها الرياح بقوة، لتشتت اليران
الموجهة إليه كلها. وانطلق بسرعة إلى الأمام موجهًا سيفه ليضرب صدر
أبادون ولفرط سرعته اختفى من أمام نظر أبادون، وظهر من خلفه.
وحاول أن يقطع ظهر أبادون، لكن سيف أبادون تحرك من تلقاء نفسه،
ليقود أبادون للدوران والتصدي لسيف غبريال. ارتطم السيفان، وكلا
المباررين يحاول أن يستخدم قوته ليطيح بالآخر إلى الخلف. كانت
قوتاهما متساويتين تقريبًا. دفع الملك غبريال الرياح بقوة من ساعديه،
ليزيد من قوة ضغطه على أبادون، فطار أبادون مندفعًا إلى الخلف، واندفع
غبريال حلفه ليقضي عليه قبل أن يتزن من جديد. لكن الملك فوجئ

بائنين من المعدنيين الساقطين أرضًا، قد تعلقا بقدميه في محاولة لعرقلة فاختل توازن الملك قليلًا، واضطر إلى أن يقطعهما بسيفه ليتحرر منهما. وكان هذا الفعل كفيلاً بأن يعطي أبادون الوقت والرغبة لسحق الملك غبريال. فاسترد توازنه، وتدفقت الطاقة منه وهو يندفع نحو الملك غبريال كي يقضي عليه. ولولا انتباه الملك وتحركه بأقصى سرعة، لما طل رأسه فوق جسمه.

مجددًا أطلقت التناين نارها على الملك المنهمك في التصدي لأبادون، وأدت جسمه لثانية، قبل أن يدفع الهواء عبر جميع مسام جسمه ليعبدها، لكنه تفاجأ وهو يبعدها بهجمة أبادون التالية، وتفادها بصعوبة شديدة، ليجد المعدنيين الآخرين يقذفون عليه الحجارة. أسقط الحجارة بالهواء وهو يفكر في أنه لا عجب أن أبادون تمكن من سحق مدينة ديريفو.. يجب أن يقضي عليه الآن قبل أن يزداد خطورة.

انطلقت النيران نحوه من السماء، وفي هذه المرة نحو أبادون أيضًا. فتصدى الملك لنيران التناين بسهولة، لكنه لم يعد يعرف مكان أبادون، الذي اختفى خلف النيران، وخرج فجأة من أعلاها. لقد قفز داخل نفس النيران العظيمة التي اختفى فيها، وهبط بالسيف بقوة نحو غبريال، الذي تصدى لسيف أبادون بسيفه، ليحدث انفجار آخر يطيح بالملك غبريال بعيدًا، ويسقطه أرضًا.

نهض الملك غبريال وهو لا يصدق ما يحدث. صفى ذهنه تمامًا، وأخفى سيف الرياح المهيّب، ورفع يديه الاثنتين نحو الأعلى، وأطلق دفعات من الريح نحو التناين كي يسقطها. لكن أبادون لوح بسيفه، لتنتقل دفعات من الطاقة، تصدى لطلقات الريح، فتشتت الطلقات في الهواء وتحنفي. أخرج المعدنيون مطارقهم، واصطفوا أرضًا خلف أبادون، والتناين تحوم حولهم في السماء. تقدمهم أبادون ممسكًا بسيفه بكلتا يديه، ثم ضرب الأرض بسيفه لتعلو الرمال بقوة، وتحفي المعدنيين خلفها. فأطلق غبريال الرياح لتبعد الرمال من الهواء، لكنه فوجئ بأن بعض المعدنيين قد ركوا

فوق التنانين، ويتقدمون نحوه كي يهاجموه. فابتسم وأخرج سيفًا من الريح في كل يد، واستعد لإسقاطهم، لكن أبادون تحرك في لحظة واحدة، وصار عند غبريال وهو بوجه سيفه إليه. أدرك الملك أن عليه القفر عاليًا لتجنب سيف أبادون. فهو لن يستطيع التصدي له إلا بسيف الريح الكبير. وما إن قفل عاليًا، حتى غطته النيران بكل ما حوله. وحين شئت النيران بالهواء، وجد مطرقة معدنية تصطدم بوجهه بقوة أطاحته بعيدًا.

نهض غبريال، وهو لا يفهم كيف لهذا العامل المعدني أن يضربه بكل هذه القوة ونظر نحو أبادون وعندها فهم.. لقد مد أبادون طاقة السيف لتغطي العامل المعدني، وتزيد من قوته كثيرًا. وهناك خيوط أخرى من الطاقة موصولة بين السيف وبقية العمال، ليزيد الطاقة في المكان الذي يحتاج إليها، ثم يخفضها ليفذي مكان الهجمة التي تليها.

أدرك الملك غبريال أن الموقف صعب بالفعل. أبادون لم يعد هذه الحشرة التي يمكن سحقها بسهولة. ففرد يديه لتختفي السيوف الهوائية وقال:
- لا تظن أن الأمر انتهى يا أبادون، سنتقي مرة أخرى.

وصرب الملك غبريال الهواء من حوله، وانطلق بسرعته التي تعجز العين عن ملاحقتها، عائدًا إلى المكان الذي ترك فيه القادة، تاركًا المعدنيين مبتهجين! إن لديهم الآن بطلا لا يقهر يدعى أبادون. حملوا بقايا رفيقيهما فوق التنانين، في حين اكملوا المسير على أقدامهم، وأبادون ظل ممسكًا بالسيف في يده، ليتصرف بسرعة إن باغتهم أي هجوم.

تابع المعدنيون المسير حتى وصلوا أخيرًا إلى منجم غريمول وما إن رأى الحراس المعدنيون التنانين في السماء، حتى انقلب المنجم رأسًا على عقب. كائنات أسطورية تحلق باتجاههم. لا بد من أنها حيلة من الملوك لكن عندما رأوا جمع المعدنيين يسير فوق الأرض وبيهم أبادون، تبدلت الحال. شعروا بالكثير من الفرح والطمأنينة، وأدركوا أن الحرب لم تأت بعد.

فتحت أبواب المنجم على اتساعها، ودخل الرجال المعدنيون وفي

مقدمتهم أبادون، والقادة غير مصدقين أن أبادون قد نجا من ميرائيل.
ومن جديد، أخذ العمال يحكون عن حربهم في ديريفو، وقتالهم للملك
غبريال، الذي لم يتمكن من هزيمتهم بفضل أبادون، والقادة عبر مصدقين
ما يقال. لكنهم شعروا بهالة أبادون، وقوتها المخيفة. وتماجا أبادون من
أعداد الرجال المعدنيين الكبيرة، التي احتشدت للنضال من أجل قضيتهم.

امر أبادون أن تهبط التنانين فوق مباني المنجم، وتأخذ قسطا من
الراحة، كي تعيد شحن طاقتها من الطاقة الشمسية. كان أبادون يشعر بأنه
قد أصبح جزءا من عائلة التنانين، وعليه حمايتها والاهتمام بها كما يهتم
بالمعدنيين. وكان ينتظر لحظة وصوله إلى منجم غريمول بفارغ الصبر،
كي يلتقي رفاقه المعدنيين، وعلى رأسهم أدوم، الذي قال له ما إن رآه:
- أوشحة باهظة، وتنانين، وقتال مع الملك غبريال... أنا فخور بك! لقد
ضعفت عندما علمت بفرقك في المحيط، لكن يبدو أن المحيط بكامله لا
يستطيع أن يفرقك.

صاح الرجال من حول أدوم حين أنهى كلمته الأخيرة مؤيدين، وارتفع
صياحهم يرددون:

- لا محيط يقدر أن يفرق أبادون داخله.

فصاح أدوم:

- فلنشرب نخب هذا.

وصاحوا مهللين وهم يرفعون جميعا كؤوس الزيوت، ليشربوا نخب
عودة أبادون ونجاته. وتناولوا أبادون الكأس ليشرب معهم، وتصادمت
الكؤوس وارتفعت الضحكات والأحاديث الصاخبة لقد كان اليوم عيدهم.
عيد عودة أبادون إليهم مجددا.

وبعد يوم قضوه في المرح وأحاديث الذكريات، حل الليل واشعلوا
كعادتهم حلقات كثيفة وكبيرة من النيران. وطلب القادة من أبادون أن
يقص على الجميع رحلته. فصعد فوق المنصة، وأخذ يحكي لهم كل شيء.

عن الظلم الذي يلاقونه في توزيع الأورات، والحرية التي يجب أن يحصلوا عليها. وكانت الحماسة تشتعل بين المعدنيين وهم يسمعون الحكاية كاملة، وكيف ظلم في مدينة كوستا، وتُكَل بالاوزتارية الوحيدة التي وقفت في صفه، وكيف قُضي عليها في النهاية على يد الملك ميراليل.

حكى لهم كل شيء، دون أن يتطرق لأمر كتاب جيكاى الأسود. فما يوجد في هذا الكتاب، لن تستطيع عقولهم استيعابه. إنه حمل ثقيل عليه أن يحمله عنهم وحده. وبعد أن أنهى حديثه، توجه نحو رفاقه من عمال منجمه القدامى، وبعد بعض الأحاديث، طلب أبادون من أدوم أن يجمع الرفاق جميعًا في الصباح الباكر، خارج منجم غريمول. سأله أدوم عن السبب، لكن أبادون ابتسم وقال:

- ستعرف عندما تصلون إلى هناك

في الصباح، كان رفاق أبادون القدامى، وعلى رأسهم أدوم، يصطفون خارج مدينة غريمول، في المكان الذي طلب منهم أبادون أن ينتظروه فيه، بعيدًا عن الأسوار والحراس. لم يكن أبادون موجودًا، ثم ظهر في السماء راكبًا تسينه غايا، وخلفه سرب التنانين الصخرية، يحلق بتشكيل مهيب المنظر وداروا دورة كاملة حول المعدنيين، قبل أن يهبط السرب كاملاً أمامهم.

وقف أبادون فوق ظهر غايا وقال:

- رفاقي المعدنيين.. اعتذر عن جمعكم في الصحراء، لكن الأمر مهم.. لقد احترتكم لتكونوا الفيلق الأكثر قوة بين صفوف المعدنيين، فنحن لا نعرف بعد كيف سيمضي نضالنا من أجل ما نريد. الملوك حثفا غاضبون، وخصوصًا الملك غبريال، بعد أن تصدينا له وانسحب من القتال.. وأنتم جميعًا تعرفون مجد الملك غبريال وكبرياءه؛ هذه الإهانة لن يغفرها لنا

أبداً.

كان المعدنيون يسطرون تحوه يانصابت تام، فقفز أبادون من فوق ظهر غايا وهبط أرضاً، ثم تقدم ومضى بينهم وهو يتابع حديثه:

- لقد عملت طوال الوقت بينكم.. أنتم أسرتي التي نشأت معها.. أنتم من فالتتم معي عندما اجتمع المشرفون في منجماً على ضربي.. والان، أنا أطلب منكم أن تقفوا معي من جديد.. فهل أنتم مستعدون للصمود من أجل قضيتنا؟

في هذه اللحظة كان قد وصل إلى منتصف الجمع، والرجال يلتفتون نحوه ويتابعونه وهو يتقدم بينهم. لم يكن حوازا حماسياً، بل حوازا هادئاً يفيض بالذكريات والمشاعر. وقطع أبادون لحظة الصمت وقال:

- أنت من سبق أن وقف معنا يا أبادون.. لقد ظللت تدعو كثيراً لحربتنا، وقد كنا في حاجة إلى كثير من الوقت لنفهم كلامك.. ليتنا فهمنا من البداية ولم نرض بهذا الظلم مطلقاً.

صاح أحد المعدنيين:

- أجل.. ليتنا فعلنا.. أتذكر ما كان يحدث في الماضي فأشعر بالضيق.. كيف كنا نسمح للأجناس الأخرى أن تهيننا؟ أنت يا أبادون من ضربت الصخري من أجلنا!

هز أبادون رأسه وقال:

- كل هذا بات الآن من الماضي.. لقد اخترتكم لنكون فيلق رُكَّاب الثنائين

ساد الصمت في المكان، وأعين المعدنيين تلمع في رهبة. فتابع أبادون:

- لقد اخترتكم كي نكون فيلقاً يتحد فيه المعدنيون مع الثنائين،

لنتضاعف قواكم مع هذه الوحدة.

أمر أبادون كل معدني أن يضع كريستالة من الأورات داخل أحد الثنائين، وعندما فعلوا، بدأ الاتصال بين المعدنيين والثنائين، وبدأ كل تتين يخاطب

المعدني داخل عقله، ويفهمه لغة التفكير. كان الأمر مثيرًا للضحك في البداية، لكن التنانين تمكنت من قياس قدراتهم، وتوجيههم على نحو مناسب. وتقدم أبادون نحو غايا، وفكر وهو يضع يده على رأسه:

- لولاك لما استطعت أن اكمل الطريق إلى هذا المكان.. لا أدري كيف أشكرنا!

أثاه صوت التين في رأسه يقول:

- رجاء لا تتحول إلى أخرق من جديد.. لقد كانت صفقة عادلة بيننا، وكل منا سعيد بما حصل عليه.. لكم اشتقنا للطيران تحت هذه الشمس، ولكم اشتقنا للمعارك.

وعزف أبادون أدوم على غايا، وطلب منه أبادون أن يقود سرب ركاب التنانين. وعلى الرغم من أن كل تين أصبح لديه راكب جديد، فإن اتصالها العقلي بأبادون لم ينقطع، لأن الكريستالة الزرقاء في السيف تعطيه قوة غير عادية، تطفئ على طاقة الأورات الخضراء العادية، التي أعطاها المعدنيون للتنانين وتركهم أبادون يتدربون مع التنانين، ويتعلمون الطيران بها على نحو احترافي، ومضى هو نحو المنجم؛ عليه أن يجتمع مع القادة، لينظروا في خطوتهم التالية.

وبينما أبادون في طريقه إلى المنجم، وجد سرطان بحر يجري فوق رمال الصحراء. فسأل نفسه: أيعقل أن يكون قد قطع كل هذه المسافة من المحيط إلى هنا؟ توجه السرطان نحو أبادون، وتوقف عنده. كان يحمل ورقة كنار بين كلاباته. انحنى أبادون وأمسك بالمظروف، فتركه السرطان وجرى مبتعدًا.

فتح أبادون الرسالة، فوجد أنها مرسلة من تيستودو يقول:

- عزيزي أبادون: سعيدًا بأنك وصلت إلى منجم غريمول بسلام، واستطعت تحرير بقية المعدنيين من مدينة ديريفو. لقد سمعت عن صمودك أمام الملك غبريال، وهذا حقًا أمر عظيم. لقد أخبرتك أننا سننطلق

نحو منجم غريمول وسنتظرك هناك، لكننا لم نستطع فعل هذا حتى نتفادى عيون الملك ميرانييل؛ إنه يبحث عنا في كل مكان. لقد توجهنا إلى الصحراء، وسختبئ هناك حتى تتحسن الأوضاع. لا تقلق علينا، لقد كنت في اجتماع بالقرب منك، وتوصلنا إلى فكرة رائعة للاتضمام إلى جيش المعدنيين. أظننا سلتقي قريباً.

قُطِعَ أبادون الرسالة إلى قطع صغيرة وألقاها في الريح، وهو يتساءل عن هذه الفكرة. ثم نظر حوله، لا بد من أن تستودو مز بالقرب من هنا، ليعرف هذه الأخبار، وليرسل له هذا السرطان الصغير. لاح سور مدينة غريمول أمامه، فتقدم نحوها، ودخل من البوابة الكبيرة المفتوحة، والحراس في أعلاها يحتوونه بسرور. لقد أصبحت المدينة بالكامل ممثلة بالمعدنيين فقط. رحل جميع الأجناس الأخرى منها. فالمدينة لم تعد أمة لهم، بعدما بدأ المعدنيون إضرابهم، واختاروا غريمول لتكون مركزهم.

وصل أبادون إلى المنجم، وتوجه إلى مبنى القيادة. فتحت باب قاعة الاجتماعات، فوجد القادة كلهم قاعدين يتحدثون وصمتوا عند دخوله فحياتهم. لم يكن هناك مقعد فارغ، سوى مقعد رأس الطاولة مستطيلة الشكل التي يجلسون إليها. وقف القائد مستورم، وقال لأبادون:

- عليّ أن أخبرك بشيء يا أبادون قبل أن نبدا اجتماعنا. لقد تحدثنا مطولاً عن يكون قائد المعدنيين والمتحدث باسمهم. في البداية كان هناك انقسام. غالب القادة كان يريدني أن أقود كامل المعدنيين، لأنني الأكثر خبرة بينهم، والبعض كان يريدك أنت، لأنك جمعنا على الرغم من كل شيء. وكان رأيي أنه أنت من بدأ الأمر، وأقنعنا به، إذ لم نفكر في حقنا بهذه الطريقة. لذا، أنت من لديه الرؤية لإيصالنا إلى وجهتنا، وسكون جميعاً مستشاريك إن احتجت إلى النصيح.

توقف القائد مستورم قليلاً كأنه يتذكر الأحداث، قبل أن يتابع:

- وبعدها جاءنا خبر غرقك. وعندها نصبني القادة لآكون المسؤول عن أمرهم، وصاحب القرار في تجهيز المعدنيين لأي من الاحتمالات القادمة،

وإنحاول بكل ما في وسعنا أن نحافظ على إضرابنا سلميًا.. فنحن نريد فقط تحقيق مصلحتنا على نحو عادل.. لكننا كنا ندرب المعدنيين على القتال والفرار وأشياء أخرى كثيرة، تحصيلًا لأي رد فعل من الملوك يفدر بنا، إن نسوا جميع ما فعلناه من أجل برقوم.. لكنك الآن عدت إلينا.. عدت وقد حررت بقيتنا، وجابهت الملك غبريال بنفسه، ولم يستطع هزيمتك.. لقد كنت قائدًا لفترة طويلة للغاية يا أبادون.. والآن، حان الوقت لتكون أنت قائدنا جميعًا.

شكرهم أبادون على الاحتراف والثقة العالية، وقعد إلى رأس الطاولة. وفي مقابله من الجهة الأخرى، كان يقعد موستورم، ينظر نحوه بفخر كأن أبادون تلميذه النجيب أدار أبادون رأسه في نظرة سريعة إلى القادة القاعدين، ثم قال:

- في البداية، كنا نحاول أن نطلب من الملوك أن ينظروا في أمرنا، ويعيدوا حساباتهم كي يعطونا حقنا.. وكان بإمكانهم أن يقضوا علينا بكل سهولة، ولم يكن يمثل لهم أي تهديد.. لكن بعد ما حدث في ديريفو، وبعدما تصديت للملك غبريال، سيتغير الأمر كثيرًا.. سيحاولون القضاء علينا في أسرع وقت، قبل أن تنمو قوتنا أكثر.

رد عليه أحد القادة:

- أوافقك الرأي.. لقد علمت من عين أرسلتها لترى ما حل بمنجمنا، أن القادة يدربون الرماة للعمل داخل المنجم، ليروا إن كانوا يصلحون للعمل مكاننا في المناجم.. إن أمكنهم ذلك سيتخلصون منا على الفور.

أوما أبادون برأسه مؤيدًا وقال:

- بالفعل سيتخلصون منا على الفور.. لقد تمت قوتنا، ولكننا لا نستطيع قتال الأجاس الأربعة والملوك ونتوقع الفوز.. إنهم يتفوقون علينا في العدد والقوة بدرجة كبيرة.. فقط أصبحنا تمثل لهم تهديدًا، فيمكننا تدمير مدينة أخرى، أو يمكننا تكبيدهم بعض الخسائر في أثناء دفاعنا عن أنفسنا، لكننا سنهزم في النهاية لا محالة.. لذا، علينا محاولة اتباع الحلول السلمية

والتاكيد عليها، خاصة بعد أن كثرنا عن أنيابنا.. ليس في مصلحة أحد أن نشب حرب بيننا جميعًا.

شعر أبادون بشعور غير مريح، ووجد أن سيفه الموضوع بجواره بضرب، كأنه برغف في تحذيره. فتوقف عن الكلام وأمسك بالسيف، وعندها شعر بالقوة الكبيرة القادمة نحوهم، تقطع الممر في الخارج في خطوات ثابتة، والقادة ينظرون إليه منتظرين أن يتابع حديثه. وهنا حدث أحر ما كان يخطر على بال القادة. لقد فُتح باب القاعة، ودخل منه الملك لوسيان، وقد صدمهم الأمر جميعًا. وحده أبادون كان ممسكًا بسيفه وهو قاعد، وجاهزًا للمعركة، وللدفاع عن القادة، الذين أعجزتهم المفاجأة عن أخذ أي رد فعل سوى الدهشة. حين تحدث لوسيان قائلاً:

- هل قاطعت اجتماعكم؟ لا أدري هل علي أن اعتذر أم ستأمرون بالقائي في الخارج!

نظر القادة بعضهم إلى بعض، في حين نهض أبادون كي يتكلم، فقاطعه الملك لوسيان قائلاً:

- أهذا هو ملككم الجديد؟ لا يمكنني أن أقول إن دوقكم سيئ، فأنا من صنعكم.. لكن كيف تجراتم على الخوص في هذا العصيان دون أن ترجعوا إلي؟ أنسيتم أنني من صنعكم جميعًا، من أول مستورم، وحتى ابن الأمس هذا الذي تتبعونه؟ أهذا هو رد الجميل على وجودكم؟

فنهض مستورم، وقال:

- سيدي...

فقاطعه الملك لوسيان أيضًا وقال:

- أنا لست في مزاج جيد يا مستورم.. ومن سيتحدث منكم الآن، ستكون نهايته.. وأنت يا ابن الأمس، لا تظن أنك أصبحت قويًا لأنك تصدّيت للملك غبريال.. إن غبريال قادر على تدمير برقوق بكامله إن أراد.. ويمكنني أن أقضي عليك الآن إن أردت.. لكن كما قلت قبل أن أدخل،

الحرب ليست من مصلحة أي من الأطراف.. لذا، لم آت إلى هنا للقضاء عليكم.. بل لأثقل مطالبكم كي نناقشها في اجتماع الملوك لحظة واحدة، وسأعود إليكم.

استدار الملك لوسيان، وخرج من باب الغرفة، وتوجه إلى الشرفة الكبيرة، وفتحها وخرج إلى الهواء. وفي الأسفل، كان المعدنيون الذين قدموا معه من مملكة المعدنيين، يصطفون في انتظار أوامره. صاح الملك لوسيان مخاطبًا رجاله قائلاً:

- لقد خدمتموني في قصري طيلة حياتكم، وأنا أقدر لكم هذا.. والان إخوتكم المعدنيون اختاروا طريقًا صعبًا، دون أن يرجعوا إلى ملكهم.. وأنا هنا أتحدث كي أربل عنكم الحرج. إن رأى أي منكم إخوته المعدنيين على صواب وأراد الانضمام إليهم، يمكنه هذا. لا تشعروا بالخوف لأنكم كنتم تعملون تحت يدي كل يوم مباشرة.. انضموا إليهم.. هذا خير من أن نبقوا معي وتضمرؤا في داخلكم شيئًا آخر.. ومن أراد أن يبقى معي، فسيرحل معي من هنا فور خروجنا.. وفي الحالتين أنا أكن لكم الاحترام لكن من يختار طريقًا، فليعلم أن الأمر له عواقبه. فما سأقره أنا والملوك بشأن هذا التمرد، قد يرصى أطماعكم، وقد يكلفكم كل شيء.. سأعود إلى الداخل كي أرى هؤلاء العصاة الذين خالفوني، وعندما أخرج صاصطحب من يستعد منكم للرحيل.

انطلق الملك لوسيان فوق جعرانه الأسود الكبير من صجم غريمول، متجهًا نحو ساحة سانكاتوم حيث سيجتمع مع بقية الملوك. لم يكن يتوقع أن رجاله جميعًا سينضمون إلى تمرد المعدنيين. لقد دخل المنجم على قدميه، دون أن يقدر أي من الحراس على اعتراضه. صفقوا جميعًا لرؤيته. وحين رحل وحيدًا، لاحقته نظرات الحراس المعدنيين بتعجب؛ لم يتوقعوا قط أن يقوم الملك بمثل هذه المبادرة. لقد ظن القادة أنها نهايتهم، حين دخل عليهم القاعة. وقد أخبره أبادون بمطالبهم في النهاية،

وكانت واضحة وبسيطة؛ أن يتضاعف أجرهم على العمل في المناجم، وأن
يُسفح لأي منهم بعد قضاء خمسين عامًا في المنجم، تبدأ من الآن، أن
يرحل إلى أي عمل آخر يريده.

كانت ساحة سانكاتوم تشهد اجتماعًا للملوك الخمسة، وقد حضروا جميعًا
في الموعد إلا لوسيان، الذي وصل متأخرًا بسبب عروجه على منجم
غريمول أولاً. قعد أخيرًا فوق أحد المقاعد الصخرية، التي صنعها الملك
راف.

وبدا الملك غبريال الاجتماع قائلاً:

- لا بد من أنكم سمعتم الأخبار، وهي صحيحة بالفعل.. لقد حاولت
القضاء على أبادون، لكنه استطاع التصدي لي ومواجهتي.. وتعاذلنا في
هذه المواجهة هزيمة لي، لأنني أفوقه خبرة بكثير.. إن قوته الآن تُعادل قوة
فلاب منا.

قاطعته الملك راف قائلاً:

- لا تبالغ في الأمر.. مهما فعل لن يمكنه أن يصبح في قوة أحدنا!

أجاب الملك لوسيان هذه المرة.

- بل إن غبريال محق.. لقد قابلته في غريمول.. هذا المعدني تمكن من
الحصول على سيف إلها جيكاي المعظم.. وبطريقة ما، ضم التنانين
الصخرية لتقاتل معه!

صاح الملك هيرانييل:

- اللعنة! لقد كنت موقناً بأنني ضربته بالبرق وقضيت عليه.

تكلمت الملكة نارصيا قائلة:

- هذا إن كان أبادون يعمل وحده.. إن السيف والتنانين كانوا في حزيرة
ميترون، وهذا دليل لا شك فيه على أن ميترون متورط في الأمر، وخان
ثقة الإله جيكاي فيه.. لا بد من أنه أنقذه، وزوده بالقوة كي يتمكن من

مجابهتنا.

رد عليهم الملك غبريال قائلاً:

- لقد وصلتني رسالة من بلوجيل، يخبرني فيها أن أبادون يصطحب سرّياً من التنايين الصخرية، ويهاجم مدينة ديريفو.. طلب مني المساعدة، لكنني عندما وصلت كانت المدينة قد احترقت عن بكرة أبيها، ولم أجد أي دليل يخبرني بما حدث، فتبعته ذلك اللعين وهاجمته بقوة، لكنه رأى هجومي وصده!

تحدث راف قائلاً:

- الأمر خطير.. لم يعد بإمكاننا التساهل مع هذا المعدني، فقد يدمر أيّا من المدن المجاورة له.. وبالتأكيد ميترون هو من يحركه؛ يود أن يجمعنا يحارب بعضنا بعضاً، وأن يستغل الأمر كي يقعد فوق عرش برقوم.

اعتدل الملك لوسيان في قعدته وقال:

- الأدلة كلها تشير إلى هذا.. إن ميترون هو الوحيد القادر على تحديد، لكنه يخاف من اتحادنا.. لقد طلب المعدنيون أن نضعف الأورات التي يسقاضونها، وأن نسمح لهم بالمغادرة إلى عمل آخر، بعد قضاء خمسين عامًا من الآن في المناجم.

علقت الملكة نارسيا:

- ضعفا نصيبهم من الأورات! يصعب تطبيق هذا!

أكمل الملك لوسيان:

- بل ويريدون أيضًا تطبيق هذا بأثر رجعي، تعويضًا عن كل السنوات العاصية!

صاح غبريال قائلاً:

- ماذا؟ من يظنون أنفسهم؟ لا يمكننا أن نعطي أي أحد هذه الأورات..

هي ليست لنا.. إننا نجمعها من أجل إلهنا جيكا!

وأضاف الملك راف:

- وإن انصعنا لطلباتهم، ماذا سيمعهم مستقبلًا من أن يرفعوا سقف طلباتهم؟

أجابت الملكة نارسيا:

- لدي حل.. ما رأيكم أن نقبل طلباتهم مؤقتًا، مقابل أن يتنازل أبادون عن السيف والتنانين؟ فوجودهم معه فيه تهديد لكامل برقوم.. فإن وافقوا نقضي عليهم، وإن لم يوافقوا سيحدث هذا ارتباكًا في صفوفهم.

ابتسم الملك لوسيان وقال:

- يبدو حلًا جيدًا.. لقد أخبرني أحد المعدنيين أنه رأى المير دومينوس يتحركون نحو الصحراء.. أظن أن علينا البدء بهذا الجمع، لأنهم سيستغلون الحرب أسوأ استغلال.. وبالأساس هم متضمنون إلى المعدنيين ضدنا، دون أن يظهروا هذا.

أضاف غبريال:

- بالفعل.. وقد راهم أحد صائدي الريح أيضًا، وتبعهم وأرسل إلينا إحداثياتهم.

نهض ميرائيل وقال:

- أنا سأقضي عليهم بنفسي.

رد عليه لوسيان محاولاً تهدئته:

- أنا أفهمك تمامًا، إنهم قطعة منك مثلما أشعر أن المعدنيين قطعة مني.. كم يكون الأمر قاسيًا عندما تعصي قطعة منك أوامرك.. ستقضي عليهم بنفسك لكني سأرافقك على كل حال.. فما عاد ينبغي أن نأخذ أي خطوة إلا ونحن واثقون بأننا مؤمنون جيدًا.

أجابه راف مؤيذا:

- نعم، لوسيان على حق.. وفي هذه الأثناء، سأذهب مع غبريال ونارسيا لبحث عن ميترون، ونوقفه عند حده.

اتفق الملوك على هذا، وركب الملك لوسيان في سفينة ميرائيل، وانطلقا يقطعان الطريق نحو مخبأ المير دومينوس للفتك بهم، في حين بقي الملوك الثلاثة؛ غبريال وراف ونارسيا، يناقشون أماكن البحث عن ميترون.



كانت السفينة الكبيرة تقطع الطريق عبر الصحراء، بسرعة كبيرة لا تتناسب مع حجمها الضخم أو تصميمها. لقد اقتربوا كثيرًا من المكان الذي يتركز فيه المير دومينوس، وعندها أمر الملك ميرائيل رجاله بخفض سرعة السفينة، كي لا يثيروا انتباه تيسنودو ورجاله. وهبط الملك ميرائيل ولوسيان من فوق المركب، وهبط معهما بعض قادة البرمانيين، ومن بينهم غلاديوس.. أقوى البرمانيين.. الابن الصال الذي عاد إلى طاعة الملك ميرائيل. لقد علموا أن المير دومينوس يختبئون في كهف ليس بعيد عنهم، فقرروا استخدام العقارب الصخرية لقطع المسافة المتبقية. كانت خطتهم بسيطة؛ سيقنحون الكهف فجأة، ويقضون عليهم جميعًا، ما عدا تيسنودو، الذي سيجبرونه على الاعتراف بكل ما لديهم من معلومات.

وما إن وصل الجمع إلى الكهف المقصود، راوا أحد البرمانيين يدخله، فأسرعوا بالعقارب للانقضاض عليهم، لكن حدث ما لم يكونوا يتصورونه.. لقد ظهر فجأة رجال المير دومينوس، وهم يطوقونهم من جميع الجوانب! لقد حاصروا لوسيان وميرائيل، وجميع القادة الذين معهما.

ضحك الملك ميرائيل وصاح:

- هل تحاولون محاصرتنا؟ لقد قضيتم على أنفسكم بغنائكم.. كان عليكم الهروب، لكن لحسن حظكم ستكون نهايتكم سريعة.

هنا، ووسط ذهول القادة البرمانيين، أخرج الملك لوسيان رمحه المعدني

الكبير، وقفز من فوق عقربه، وهاجم الملك ميرائيل محاولاً قطع رأسه، لكن الأخير استطاع بالكاد أن يقفز إلى الخلف، ليهبط الرمح ويحطم العقرب الصخري تحته. صاح الملك ميرائيل في لوسيان:

- بحق الإله جيكاى المعظم، ماذا تفعل؟

صمت الملك لوسيان لبرهة قصيرة ثم قال:

- إمممم.. ماذا يمكنني أن أقول؟ معذرة يا ميرائيل، حان وقت نهايتك.

وفي لحظة واحدة، انطلقت القذائف الكهربائية من المير دومينوس، لتصيب القادة البرمائيين وتسقطهم أرضاً، في حين قفز غلادايوس متفادياً القذائف، وأطلق هو قذائفه نحو المير دومينوس، لكنهم لم يتأثروا على الإطلاق.

فصاح غلادايوس:

- اللعنة، كيف لا يتأثرون بقذائف الكهرباء؟

ضحك تيستودو وقال:

- إنها اختراعي.. الدروع المضادة للكهرباء! لو لم تختبر أن تخوننا، لكنت في الكفة الرابحة الآن.. لقد كلفتنا خيانتك لنا الكثير، وبسببك خسرت مساعدتي لينغو.. واليوم ستدفع الثمن!

توقف غلادايوس عن إطلاق الكهرباء وقال:

- تظنون انكم انتصرتم لأن معكم بعض الدروع؟ سوف أسحقكم جميعاً.

نظر ميرائيل إلى لوسيان وهو لا يزال غير مصدق، وقال:

- ماذا تفعل يا لوسيان؟ هل فقدت صوابك؟

أجابه لوسيان:

- أنتم من فقدتم صوابكم.. لقد رحل الإله جيكاى منذ آلاف السنوات..

أخبرنا أنه سيعود إلينا ولم يعد.. عندما مرت الألف عام الأولى، قلنا عينا
أن نتحلى بالإيمان وسيعود قريباً.. مرت الألف الأخرى ولم يحدث أي
جديد.. لقد مر على رحيله ما يزيد على ثمانية آلاف عام، فهل تظنه
سيعود؟ اقترحت عليكم أن تصنع خطة جديدة من أجلنا، كي نجعل برقوم
أعظم كوكب في هذا الكون الفسيح، وأنتم رفضتم وأصررتم على التمسك
بخطة الإله جيكاى، وتوفير الطاقة له . اعتذر إليك يا ميرائيل؛ لم يتمسك
بكم جيكاى كما تمسكنم به. ساقضي عليك أنت وبقية الملوك، وبعدها
سيكون برقوم أقوى كوكب في الكون كله.

نظر ميرائيل نحوه بغير تصديق وقال:

- سقتلنا جميعاً! ثمانية آلاف عام نعمل مفا، وتبيعا بمثل هذه البساطة،
لتصبح الملك الأوحـد لبرقوم؟ لم أتخيل قط أن تخوننا وتفعل كل هذا!
أجابه لوسيان:

- لكى لم أكذب عليكم.. لقد غرقتم بسبب إيمانكم بآلهة زائفة.. إن
جيكاى ليس إلهاً؛ الإله لا يخطئ.. وقد أخبركم أن الأخطاء الحتمية لن
تشمل أيًا من الملوك الخمسة، وقد أخبرتكم أنني أشك في أن أحد الملوك
الخمسة مسؤول عن سرقة الأورات الخام، ولم تصدقوا الأمر لأن إلهكم
المزيف أخبركم بهذا.

صاح فيه ميرائيل:

- إذا أنت من كان ينقى الأورات الخام جرئياً للمهريين البرمائيين!

تكلم تيستودو

- لقد ظلمت أنا ومساعدى لبنغو بسبب أحد القادة الفاسدين، واضطرونا
إلى الهرب من جزيرة البرمائيين، فلجأنا إلى الملك لوسيان.. هو من ساعدنا
وأعطانا أرقاماً تعريفية جديدة، وتفهم مشكلتنا، وظلم النظام المطبق في
برقوم . وأنشأ آبادون بإرادة حرة لكون متمرذاً على النظام.. وأنشأ من
بعده أدوم ليذكر آبادون بمن يكون هي داخله، ويحثه على التحرك.. لقد

أخبرك غلادايوس بكل شيء عنا، لكن لا أحد كان يعرف علاقة الملك
لوسيان بنا، سواي أنا ومساعدتي لينتقو.. واليوم ستدفعون ثمن ظلمكم لنا.

ضحك ميرائيل وقال:

- صدقت يا لوسيان.. أنت لم تكذب، لقد حذرتنا من نفسك بالفعل.. كنت
أظنك مخلصاً للإله جيكاى، وتقول هذا من فرط إيمانك به وحبك له.. لم
أتخيل قط أن تكون هذه دوافعك.. وكنا نلقي اللوم على ميترون وهو لم
يفعل شيئاً. تباً، ستضيع مجهودات الملوك الآخرين سدى.

أجابه لوسيان:

- أنا لم أكره جيكاى قط.. أنا رأيت الحقيقة فقط.. إنه من صنعنا، وأكره له
ولو صوته كل الاحترام.. لكنه رحل، وأنا واثق تمامًا بأنه سيريد أن يرانا
مملكة قوية عملاقة إن عاد في يوم من الأيام، وأن نجدنا قد فهمنا
تعليماته لنا ولم ننفذها بفهم خاطئ.. أما ميترون، فأنت خاطئ بخصوصه!
إنه من أعطى السيف والتنانين لآبادون.. لا أعرف لماذا، لكنه سيسهل علينا
الأمر كثيرًا.

أجابه ميرائيل:

- ربما قرر أن يصطادنا فعلاً، في حين تتقاتل الأجاس في ما بينها.. أنا
سعيد يا لوسيان لأنك أظهرت ما في باطنك.. لكنك أخفقت في أمر واحد.

نظر إليه لوسيان وسأله:

- وما هو؟

أجابه ميرائيل:

- عندما ظننت أن بإمكانك هزيمتي.

وفي لحظة واحدة أمسك الملك ميرائيل بغلادايوس وعقرب الملك
لوسيان، وبقوته ألقاهما بعيداً خارج دائرة الحصار، وصاح في غلادايوس:

- اركب العقرب وعد بأقصى سرعة إلى الملوك وبلغهم بما حدث.

حاول بعض المير دومينوس إيقافه، لكنه تفادى قذائفهم وانطلق بأقصى سرعته. وخلع ميرائيل وشاحه، وألقاه ليتطاير فوق رمال الصحراء، وقال:

- سأعلمك درسا يا لوسيان.. إن تنفيذ الخطط ليس بسهولة رسمها.

بدأ المير دومينوس يلتفون حول الملكين بحذر، كي يسدوا على ميرائيل أي طريق للهروب، في حين أخرج ميرائيل رمحه الثلاثي وصاح فيهم:

- أعتقدون أن ملكا سيحاول الهروب منكم؟

وانطلق ميرائيل بأقصى سرعة نحو لوسيان، وهاجمه برمحه، فقفز لوسيان إلى اليمين متفاديا الضربة، ووجه ضربة برمحه إلى ميرائيل، فصدتها ميرائيل برمحه، لينتج شرر من اصطدام الرمحين.

كؤن الملك لوسيان رمحا معدنيا في يده الأخرى، وتقدم بسرعة بهاجم ميرائيل بكلتا يديه، فاحذ ميرائيل يقفز برشاقة متجنبًا ضربات لوسيان، في حين أخذ قادة المير دومينوس يتراجعون إلى الخلف، ويوسعون الدائرة خوفا من أن يصيبهم غضب الملكين.

وبينما هو يتجنب ضربات لوسيان، بدأ الملك ميرائيل يتلو مصليا في داخله: "أيها الرب المعظم، فلترحم أرواحنا البائسة وتغفر لنا خطيئتنا، ولتذق جحيمك طعم العصاة الذين سارسلهم إليك". ثم رفع يده عالينا، ليشق البرق الأزرق السماء، وينزل صاربا الجميع بقوة.

انقشع البرق، ولم يكن أحد منهم أصيب بأي أذى فعندما اصطدم البرق بالدروع الجديدة التي يلبسها القادة، بدأت في امتصاص الطاقة الكهربائية، واستخدامها في إعادة شحن خزانات الأوراث لديهم. في حين أخرج الملك لوسيان قضائا حديدية، أحاطته من جميع الجهات، فاصطدم بها البرق، لثفرغ شحناته في الأرض. ضحك الملك لوسيان وقال:

- تظن أن بإمكانك معاقبتنا بضربة واحدة؟ لا تقلق، لقد خططنا لموتك

جيدًا . استدرجناك إلى هنا في الصحراء حيث لا توجد ذرة من الماء .
مصدر قوتك!

لم يصدق ميرائيل ما حدث. ورفع يده إلى السماء مرة أخرى، لتنزل
الصواعق من جديد، لكنها كانت مركزة جميعها فوق أحد البرمانيين، الذي
أخذت برعه تمتص الطاقة حتى امتلأ خزان أوراته. وبعدها انفجر
البرماني إلى أضلاع!

أصيب قادة المير دومينوس بالرعب، في حين صاح الملك ميرائيل.
- لم تحسبوا حسابًا لهذا!

ثم انطلق يهاجم قادة المير دومينوس عوضًا عن لوسيان، وهم
يتراجعون مبتعدين في دعر، ويحاولون إطلاق القذائف الكهربائية نحوه
عبدًا. أما الملك لوسيان، فبدأ يستجمع طاقته دون أن يتلو أي صلاة. لقد
كان مؤمنًا تمامًا بأن جيكاى ليس إلها كي يصلي له. وما إن استجمع قوته،
حتى ابتسم ورفع يديه الاثنتين إلى أعلى، فاهتزت الأرض بقوة، وبدأت
الرمال في التحلل، ثم خرج منها تنين معدني ضخم، حواف جسمه كلها
شفرات قاطعة وتبعه جعران عملاق، مصنوع من معدن سميك للغاية.

اندفع التنين نحو الملك ميرائيل، الذي قفز في الهواء بعد أن حطم أحد
البرمانيين برمحه. وتجنب التنين ثم أطلق البرق نحو لوسيان، لكن
الجعران العملاق تلقى الصاعقة عن الملك، وسربها إلى الأرض، ثم انطلق
الجعران يهاجم ميرائيل بأرجله المتعددة، والملك يتجنبه مفكرًا في
هجومه المضاد.

لقد كان الملك ميرائيل في وضع لا يحسد عليه. حتى الأفعى المائية
الخاصة به لا يمكنه أن يحضرها في هذه الصحراء. لم يتبق له سوى
محاولة واحدة لم يجربها من قبل، لكنها أمله الوحيد.

قفر الملك ميرائيل إلى أعلى متجنبًا الجعران، ورفع يديه الاثنتين إلى
السماء، فنزل برق قوي أزرق اللون ليصيبه هو تفاجأ لوسيان والقادة مما

فعله ميرائيل، ولكن عندما انقشع اليرق، رأوا ميرائيل وقد أحاطت به هالة كهربائية شديدة القوة. ابتسم الملك ميرائيل وقال:

- تريد قتلي يا لوسيان؟ حسناً، فلستعد الآن تبدأ المعركة الحقيقية.

وقفز ليفطس داخل رمال الصحراء، ويسبح داخلها كأنه يسبح في المحيط الواسع، ثم صعد من أسفل الرمال على نحو مفاجئ، ليضرب الجعران المعدني من الأسفل، ويقلبه فوق ظهره. ثم تحرك ممسكاً رمحه الثلاثي بين يديه، وخرج من مكان مفاجئ من الأرض ليضرب لوسيان، لكن لوسيان قفز في اللحظة الأخيرة عاليًا، واستقر فوق تتييه المعدني، الذي هبط من أجله ثم حلق به بعيداً عن ميرائيل. وضحك لوسيان وصاح:

- لم أتوقع يا ميرائيل أن تظهر أقل من هذه القدرات القتالية العالية

والتف لوسيان بالتين الذي فتح فمه، وأطلق دفعات كثيفة من السهام المعدنية، اخترقت الرمال واندفت فيها. ثم هبط التين إلى أسفل بقوة، والملك لوسيان يحمل رمحه ويقول لنفسه:

- لكم أحب الصيد.

وما إن اقترب التين من الأرض، حتى قفز لوسيان في الهواء، وألقى الرمح ليخترق الأرض ويتحول إلى أفعى حديدية، تحركت بأقصى سرعة نحو الملك ميرائيل. حاول ميرائيل أن يتفادها، لكنها كانت أفعى مراوغة تميل نحوه إن تحرك وفي الوقت ذاته، أصبحت حركة ميرائيل أكثر صعوبة، بوجود كل هذا الكم من السهام الحديدية في الأرض. فلم يعد أمامه سوى أن يصعد إلى السطح، حتى يتجنب رمح لوسيان. وما إن فعل حتى وجد الجعران في انتظاره بالأعلى، فظل يراوغ هجمات الجعران المتتالية، حتى هجم عليه التين من الجهة الأخرى، فقفز ميرائيل بدهاء ليصطدم الكائنين مغاً. وعندها، شعر ميرائيل بشعور غريب.. نظر نحو صدره، ليجد أن رمح لوسيان الأفعواني قد اخترقه!

وهجم عليه الجعران هذه المرة، فظل ميرائيل يراوغ الهجمات، لكنه لم

يعد يتحرك بنفس سرعته، فامتطاع الجعران أن يحدث فيه أضراراً شديدة ففز ميرائيل مبتعداً تماماً عن مجال ضربات الجعران، لكن التتين هبط فوقه، وضربه بذيله ضربة قوية، أطاحت به خارج دائرة القادة.

حاول ميرائيل أن ينهض، فأطلق القادة القذائف الكهربائية نحوه، ليمقد السيطرة على جسمه. وتحول التتين المعدني إلى سيف كبير في يد لوسيان، الذي تقدم نحو ميرائيل، ثم رفع السيف بكلتا يديه وصاح - اعذرني أيها الملك.

وهوى بالسيف على رقبة ميرائيل، لينفصل الرأس ويتدحرج فوق الأرض قليلاً، قبل أن يسكن تماماً بلا أدنى حراك.

نظر لوسيان إلى جثة ميرائيل الملقاة أرضاً لبرهة، لم يجسر خلالها قادة المير دومينوس على النطق. ثم تكلم الملك لوسيان مخاطباً تيستودو: - فلتحضر جثة الملك معنا فهو مفتاح عودتي فوق عرش المعدنيين.

أشار تيستودو لرجاله كي ينفذوا الأمر فوزاً، وقال مخاطباً الملك

- لكن لماذا نركننا غلادايوس بهرب؟

ضحك الملك لوسيان وقال:

- كي نوصل الرسالة للأجناس الأخرى.. تخيل عندما يهرب غلادايوس أقوى البرمائيين من المعركة، ويذهب ويقول لهم إن الملك ميرائيل بنفسه في خطر! حتفاً سيهز هذا ثقتهم بأنفسهم وبقوتهم.

وبالفعل، وضع القادة جثة الملك ميرائيل ورأسه فوق الجعران المعدني، وجهزوا العقارب الصخرية لتحملهم جميعاً، وبدأ الركب المنتصر التحرك نحو متجم غريمول، ليستعدوا للمعركة التالية، التي ستحدد مصير كل شيء في كوكب برقوم.

الفصل العاشر

غابة نيفيانا

مضى الملك لوسيان بجعرانه سريعًا، وبجواره جسد الملك ميرائيل ورأسه، ومن خلفه يمضي أفراد المير دومينوس راكبين العقارب الصخرية، ويتجهون جميعًا نحو منجم غريمول.

كان عقل الملك لوسيان في عالم آخر، وهو يدندن لحنا سمعه مرة، عندما هطلت الأمطار على سقف قصره الزجاجي الشفاف إن هذه الألحان تفتح عقله للتفكير في أمور عجيبة لم يفكر فيها من قبل. هذا اللحن الذي يدندنه يخبره أن الكون مكانٌ خطير. ففي الخارج دومًا هناك من يتحركون في النور أو في الظلام، وفي لحظة ما ستكون فريسة لأحدهم لذا، عليك أن تصير صيادًا قبل أن تصبح الفريسة.. عليك دومًا أن تكون مستعدًا لمحاربة العجول.

لم يفهم الملوك هذه الرسائل التي يسمعونها. حاول أن يشرح لهم مرارًا، لكنهم كانوا دومًا يرفضون أي تغيير في خطة الإله جيكاى، ولو كان بسيطًا. ورغم ذلك، ظل لوسيان متساقًا مع قرارهم الجماعي حتى جاء اليوم الذي سمع فيه لحنا يخبره أن قانون الكون الثابت.. هو التغير المستمر! فإما أن يركب موجة التغير ويستغلها في الاتجاه الذي يريده، وإما سيفرق تحتها حتمًا، ولن يعود له وجود.

فكر لوسيان في أن الحكمة قد تكون هي وحدة بناء هذا الكون، ولذا يصله هذه الرسائل مع الأمطار. أو أن الحكمة تنبع من داخل رأسه، والموسيقى فقط تجعلها تزدهر وتتقلب، وتجعله يفكر فيها كثيرًا. لكن في كلتا الحالتين، أدرك أن عليه أن يتحرك ليستبق التغير، ويكون مستعدًا له.

درس الأرقام جيدًا، وأدرك أن جيكاى يتوقع خللا قد يحدث في

البرمائيين، وعندها اختار أحد العمال البرمائيين، وسحره بكاريزماه الخاصة، وطفعه بمكرة سرقة الأورات الخام، ودربه ليسرّها بين البرمائيين دون أن يفصح أمرهم، وليكون إمبراطورًا لسرقة الأورات الخام.

وصع الملك لوسيان اتفاقًا بينه وبين هذا العامل. اختار عددًا كبيرًا من الكهوف، وجعله يخبر البحارة البرمائيين أنها كهوف سحرية تنقي الأورات، لكن نقاءها يكون أقل بكثير مما يكون عليه الأمر، عند استخدام صولجانات الملوك الخمسة مقًا في يوم تنقية الأورات، وأن المخلوقات السحرية التي تنقي الأورات، تأخذ نصيبًا منها مقابل عملها. وكان الأمر سهلًا؛ يجمع البرمائيون الأورات المسروقة، ويتركونها في أحد الكهوف، ويعودون بعد فترة ليجدوها قد نقيت!

وما إن استقر الأمر، حتى قضى لوسيان على العامل الوحيد الذي كان يعرف حقيقته. دمر إمبراطور سرقة الأورات الخام الذي صنعه، كي يخفي نورطه في الأمر إلى الأبد فتحوّلت سرقة الأورات إلى عددٍ من العصابات المنظمة، التي تعمل على نحو دؤوب، لتحصيل أكبر قدر من الأورات المسروقة

لقد فعل لوسيان هذا لجعل الملوك يرون التغيّر. وحاول إقناعهم من جديد بضرورة التحرك في اتجاهات مختلفة، لكنهم رفضوا مجددًا وكانت لديه أعمال تجارية مشروعة كثيرة مع البرمائي العبقري تيستودو، حتى واجه تيستودو هذه المشكلة مع الحرس البرمائيين، وقد قرروا أن يضعوا أيديهم على كل أوراته، فقرر الملك لوسيان أن يساعده، وأخذه هو ولينغو، وغير الرقم التعريفي لكل منهما، ليكونا تحت إمرته، ووجههما ليسيطرا على حركات تهريب الأورات، ليقوداها نحو أهدافه.

أيقن لوسيان أن لا فائدة من محاولة إقناع الملوك الأربعة بركوب موجة النفي، فالملوك الأربعة هم العالم القديم ذاته. حينها، عرف لوسيان أنه لن يركب فوق موجة التغير، بل أدرك أنه هو التغيّر ذاته. وفي تلك اللحظة،

قرر صنع المعدني حُرَّ الإرادة.. وأسماء أبادونا

اقترَبَ الركب من مدينة غريمول، فخفض الجعراں المعدني سرعته، إلى أن لحقته العقارب الصخرية، التي بدت منهكة للغاية من محاولة مجاراة سرعته. وقف الملك لوسيان فوق جعرانه، وأمسك رأس الملك ميرائيل من شعره الطويل، لكي يدخل المدينة هذه المرة في ثوب الملك المنتصر

وما إن رأى الحراس الركب القادم حتى تاهوا، وأطلقوا الإنذار هذه المرة، فاجتمع قادة المعدنيين المكلفين بحراسة المدينة فوق السور، في حين تقدم الملك وحلفه عقارب البرمانيين، وصاح بصوتٍ أمر:

- افتحوا الباب.

ونظر إلى أعلى السور مقلِّبًا عينيه بين القادة المصطفين، وصاح كي يسمعه:

- ماذا؟ ألم تروا ملكًا ميتًا من قبل؟ افتحوا الباب قبل أن أحطمه وأفعل بكم مثل ما فعلت بالملك ميرائيل.

أمر أحد القادة الحرس المعدنيين أن يفتحوا الباب فورًا. فالملك إن أراد الدخول لن توقفه هذه الأسوار. وبالفعل دخل الملك لوسيان وتيستودو إلى المدينة، في حين عسكر بقية البرمانيين في الخارج بجوار السور، وأعين الحراس المعدنيين لا تفعل عنهم لحظة.

مضى الملك لوسيان بجعرانه داخل المدينة، وفي يده رأس ميرائيل، والدهشة بادية على جميع المعدنيين الذين يمر بهم. وتيستودو يتبع الملك فوق عقربه، وتتابعهما نظرات كل من رأهما منذ أن دخلا.

توجه لوسيان نحو المنجم، وترك جعرانه وفوقه جثة الملك ميرائيل، ثم صعد إلى أعلى سور المنجم، ووضع رأس ميرائيل أمامه على حافة السور، وصعد إلى أعلى بقعة في الحافة وصاح:

- أيها المعدنيون. اجتمعوا.. فلدى ملككم شيء ليقوله.

اجتمع المعدنيون من كل مكان في المدينة، وخرج القادة من مبنى قيادة المنجم ومعهم أبادون، وهم ينظرون نحو الملك لوسيان في ترقب. وعندما رأى أبادون رأس الملك ميرائيل، اعتراه الغضب الشديد. لقد سقط ميرائيل دون أن يقضي عليه بنفسه. لقد أراد أن يقضي على ميرائيل بيديه، ف شعر بالمزيد من الكره تجاه لوسيان

صاح الملك بادئا حديثه:

- أيها الحمقى، هل ظننتم أنني سأترككم وأنضم إلى الملوك؟ هل هذا ما تظنون به بملككم؟ لماذا لم تاتوا إلي لأحل لكم مشكلتكم كالمعتاد؟ لماذا افترضتم أنني سأكون ضد ما تريدونه؟ واتخذتم قراراتكم بناء على هذا! لقد صنعتكم جميعا، وكان حقاً لي عليكم أن تشاركوني ما يدور في نفوسكم. أنتم جميعا جزء لا يتجزأ مني، ولا يمكن أن أقف ضد مصلحتكم الجمعية أبداً.. لقد رفض الملوك طلباتكم التي حاولت أن أقنعهم بها.. أخبروني أن أقول لكم أن يتنازل أبادون عن سيفه وتتأينيه، لأنها تخص الإله جيكاى، وسوف ينفذون طلبات الجميع.. لكنهم في الحقيقة أرادوا كسر شوكتكم، ليقضوا عليكم جميعاً.. ما كنت أبداً لأسلمهم أبادون؛ لقد صنعتهم بيدي، وأعطيتهم رقمه التعريفي بنفسى.. وقد أرسلني الملوك مع ميرائيل، لتبدأ في خطة القضاء عليكم، وها هو ردي على الملوك! أسقطت أولهم كبير البرمانيين ميرائيل.. لقد قطعت رأسه بيدي، وتبقى ثلاثة ملوك سأفعل بهم ما فعلته بأولهم، وسنصلح مفا قوانين برثوم بالكامل.

ارتفعت هتافات المعدنيين وصيحاتهم يشجعون الملك لوسيان، ويفخرون بملكهم الشجاع المتسامح، ويمدحون تفهمه وسعة عقله. والبعض يعتذر عن عدم إيصال الشكوى إليه أو تفويضه ليجد لهم حلاً وقبل أن ينزل الملك من فوق المنصة قال:

- رجاء يا قادة المعدنيين، قابلوني بعد ساعتين داخل مبنى قيادة

المنجم.. سنناقش الخطوة التالية.

في ساحة سانكاتوم، وصل غلاديوس بالعقرب الصخري بأقصى سرعة ممكنة، فتقدم منه الحراس وأوقفوه، فصاح فيهم:

- أين الملوك؟ يجب أن أخبرهم بأمر خطير!

فأجابه أحد الحراس:

- لقد رحل الملوك منذ يومين.

صاح غلاديوس:

- تبًا! يجب أن ترسلوا إليهم فوزًا.. الملك لوسيان يقاتل الملك ميرائيل في الصحراء.. لقد انقلب الملك لوسيان علينا!

نظر إليه الحراس بتك، وأمر مشرفهم واحدًا منهم أن يذهب ويحضر قائد الحرس فوزًا. إن غلاديوس تاريخه معروف كواحد من مهربي الأورات، ولم يعف عنه الملك ميرائيل بعد، ما يجعله مصدرًا غير موثوق به

حضر قائد الحرس الصخري مسرعا، فقال له غلاديوس:

- لا وقت لدينا، يجب أن نرسل المساعدة فوزًا إلى الملك ميرائيل.

أجابه قائد الحرس:

- أنت تقول إن الملك لوسيان انقلب علينا، ويحارب الملك ميرائيل! أتوقع منا أن نصدق هذه الخدعة السخيفة؟

أجابه غلاديوس بغضب:

- هذا ما حدث، وليست لدي خبرة عن صراع الملوك. لكن نتيجة هذه المعركة قد تؤثر بنسبة كبيرة في صراعات برقوم بكامله.

صاح فيه قائد الحرس.

- إياك أن تصف الملك لوسيان بالخيانة. إن الملوك الخمسة مزهونون عن الخطأ.

دفع غلاديوس قائد الحرس بقوة جعلته يسقط أرضاً رغم ضخامته، ثم قفز فوق عقربه وتحرك مبتعداً، في حين جرى الحراس خلفه على الفور، وبدأ الحرس يظهرون من كل مكان يحاولون إمساكه، وهو يصيح مبتعداً.

- لقد خانا لوسيان.. اتفدوا الملك ميراثيل.. أبلغوا الملوك بما يحدث!

طارده الحراس من صائدي الريح، وأحدهم اقترب من إمساكه، فلكمه غلاديوس بقوة أطاحت به ليصطدم بالأرض. وفجأة ظهر أمام العقرب حرس من الصخريين سدوا عليه الطريق، فحاول غلاديوس أن يقفز من فوقهم تاركاً العقرب ليصطدم بهم، لكنه ما إن فعل حتى وجد عدداً من صائدي الريح يلتفون حوله، ومعهم جبل كبير يقيدونه به.

هبط غلاديوس أرضاً، وجرى بأقصى قوته ليسحبهم خلفه، لكن الصخريين أمسكوا به. حاول غلاديوس أن يستخدم أنفه المدهب في صرب الصخريين، لكن الكثرة هزمت الشجاعة كالعادة.

أمسكوا بغلاديوس أخيراً، وظل يحاول مقاومتهم، فأمر قائد الحرس بتقييده ووضعته في السجن حتى عودة الملوك. وأرسل رسالة إلى الملوك يخبرهم بما حدث.

لم يطل الوقت قبل وصول الملك غبريال إلى الساحة كأن في حالة مرعبة من الغضب لم يروه عليها من قبل قط وفور وصوله صاح في الحراس كي يحضروا غلاديوس، وقد فعل الحراس. وعندما وقف غلاديوس مكبلاً أمام الملك، قال الملك بعصبية:

- احك لي بالتفصيل ما حدث.

أجابه غلاديوس:

- لقد حاولت أن أشرح لهؤلاء الحرس الأغبياء أنه لا وقت لدينا! يجب أن نتطلق حالاً لمساندة الملك ميرائيل.. فإن لوسيان انقلب علينا، وقد أرسلني الملك ميرائيل إليكم لإرسال العون.. لا وقت لنضيعه.

صاح الملك غبريال في غضب:

- فكوا القيود عنه! لماذا قيدتموه بحق الجحيم؟

استجمع غلادايوس قوته، وكسر القيود الحديدية بيديه، وقال:

- ماذا ستفعل يا سيدي الملك؟ سأعود معكم للمعركة.. يحب أن نساند الملك ميرائيل.

قال الملك غبريال بحزن ممزوج بالغضب المكتوم:

- تأخرنا كثيرًا.. لقد سقط الملك ميرائيل.

أصاب الهلع كل الموجودين في المكان. إن سقوط ميرائيل معناه أنهم قد خسروا ملكين في آن واحد، وهو أمرٌ كفيل بهز موازين القوى. وما يزيد من فجاعة الأمر، أن خسارتهم للملك لوسيان، معناه زيادة قوة المعدنيين!

حضر الملك راف والملكة نارسيا أخيرًا، وانضما إلى الملك غبريال ليدعوا في الوضع الحالي. في بداية النقاش وقبل أي شيء، أمر الملوك الثلاثة قائد حرس ساحة سانكاتوم، بإرسال مراسيم ملكية إلى جميع من يسكن كوكب برفوم، للاجتماع في غابة نيفيانا في أسرع وقت ممكن.

أحبرهم غلادايوس عن الدروع الكهربائية. لقد رغب الملك لوسيان في أن يهرثة الملوك بقواتهم، التي تتفوق أعدادها كثيرًا على أعداد المعدنيين. لذا، سمح لغلادايوس بأن يخبرهم عن هذه الدروع. وقد قاد الملوك كل هذا إلى نتيجة واحدة فقط.. الغضب العارم! لا مجال الآن لأي حلول سلمية؛ سيفتكون بلوسيان وأبادون وكل المعدنيين وجميع من يقف إلى جانبهم.

في منجم غريمول، وداخل مبنى القيادة، قعد لوسيان فوق كرسي

أبادون، وحضر القادة وقعدوا في أماكنهم، دون أن يستطيع أي منهم التعليق على الأمر. وحين جاء أبادون ومستورم، فبدل مستورم كرسيه مع أبادون، ليقعد الأخير على رأس الطاولة في الجهة المقابلة للملك لوسيان.

لم يكن في خطة الملك لوسيان أن يصبح أبادون يمثل هذه القوة لقد صنع بنفسه من قد يناطحه على السلطة. أما أبادون، فما قرأه في الكتاب الأسود، يجعله يرى الكثير من الأمور على حقيقتها. ومن هذه الأمور حقيقة الملك لوسيان، وأنه خلف كل شيء يحدث فوق هذا الكوكب. لقد دبر كل ما حدث ويحدث.

كان بين أبادون ولوسيان خلال الاجتماع، ما يشبه اتفاقاً ضمياً ألا يتحدث أي منهما في ما لا يفهمه قادة المعدنيين. وأبادون يدرك أنه بأي تصرف خاطئ، سيحصل الملك لوسيان على فرصة لسحب كل شيء من تحت قدميه. فهو يدرك أن لوسيان كان هنا منذ البداية، وهو من صنع المعدنيين كلهم، ولديه من الدهاء والخبرة قدر لا يملكه أبادون.

أما الملك لوسيان، فقرر كالعادة أن يستفيد من الوضع الجديد. فامتلاك أبادون لهذه القوة أمر له جانب إيجابي؛ ما عاد بحاجة إلى مراوغة الملوك الآخرين. لقد باتت لدى المعدنيين فرصة جيدة إن دخلوا حرباً مع بقية الممالك جميعاً.

دخل تستودو إلى القاعة، وقعد فوق أحد الكراسي الجانبية. وبعدها اكتملت الصفوف، بأمر الملك لوسيان قائلاً:

- أعذر إليك يا أبادون، لأنني قعدت فوق كرسيك.. فكما ترى، عدت لأخذ مكاني الذي شغلته أنت لبعض الوقت.. أدري أن للملك شهوة، وأعترف أنك أصبحت قوياً بما يكفي ليكون لك دور كبير في كل هذا.. لذا، فأنا هنا الآن وأمام القادة كلهم، أعينك نائباً لي؛ تحل محلي في عدم وجودي، وتكون خليفة لي.

وقف أبادون، ورد عليه قائلاً:

- أشكرك أيها الملك على هذا الكرم.. ما قاتلت من أجل المناصب، فالفك لا يغريتي . لكنني أشتهي حلول العدالة فوق كوكبنا، وسأكون سعيداً إن كان وجودي في هذا المنصب يفيد قضيتنا.

فرد عليه الملك لوسيان:

- بالطبع وحوذك في هذا المنصب سيفيد قضيتنا كثيراً.. في البداية دعني أعرف المعدنيين بـصديقنا المشترك تيستودو.. إن تيستودو هو قائد منظمة المير دومينوس السرية.. بالطبع غالبكم يظنها منظمة صنعت لسرقة الأورات الخام من المناجم، لكن هذا ليس حقيقياً.. إن المير دومينوس موجودة لمساندة من ظلموا فوق هذا الكوكب.. وتيستودو قد ظلمه قادة البرمائيين، واتهموه ظلماً بسرقة الأورات الخام، بعد نجاحه الكبير الذي هدد مصالح بعضهم.. بالطبع ليس لدينا الوقت للحكاية كاملة، لكن السيد تيستودو هو من ساند أبادون خلال رحلته، ليستطيع تجميعكم وإعلاء راية ما تريدونه.. وقد عقدت مع السيد تيستودو صفقة عظيمة، ستجعلنا نربح الحرب.

قلب الملك لوسيان عينيه بين القادة المعدنيين وأبادون، ثم تابع:

- الدروع المضادة للكهرباء.. لقد صنع لنا آلافاً من هذه الدروع، كي نستخدمها في حربنا ضد بقية أجناس الكوكب.

عدل مستورم جلسته وهو يفكر.. الآلاف من الدروع المضادة للكهرباء مثل التي يرتديها أبادون، ستجعلهم منيعين ضد طلقات القادة، والسيوف الكهربائية، والعصي المشحونة بالكهرباء.. حتفاً سيجعل هذا لهم الأفضلية. لكن مستورم سأل الملك:

- سيدي . وما مقابل هذه الصفقة؟

أجابه لوسيان:

- الأورات بالطبع.. هل لدينا فوق هذا الكوكب اهتمام بشيء دونها؟ إن السيد تيسودو يرغب في أن يكون الأثرى فوق برقوم، وهو يستحق هذا لما قدمه من خدمات.. وبالطبع سيكون كافياً بما يريد من الأورات، فور استيلائنا على بوك الأورات في نيقيانا و..

قاطع أبادون حديث الملك قائلاً:

- ولكن أليس علينا أولاً أن نهزم بقية الملوك وجيوشهم، قبل أن بدأ في توزيع الأورات؟ فحتى إن حصلنا على الدروع المصادة للكهرباء، وضمناً تفوق جيشنا على جيشهم، كيف سنسقط الملوك غبريال وراف ونارسيا؟ ضحك لوسيان وقال:

- لهذا أنا ملككم.. لأنني أعرف أن نارسيا لن تشارك في المعركة.. سنحارب الملكين راف وغبريال فقط.

سأله القائد مستورم بتعجب:

- ولماذا يا سيدي لن تشارك الملكة نارسيا في الحرب؟

أجاب الملك لوسيان:

- لأن الملكة نارسيا - ببساطة - ستخشى على غابتها من تنانين أبادون.. إن حرباً بسيطاً في الغابة قد يكون مهلكاً، ولا يقدر سواها هي وميراثيل على حماية الغابة من خطر النيران.. هل تظنون أنني قد اخترت البدء بميراثيل عبثاً؟ ستتحرك بجيشنا المضاد للكهرباء إلى غابة نيقيانا، ومقابلها الملكان راف وغبريال بجيش مكون من الصخريين والبرمائيين وصائدي الرياح.. أنا سأقاتل راف، وأبادون سيكمل معركته مع غبريال.. وأنتم أيها القادة، سيكون عليكم القضاء على جيش الأجناس المتعددة.

رد أبادون قائلاً:

- لكن أنا متأكد من أن الملكة نارسيا ستشارك في المعركة.. إنها لن تترك هذه المعركة التي ستحدد كل شيء، دون أن تترك بضممتها فيها.

قال لوسيان:

- إن شاركت الملكة نارسيا في هذه المعركة، سنهزم جميعًا.

ها تكلم تيستودو للمرة الأولى، وقال:

- وهل ستترك أمر مشاركتها للصدف؟

ضحك الملك لوسيان وقال:

- على أبادون أن يجعل التنانين تحوم فوق غابة نيفيانا، أو حتى تهاجمها

إن اضطررنا إلى هذا، ليشغل الملكة نارسيا عن المعركة.. وأنت يا

تيستودو، إن كنت ترغب في هذه الأورات بشدة، وتود ضمان حقك منها،

يمكنك أن تستغل الفوضى التي سثحدثها التنانين، وتصحب رجالك عبر

النهر، ثم تهاجم بنوك الأورات في اللحظة المناسبة.

رد تيستودو:

- تود أن نستخدمنا كطعم لإلهاء الملكة!

أجابه لوسيان:

- يمكنك أن ترسل بعض رجالك فقط، سفيتين لا أكثر.. لكن احرص على

أن تودعهم جيدًا قبل إرسالهم.

ضحك تيستودو وقال:

- لكن هذا سيزيد من ثمن الفاتورة.

ضحك لوسيان وقال:

- البرمائيون يبهرونك دائمًا بروحهم العالية في جمع الأورات، مهما كلف

الأمرا!

اتفق الجمع على خطة المعركة، وبدأ المشرفون فورًا في توزيع الدروع

المضادة للكهرباء على المعدنيين، وقد زادتهم الدروع ثقة بأنفسهم. ونسق

أبادون مع أدوم دوره في المعركة، وأخبره أن غايا سيكون وسيلة الاتصال بينهما، عن طريق بت الأفكار في رأسيهما.

اصطف المعدنيون جميعًا أمام مدينة غريمول، والدروع الجديدة قد أكسبتهم هبة رهبة. وفي السماء راحت التانين تحلق جينة وذهابًا وهي تزار بقوة، وفوقها راكبوها من المعدنيين. وتقدم أبادون ولوسيان والقادة جمع المعدنيين، وأشار لهم لوسيان ببدء التحرك، فانطلق الجيش يخرق الصحراء، وصليل تصادم الأيدي المعدنية يعلو في إيقاع منتظم، يحمسهم على المسير إلى غابة نيقيانا.

أما نيسودو، فقد رافق بخارة المير دومينوس إلى الساحل، حيث تقبع سفنهم أمرهم بفرد جميع الأشرعة، ثم تحركت السفن جميعًا بأقصى سرعة، متجهة إلى غابة نيقيانا عن طريق البحر.

أخذ جيش المعدنيين يقطع الصحراء الواسعة. والغريب أن الصحراء كانت ساكنة للغاية، كأنها تخاف بطش الجيش المعدني الذي يمشي فوقها. وكان أبادون ولوسيان يمضيان متجاورين، ولوسيان يبتسم بثقة وهو موقن في داخله بأنه سيحسم هذه المعركة لصالحه، أيًا كانت الاحتمالات. أما أبادون فكان مستغرقًا في التفكير في كل ما يحدث، وفي غرض الملك لوسيان من هذه الحرب.

وبينما الجيش المعدني يقترب من ساحة ساكاتوم، حدث ما لم يكن في الحساب. لقد كان جيش أجناس برقوم يقترب من الساحة! لقد توقع لوسيان أن جيشهم سيكون في وضع الدفاع أمام غابات نيقيانا. لكن الملوك الثلاثة أعدوا القوات في وقت قياسي، وتحركوا على الفور كي يقابلوا جيش المعدنيين.

أمر لوسيان جيش المعدنيين بالتوقف. وقال وهو يمسك ببعض الرمال من الأرض ويفركها بين يديه:

- ساحة ساباتوم، حيث بدأ كل شيء.. يبدو مكانًا شاعريًا للمعركة!

توقف جيش أجناس برقوم في الجهة المقابلة، وتقدم الملك راف إلى الأمام ناظرًا إلى التنانيس فوق جيش المعدنيين، وصاح:

- لا تحافوا من هذه الحشرات الطائرة، سأسحقها بيدي وأخلصكم منها

ومن خلف ملك الصخريين، ظهر الملك غريبال وبجانبه الملكة نارسيا، وقد أربك ظهور الملكة نارسيا قادة المعدنيين. لقد أخبرهم الملك لوسيان أنهم سيهزمون إن هي شاركت في الحرب. أما الملك لوسيان، فكان يهتسم بعثية وهو يرفع يديه إلى الأمام، ويشير إلى الملوك حتى يتقدموا للقتال. وفي الوقت نفسه تحدث إلى أبادون قائلاً:

- إنا نواجه موقفًا صعبًا؛ لم أتوقع هذا من الملوك. لقد أدركوا أن الهجوم خير وسيلة للدفاع، وتقدموا إلينا ليلاقونا بعيدًا عن غابة نيقيانا، وقد خرجت معهم الملكة نارسيا.. ما رأيك؟

نظر أبادون نحو جيش الأجناس المتعددة، ورد على لوسيان:

- إن الأجناس كلها ترتدي دروعًا مصنوعة من النباتات السعيدة! ما الغرض من هذه الدروع؟

أجابه لوسيان وهو يتفحص قوات العدو:

- لقد ابتلعوا الطعام! عندما قتلت ميراثيل، تركت أحد القادة البرمائيين يهرب، ويسرب لهم أمر دروعنا المضادة للكهرباء. وبالطبع أدرك الملوك أن في هذا أفضلية كبيرة لنا.. لذا، صنعت الملكة نارسيا بطاقتها آلافًا من النباتات المضادة للكهرباء، لتقضي على الأفضلية التي يمتلكها جيشنا.

فتسائل أبادون:

- وما الجيد في ما فعلت؟ لقد أصبحوا أقوى بفضل عدم تكتمك.

ضحك لوسيان وقال:

- بل أصبحوا اضعف؛ إن طاقة الملكة نارسيا مرعبة، وقد جعلناها تحسر الكثير من طاقتها في صنع هذه الكمية الكبيرة من الدروع . إن فوزنا في هذه المعركة يعتمد عليك، وعلى استخدامك للتنانين.

سأله أبادون:

- كيف هذا؟

أجابه لوسيان:

- أنا أرى خيوط الطاقة التي تصل بينك وبين التنانين.. إن جعلت الملكة نارسيا ترى أنك أرسلت بعض التنانين كي تحرق غابة نيقيانا، ستعطىها سببا قويا لتسحب وتنقذ غابتها.. وفي الوقت ذاته، عليك أن تجعل التنانين تحرق هذه الدروع النباتية.

فكر أبادون في كلام لوسيان. إن هذا الملك داهية لحد لا يصدق. ترى هل سيفوزون بالمعركة أم سيخسرون؟ أخرج أبادون سيفه، وأمسكه بكلتا يديه لتدفع الطاقة منه، وتمضي في الخيوط الواصلة بينه وبين التنانين وراكبها.

وصاح لوسيان في الجيش خلفه:

- أنا سأتكفل بالملك راف والملكة نارسيا. وأبادون سيقا تل الملك غبريال.. أما أنتم أيها المعدنيون، فتقدموا وأسقطوا جنودهم بالكهرباء.

في الجهة المقابلة، وضع الملك راف يديه فوق الأرض، فبدأت الأرض في الاهتزاز، وبدأ مار د راف العملاق يصعد بالتدريج، ليصيب الجيشين بالرعب وفي اللحظة نفسها، نظر لوسيان نحو أبادون وقال له

- لقد حان وقت هجومنا.

وبدا الملك لوسيان الصلاة، ليخرج جعرانه المعدني من تحت الأرض. لكن في هذه المرة، كان الجعران المعدني أضعاف حجمه عندما قاتل ميرائيل.

وقفز لوسيان فوق جعرانه وهو يحمل رمحا في يده، وتقدم نحو راف

ونارسيا. وإلى يساره تحرك أبادون بسرعة مذهلة مهاجمًا الملك غبريال،
الذي تفادى الهجوم ببراعة، ورد بقذائف من الرياح، لكن سيف أبادون
تحرك بتلقائية ليقطعها جميعًا.

حمل الملك راف صخرتين عملاقتين، وقذفهما نحو جعران الملك لوسيان
المتقدم نحوهم، لكن الجعران ضرب الصخور بأرجله، وتقدم بسرعة كبيرة
لا تناسب مع حجمه، وأطلق الملك لوسيان سهامًا معدنية نحو راف
ونارسيا، في حين اصطدم الجعران بساقي المارد الصخري، فتحدث راف
مخاطبًا لوسيان:

- يبدو أن جعرانك اصطدم بجدار سد مثل طموحك.

لكن الجعران دفع المارد الصخري بقوة، ليبدأ السقوط إلى الخلف. إن بناء
الجعران الصلب، يجعله قادرًا على تقديم قوة جسدية لا تُصدق. وبينما
المارد يسقط، أصاب الذعر جيش الأجناس المتعددة الواقف خلفه، فجزوا
على الفور في كل الاتجاهات، بعيدًا عن العملاق الذي سقط وتحطم أرضًا
بينهم.

أشارت الملكة نارسيا للقوات كي تتقدم وتهاجم، لتنظم الفوضى التي
أصابت الصفوف. وجهت الصخريين والبرمائيين ليتقدموا من الأمام. أما
صائدو الرياح، فقاموا بانطلاقات في الهواء كي يهاجموا جيش المعدنيين
من اليمين. وأما الأوزتاريات، فبقين كي يستخدمن نباتات عملاقة تعمل
كالمنجنيق، جهزتها الملكة نارسيا لتقذف الحجارة إلى اليسار، لتسقط
المعدنيين الذين سينحرفون في هذا الاتجاه، من ضغط بقية الأجناس
عليهم.

لكن أبادون كان له رأي آخر، فقد تقدمت التنانين إلى جهة اليمين،
وفسحت بيرانها في اتجاه صائدي الرياح، لتجعل صفوفهم تختل، وتصيب
الكثيرين منهم بحروق مدمرة، في حين اندفع بعض من التنانين إلى
الأمام، لإطلاق البيران في جهة الصخريين والبرمائيين، وإحراق دروع
النباتات. وأشار لوسيان إلى المعدنيين ليهاجموا، فتقدم المعدنون بقوة،

واشتبكوا مع الصخريين والبرمائيين

أما البرمائيون في الخلف، فكانوا يحاولون مقاومة التيار بإطلاق المياه من أجوافهم، رغم أن هذا يجعلهم واحة سهلة لانقضاضات التنانين.

بدأ الملك غبريال الصلاة وهو يتجنب هجمات أبادون، ثم أفلت من مراقبة أبادون، وانطلق بقوة نحو التنانين، وقد شهر سيف العاصفة العظيم الذي لا يشق له غار، واندفع في الهواء، وقسم بسيفه أحد التنانين إلى نصفين، ثم دار حول نفسه لينقطع تبيثا آخر. واتجه إلى تين ثالث، لكن هذه المرة قابله سيف أبادون، الذي صاح فيه:

- خصمك هنا. لا تعبث مع التنانين!

كان أبادون قد فك وشاحه الأسود كي يتحرك أسرع. اندفعت الطاقة بقوة من سيفه، وبدأ سيف الملك غبريال يرقصان مغا، في معركة لا تدركها أعين قوات الجيشين من سرعتهم الكبيرة.

سمع أدوم أفكار التنين غايا تخبره رسالة من أبادون، فأشار إلى خمسة من رفاقه، وانطلق غايا وخلفه خمسة آخرون من التنانين، تاركين المعركة ومتجهين إلى غابة نيقيانا.

أمرت نارسيا الأوزتاريات أن يطلقن الصخور على الجيوش المتلاحمة. وعندما انطلقت الصخور في الهواء، تحرك الجعران في خطوات سريعة، وضرب معظم الصخور المنطلقة بقدميه. صاح لوسيان قائلا:

- سوف تُهزمون اليوم وتسقط جيوشكم، في حين تحترق غابة نيقيانا.

تقدمت الملكة نارسيا نحوه، ورفعت يديها إلى السماء. وفجأة، ضرب البرق، وعلا صوت الرعد لينضم إلى أصوات الجيوش المتقاتلة، وبدأت الأمطار تهطل لتوقف تأثير نيران التنانين، وبدأ البرمائيون يوجهون ضربات أكثر قوة مع هذه المياه التي أبعثسهم.

فصاح الملك راف، وهو يرى المعدنيين يتقهقرون:

- عودي إلى الغابة وأوقفي هذه التناين.. لا أحد سواك يستطيع إنقاذ الغابة من النيران.

ابتهج لوسيان في داخله، وصاح:

- لن ادعك ترحلين.

وقفز من فوق الجعران، ليتقلص حجمه، ويخرج من ظهره التنين المعدني المجنح. فركب لوسيان فوقه، واتجه برمحه مهاجمًا نارسيا، التي وضعت يديها فوق الأرض، فخرج منها نباتٌ عملاق يُستخدم أوراقه ككلابات متوحشة، تحاول الإمساك بتنين الملك لوسيان، الذي ناور النبات بمهارة فائقة. وقذف لوسيان رمحه نحو الملكة نارسيا، لكن زهرة ضخمة تفتحت أمام الملكة، واصطدم بها الرمح وتعلق. تقدم الملك راف ناحية لوسيان، ففتح التنين فمه، وأطلق سهامًا معدنية ناحية راف، فاصطدمت بالملك ثم سقطت بعيدًا، بفعل الصخور التي أحاط بها جسمه لتحميه من أي شيء. ثم قفز راف، وأمسك بذيل تنين لوسيان، الذي أخذ يتخبط ويتهاول، فتركه لوسيان قافزًا فوق الجعران الصخري، ليحاول أن يهاجم نارسيا، لكن راف حرك يديه بقوة، ليسقط التنين أرضًا، وقفز بعدها على الأرض وضربها بقوة بيديه، فتعثر الجعران وسقط، وسقط الملك لوسيان من فوقه. صاح راف مخاطبًا الملكة نارسيا:

- ارحلي فورًا وانقذي الغابة ومخازن الأورات!

ثم وضع راف يديه على الأرض وبدأ الصلاة، ليهبط من السماء نيزك كبير، ويتجه ناحية جيش المعدنيين. نظرت نارسيا نحو النيزك، ثم ألقت نظرة أحيرة على المعركة.. إن كفئتهم في القتال تبدو أثقل من كفة المعدنيين الذين يتساقطون، ولوسيان قد تلقى ضربة قوية، وغبريال يسقط التناين رغم صراعه مع أبادون. عليها الرحيل الآن كي تنقذ نيثيانا. وبالفعل ركبت الملكة نارسيا فوق حصانها الأسرع، فانطلق يعدو بها إلى أن اختفت عن الساحة.

كان الملك لوسيان يتظاهر بالإصابة، ونهض ما إن رحلت الملكة الآن صارت المعركة متكافئة في نظره، وصار بإمكانهم الفوز. لكن هذا اليزك الذي يتقدم نحو جيش المعدنيين، سوف يدمر جميع الجيوش المتقاتلة. تحول تنين لوسيان إلى سيف معدني ضخم، أمسكه الملك بيديه.. سوف يضرب هذا النيزك بسيفه. لكن راف قذف نحوه رمحًا صخريًا، فقفز لوسيان وصره بسيفه لبعده، فصاح راف:

- لن أترك لك فرصة اللعب مع نيزكي.. سادفئك هنا!

ووضع الملك راف يديه فوق الأرض، لتتخلخل الرمال أسفل الملك لوسيان، وتبدأ في ابتلاعه بداخلها. فاضطر الملك إلى تحويل سيفه إلى تنين مجددًا، كي يسحبه خارجًا.

وفي الناحية الأخرى، كان أبادون وغبريال لا يزالان يتصارعان بالسيوف. في البداية كان غبريال قادرًا بين حين وآخر على أن يوجه ضربة هنا أو هناك، ليسقط بعض المعدنيين، أو يضرب أحد التنانين. لكن بعد برهة، ازدادت سرعة أبادون، ولم يعد غبريال قادرًا على مثل هذه المراوغات. عندها، أدرك أن أبادون يكتسب الكثير من الخبرة سريعًا، وأدرك أنه إن استمرت المعركة بينهما، قد يقضي عليه أبادون. وقد لاحظ غبريال أن أبادون يحاول التملص منه، ليقسم هذا النيزك نصفين بسيفه. فقرر غبريال أن يصحي بالنيزك، في سبيل أن يحصل على فرصة ليضرب أبادون بكل قوته.

هجم غبريال بقوة، فصد أبادون هجومه، وحاول كل منهما دفع الآخر بسيفه. فتظاهر غبريال بأن أبادون قد تمكن منه ودفعه إلى الحلف بقوة، فانطلق أبادون بأقصى سرعته وقفز في الهواء، وداس على أحد التنانين بقدميه، ثم قفز بطريقة عجيبة، في حين ينفث التنين النار نحو جيش الأجناس المتعددة. وما إن رأى غبريال أن أبادون يتقدم أبادون نحو النيزك ليضربه، حتى انطلق خلفه، وصره بسيف العاصفة بأقصى قوته، حتى إن السيف قد نفذ من خلاله، ومضي ليقطع النيزك أيضًا.

كان الملك راف يتابع مشهد تحطم جسم أبادون إلى قطع صغيرة،
وتفتت النيزك وتشتت أجزائه في الأرجاء، وسقوطها مشتتة في الهواء
كانها ألعاب نارية، مختلطة بفتات جسم أبادون.. المعدني التائر الذي قلب
عليهم كوكب برقوم.

ابتسم راف رغم تحطم نيزكه، لأن غبريال تمكن في النهاية من القضاء
على أبادون، وسينضم إليه الآن ويقصيان على لوسيان

تقدم لوسيان بأقصى قوته مهاجمًا راف، قبل أن يتحد معه غبريال،
فيصير الأمر شديد الصعوبة. وهبما غبريال يهجم بالانضمام إلى راف،
أحترق جسده سيف أبادون، فشهق شهقة عالية، توقف معها سيف
العاصفة في يديه، وصاح:

- ماذا! كيف؟

أجابه أبادون بنفسه قائلا:

- تستحق أن تعرف! لقد كنت تطارد درعي فقط!

كان أبادون عندما قفز فوق التنين، قد استغل النيران التي ينفثها كغطاء،
وفك درعه المعدنية، وربط السيف فيها، ثم قذف السيف في السماء نحو
النيزك، وقد تعلقت فيه الدرع السوداء، وقد انخدع الملك غبريال بالأمر،
لأن حيوط الطاقة كلها انحرفت مع السيف، فهجم على الدرع ودمرها، ولم
ينتبه إلى تحرك أبادون بالتنين لالتقاط السيف من جديد.

أخرج أبادون سيفه من جسم غبريال، ودفعه في الهواء. حاول الملك
الطيران، لكن بقية التنانين انقضت عليه من جميع الجهات وفتكت به، قبل
أن يقفر أبادون في السماء، ويضربه ضربة أخيرة بسيفه، قطعتة إلى
نصفين، ليلاقي نفس مصير كل من قتلهم في حياته.

توقمت الأمطار، وانطلقت التسانين تحرق الدروع المضادة للكهرباء، في
حين أوصل أبادون خيوط الطاقة للمعدنيين الموجودين على الأرض،
ليظهروا قوى غير طبيعية، ويطلقوا القذائف الكهربائية نحو مقاتليهم من

الأجناس الأخرى، ويسقطوهم جميعاً بعد أن باتوا بلا دورح تحميهم

كانت المعركة بين راف ولوسيان قد اشتعلت إلى أقصى حد هجم الجعران المعدني على الملك راف، لكن راف أمسك إحدى أقدام الجعران المعدنية وكسرها، ليفقد المخلوق توازنه ويسقط أرضاً. وتقدم راف نحو لوسيان ليقتل عليه، لكن لوسيان قفز فوق تنبيه المعدني، وحلق مبتعداً

هجم جمع من القادة المعدنيين على الملك راف، وأطلقوا عليه القذائف الكهربية، فصاح الملك بقوة، وضرب الأرض بكلمات قبضتيه لتتصدع، فيسقط القادة داخل التصدعات. دار الملك لوسيان بالتين في الهواء وتوجه نحو راف، وأطلق التين سهاماً معدنية من فمه، فرفع الملك راف قبضته إلى أعلى، ليصعد من الأرض حائط صخري يصد سهام التين. ووجد راف أن أبادون يهاجمه من الجهة الأخرى، فصم ساعديه واصفاً فيهما كل طاقته، وصد بهما ضربة سيف أبادون، وحاول كل منهما أن يدفع الآخر بقوته.

أما تين الملك لوسيان فلم يغير اتجاهه، بل تقدم واصطدم بالحائط الصخري بقوة، لينهار الحائط ويسقط هو والتين فوق الملك راف. قفز أبادون إلى الخلف متفادياً الحائط المنهار، في حين انزلق لوسيان بين الصخور، مستغلاً تشتت انتباه راف، وغرز رمحه في رقبة ملك الصخريين.

سقط الملك راف على ركبتيه، وأمسك بالرمح محاولاً إخراجه، لكن القادة المعدنيين المتبقين أطلقوا نحوه عدداً هائلاً من القذائف الكهربية، جعلته غير قادر على الحركة. ونظر الملك راف نحو قوات جيشه، فوجد أن غالبها قد تساقط بالقذائف الكهربية، وأدرك أنهم قد هُزموا

تقدم الملك لوسيان نحوه، ورفع سيفه إلى أعلى وصاح:

- معذرة أيها الملك.

ثم هبط بسيفه بقوة، ليفصل رأس الملك راف عن جسمه فيطير ويسقط أرضاً.

توقف القتال بعد هذا المنظر الرهيب، وقد استسلم كل من تبقى من
الأجناس الأخرى، وجرد المعدنيون الأوزتاريات من كل الدور السحرية
التي يحملنها معهن.

صنع الملك لوسيان سحراً معدداً كبيراً، وأمر الأسرى بحمل رفاقهم
الفاقدين الوعي إلى السجون وبعد ما انتهوا منهم قتل لوسيان بالدخول
في القفص، وأغلمه عليهم، ووقف ارجل المعدنيون يحرسون القفص،
مستعدين لصق جميع من فيه في أي حطه ام لوسيان واداون
والتنانين، فقد انطلقوا لمطاردة الملكة نارسيا.

في شرق غابة نيقيانا، كانت هناك ستة سائين، يعودها ادوم وغايا، نعيث
فساداً في السماء، ونطلق النيران في كل مكان، والاوزتاريات يحاولن
مهاجمتها عبثاً، لان السائين بطر على ارتفاع كبير حاولت الاوزتاريات
الاستغاثة بمياه النهر لإطفاء الحرائق، لكن السائين كانت تشعل الحرائق
بسرعة أكبر من قدراتهم وفجاء، هطت الأمطار لمساعد الاوزتاريات في
مهمتهم، وتصبح الامر على السائين. لكن هطول الامطار لم يكن مصادفه،
هقد وصلت ملكة الاوزتاريات نارسيا

راى غايا ملكه الاوزتاريات وهي تهبط من فوق حصانها، ففكر محاطب
ادوم:

- لقد وصلت الملكة نارسيا. علينا أن نرحل فوراً

فصاح ادوم:

- لا يمكن ان نهرب ونتركها تعود إلى المعركة.

ففكر غايا يرد على ادوم:

- لا تكن أحمق.. ستتسبب في القضاء علينا

في هذه اللحظة، كان واحد من المعدنيين يلتف في السماء، ويتعمق في

الغابة مع تنينه، ليحاول إشعال النار فيها رغم الأمطار الغزيرة. فأخرجت الملكة نارسيا سوطا عجيبا أخضر اللون، وأطلقتها في السماء، فتمدد النبات بطريقة مذهلة وسرعة كبيرة حتى وصل إلى المعدي في زمن قياسي، والتف حول معده فسحبه الملكة على الفور يسقط المعدي من فوق التنين إلى داخل العبة.

سمع البقية بعدها صوت المعدي تصرخ قائلا:

- اللعنة! لا! ارحلوا فوزا. لا تحاولوا دخول الغابة!

ثم توقف الصراخ تماما حاول واحد من رفاقه اقحام الغابة مع تنينه، لكن التنين والمعدي لم يطهرا على الاطلاق.. فقد ابتلعهما ظلام الغابة! قاد غايا وادوم بقية الساتين بعيدا، قبل أن يطولهم بطش الملكة نارسيا، التي نظرت إليهم شررا وهم يهربون كانت سلاحهم، لولا انها تلقت خبرا من أحد الحيوانات التي نسكن غابها، يحذرهما من ان هالك هجوعا من البرمائيين في جنوب المدينة.

في جنوب غابة بيقيانا، أبحرت سفن المير دومبيوس في طريقها فوق نهر غيلوم، والرياح تدفع أشرعتها لتشق صفحة المياه الهادئة. حتى اخترقوا أخيرا حدود الغابة الجنوبية لقد مر الأمر بسلاسة أنارت ريبة البرمائيين وقلقهم. فمع المعركة بين المعديين وحيش الأجناس المتعددة، كان من الطبيعي أن تتجه الاوزتاريات من كل مكان إلى شرق الغابة، حتى يكن على استعداد لمواجهة جيش المعديين لكن قادة البرمائيين قدروا أنهم سيتركن القليل منهم، لتأمين بقية الحدود.

تابع البرمائيون تقدمهم بحذر، حتى وصلوا إلى المصطفة المتفق على النزول فيها من السفن. وأخرج قائد البرمائيين الخارطة التي أعطاها له تيستودو، وأخذ يتأكد من موقعهم، ومن الطريق الذي عليهم أن يسلكوه للوصول إلى بنك الأورات.

كانت أشجار غابة نيقبانا تفصل بينها مسافات كبيرة، ويخترق ضوء الشمس الأغصان ليضيء لهم الطريق. وبين الأشجار المرتفعة، يوجد مختلف أنواع النباتات والأزهار بصفة المظن، التي يسهر قضاها في الأرجاء. وكان لحنٌ مبهج يعرف داخل الغابة حول البرمانيون معرفة مصدره بالتحديد ولكن بلا حدودٍ لأنه كان يأتي من كل مكان.

ومضى البرمانيون في طريقهم، حتى كادوا يقربون من تلك الأورات. وفجأة، بدأت الغابة تعرف لحنًا جنائزيًا حزينًا، أخذ وقعهُ يصاعد ويغير كل شيء؛ استيقظت الأشجار المرتفعة، واستطالت فروعها لتتشابك معًا بكثافة تحجب ضوء الشمس، فغرق البرمانيون في الظلام داخل الغابة. وأغلقت الأزهار بتلاتها وانهارت إلى الأرض، وارتفعت بدلًا منها نباتات متوحشة تحاول إفراس كل من يقترب منها وبدأت النباتات المتسلقة ترحف كالأفاعي، هابطة من فوق الأشجار، ثم تتقدم نحو البرمانيين وتحاصرهم من جميع الجهات، وأخذت ترفع أطرافها وسمايل في الهواء برفقٍ مخيف، يساعدهم مع أبعاد اللحن الجنائزي.

أطلق البرمانيون المدائف الكهربائية نحو النباتات المتسلقة، فما زادت إلا هياخًا. وانقضت النباتات على البرمانيين الذين حاولوا المقاومة ولكن بلا جدوى؛ أخذت النباتات تلف حولهم حتى أمسكت بهم جميعًا، ثم سحبتهم عائدة إلى الأشجار العالية، وقمدهتهم فوق جذوعها.

خرجت حارسة أوزتارية من بين الأشجار، تحمل بين يديها فيثارة كبيرة، وأخذت تعرف لحنًا حادًا مخيفًا، جذب انتباه بقية الأورتاريات، فتتابع ظهورهن وهن يشاركنها العزف، فأخذت الغابة تتشبع باللحن المخيف. حاول البرمانيون الكلام، فالتفت النباتات حول أفواههم. وبدأ اللحن يعلو تدريجيًا ليزداد مع ارتفاعه ظلام الغابة. وبدأت مخلوقات ظلالية سوداء تنهض من الأرض، وتسبح في الهواء متجهة نحو البرمانيين الذين امتلات أعينهم بالرعب والفرع. وأخذت الظلال تقترب منهم تدريجيًا مع تصاعد الإيقاع، حتى ابتلعتهم داخلها تمامًا.

عند أسفل النهر، كان يسودو وبقيّة ايرما ليس يعملون في هدوء. كانوا يصنعون نفقًا يقود من أسفل الأرض إلى باب الأوراق مباشرة، دون أن يحتكوا بأي من الأوراق النبات في الأعلى. بقدر ما هم يستعدون بكل ما يملك على هذه الخطة، فقط معامرة أحيده ويفوز بمخزون أوراق الكوكب كله. الملوك في الخارج يتصارعون حقيقًا على السلطة وهذا هو الوقت المناسب كي يصبر سيد برقوم، بكل هذه الأوراق التي يمكن أن يستحوذ عليها. لن تاتيه أبدا فرصة أخرى مثل هذه

وبينما البرمانيون يحفرون البق، أنهم تسمحح جابع وطبهم طعفا فاقترب منهم، ثم ادرك أنهم غير صالحين للأكل، فابتعد عنهم وسبح إلى أعلى النهر خائب الأمل وفي أعلى النهر، وقف طائر الرقراق يطف أسنان التمساح من العوالق بينها وحكى له اسمساح ما رأى

في قلب غابة نيفيانا، بنصافر الطبيعة في مشهد خلاب، تشابك النباتات بلوانها المريحة للفس، ونصفي الارهار رائحه عطرة وسوعا بصريا متسقا، والكميز من المخلوقات يتحرك بشاط في المكان، ليكون جزءا من لوحة الطبيعة المتجانسة للوحة الأولى، سيبدو لك الأمر جزءا من الغابة حسن المظهر. لكن إن دقمت النظر، ستري الأورتاريات القاعدات على أطراف المكان للحراسة، وستدرك أن لهذا المكان هيئته.. فهو قصر الملكة نارسيا، التي تدير منه كل ما يتعلق بأمور الغابة.

في هذه اللحظة، كانت الملكة نارسيا قاعدة فوق شجرة سمدة عملاقة، في حالة فائقة من السكون والتأمل؛ تندمج مع الطبيعة كي تكون جزءا من الغابة. وليس أي جزء، فقد كانت نارسيا ملكة هذه الغابة، ليس لقوتها الضاربة، ولا لطاقتها التي تفوق الوصف.. بل لأنها تندمج مع كل ما حولها، وتتواصل معه، وتقدم له مشاعر صافية تخبره انه ليس وحده، وأنها هنا لمساعدته. تمشي مع نملة صغيرة تائهة حتى تصل إلى بيتها، وتهرب مع

غزال خائف من نمر مفترس، وتزار بقوة مع الأسد كي يضع المسؤولية جنبًا إلى جنب مع القوة

كانت الملكة تصفي بها وتأمل على تعبد إنعش طافها، بعدما استهلكتها في صبح لاف العروق المضادة للكهرباء ومع استقرارها فوق عرشها الروحي في الغابة، فقد الغابة لغبتها كانت الرسائل تأتيها من كل مكان، مليارات الرسائل من ارواح كل كائن يمكن انكار كانت تشعر بطاقة عظيمة آية من الشرق امالت احد الأعظ من في حدود الغابة الشرقية، ليسال الارض عم حل في معركة الملوك.

عرفت ان عبرال وراف قد سقط، وان ابادون ولوسيان انبار بمفردهما لينهيا ما بدأه. هي تدرك ان ابادون احمق، وقد يأتي إلى هنا لقتالها لأنه لا يفهم شيئًا. لكن لوسيان يعرف الحقائق، ويدرك انه لا فرصة لهما على الإطلاق.

أنتم رسائل من حارساتها يخبرها بمحاولة البرمائيين اقتحام المملكة، وبالتصدي لهم، وبان الطلام أبعدهم ولم تدرك حارساتها رسائل أخرى وصلتها من تحت الماء، عن جماعة البرمائيين الذين يحفرون تحت الأرض ببراعة، للوصول إلى بك الأورات.

كان تيستودو يقدم مثالا رائعا المحقق. لقد أتى يحاول اقتحام الغابة من أسفلها، ظنًا منه ان لا أحد سبلاحظه. لا يدرك ان الحسابات المنطقية لا تعمل في هذه الغابة، وأن اخفاءه عن الأعين لا يعني ابدا أنه لن يرصد. لكن تيستودو بدأ يشعر حوله بحركة غريبة في المياه، فترك أفراد جماعته يكملون الحفر، وتحرك داخل المياه يستشعر ما يراه مريبًا وعندها، رأى ما جعله يتجمد مكانه من الرعب. لقد اجتمعت النباتات، وكونت وحشًا نباتيًا عملاقا يتحرك نحوهم. حاول تيستودو أن يهرب باتجاه جماعته، لكن النباتات امتدت وأمسكت به وقيدته. كانت لوحش النباتات لوامس عجيبة الشكل، ما إن لمست تيستودو حتى صعقته، ففقد وعيه، ولم ير الوحش وهو يمسك ببقية البرمائيين، يصعق من يصعق، ويحطم من يحطم.

وفي هذه اللحظة، وصل طائر الزقزاق إلى الملكة، وأخبرها بما شاهدته
التمساح. أوقفت الملكة ناملها، واحتضنت الطائر الصغير وأخبرته ألا
يخاف.. فالبرمائيون المغمصبون لم يعد لهم وجود.

كان الملك لوسيان وأبادون يركبان فوق عقرب صحري كبير، ينطلق
مسرعا متحفا نحو غابة نيقيانا، وتحلق السانين من كوفهم براكبيها
المعدنيين تمل لوسيان سيف أبادون بانبهار، وقال له:

- أتعرف أن هذا سيف جيكا؟ إنك محظوظ لتجد مثل هذا السيف.

أحكم أبادون قبضته على السيف وقال:

- لقد كنت أبحث عن شيء لا أعرفه لا أدري أن كنت وجدت السيف، أم
أنه وجدني.

أجابه لوسيان:

- إن لهذا السيف إرادة خاصة به، وما كان لي قبل أن تقابل به لولا أنه
يقنع بك.. إننا نقرب من غابه نيقيانا. اندكراني أخبرتك أن نارسيا
ستبقى في مملكتها؟

رد أبادون:

- أجل، أذكر هذا.

قال لوسيان:

- إن الملكة نارسيا منيعة للغاية داخل مملكتها.. فنحن سنقاتل ضد قوة
غابة بكاملها، وليس ضد الملكة وقدراتها فقط.. وغابة نيقيانا تمتلئ
بالأسرار الرهيبة.

رد أبادون متسائلا:

- وما خطتنا؟

ضحك لوسيان وقال..

- لا تقلق.. فقط علينا أن ندخل الغابة ونجد الملكة. وسأريك لماذا ينبغي أن أكون ملك برقوم.

فجأة رأيا من بعد الثمانين قادمة نحوهم، وسمع أبادون في رأسه غايا يقول له:

- حقيقة، أنا أعلم أنك لست أخرق بعد الآن لكن لا اصحب بالذهاب من هذا الاتجاه! لقد اسقطت الملكة تيسير في لمح البصر، وقد احصى كل من دخل هذه الغابة

وفي هذه اللحظة صاح لوسيان

- هال من نجا من السابين التي أرسلناها ميكرا.. يبدو انها سابين حكيمة بعد كل شيء، وليست مثل تيسودو بما أنك الآن باني، فعلي أن أخبرك.. لقد طلبت من تيسودو أن يرسل بعض السفن إلى بغيانا كي يلهي الملكة، لكنني أعلم كيف يمكر تيسودو. سيحاول افحام الغابة كي يسرق الأورات.. ربما في أثناء الحرب، أو ربما ونحن نقاتل الملكة دارسيا، وهذا سيسبب في هلاكه.. إن حاول سرقة الأورات ونحن نقاتل دارسيا، سيكون علينا أن نقضي عليه.

رد أبادون:

- لقد شعرت بهذا عندما رحلوا جميعا.. علمت أنهم سيربون لأمر ما.

قال له لوسيان:

- أخبر الثمانين أن تحاصر الغابة من الخارج ولا تتدخل في القتال.. فقط تهاجم البرمائيين إن رآتهم خارجين من الغابة بالأورات.

سأله أبادون:

- ولكن ان نحتاج إليهم في القتال؟

اجابه لوسيان:

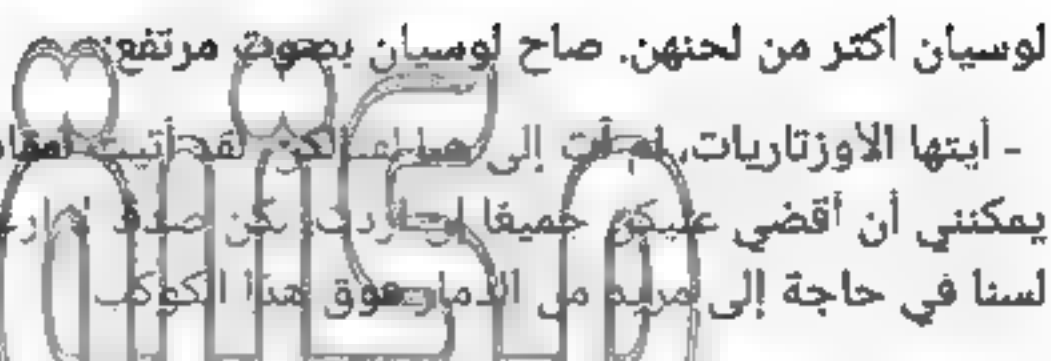
- لا اظن هذا.. سمحنا إليهم ان يربوا الحروب. لكن من انهم قد تكون خطيرة التأثير في الغابة. لقد ارسلنا بعض منهم في الساية فقط لإخافة الملكة، لكن مع كل هذا العدد من الناس، تسبب في الغابة بقوة، وهو أمر لا يمكننا السماح بحدوثه. فهذه الغابة السحرية هي مصدر السعادة في برقوم.

هز أبادون راسه مؤبدا، وفكر مخاطبا غايا كي يخبر ادوم باخطة المطلوبة لحصار الغابة من الخارج فقط، وإحباطه حال رؤية أي هارين منها //

وبالفعل تقابلت التابن في السماء، وانطلقت بسرعة أكبر كي تطوق الغابة من جميع الاتجاهات، في حس وصل عفرت أبادون ولوسيان أخيرا إلى أطراف الغابة، فهبطا من فوق العقرب، وتقدما بهدوء إلى أن ابتلعتهما الغابة داخلها.

تقدم أبادون ولوسيان داخل الغابة بهدوء، ودون أن يصدرا أي صوت لافت. بدأ لحن الغابة المبهج يصل إلى أسماعهما. كانا يشعرن بأنه السكون الذي يسبق العاصفة. توقف العزف، وبدأ اللحن الجنازي يعمو، فتسابكت الأفرع، وساد الطلام، ثم زحفت النباتات المتسلقة نحو أبادون والملك لوسيان. عندها، رفع الملك لوسيان يده إلى أعلى، وتشكلت بين يديه آلة معدنية، بدأ يعزف على أوتارها بقوة، فبدأت تصنع موسيقى شيطانية، جعلت النباتات المتسلقة الزاحفة نحوهما ترقص حولهما بجنون. ثم غير لوسيان في اللحن، فبدأت النباتات تتحرك وتهاجم الحارسات الأوزتاريات، اللاتي يعزفن الحنا لمقاومة لحن لوسيان العجيب.

سقطت الأوزتاريات جميعا في قبضة الأشجار، التي أعجبت بلحن



لوسيان أكثر من لحنهن. صاح لوسيان بصوت مرتفع:
- أيتها الأوزتاريات، لم فت إلى عالمي لكن قد أتيت لمقابلة الملكة..
يمكنني أن أقضي عليك جميعاً لو أردت، لكن صدقني أراغب في هذا؛
لسنا في حاجة إلى مزيد من الأمان فوق هذا الكوكب
وفجأة سمع لوسيان موسيقى عجيبة تأتي من مركز اللعبة، تحررت معها
الأوزتاريات على الفور وبسبب لوسيان، وفل الأادون بصوت منخفض:

- أخيراً عثرنا على ضالسا. هذه موسيقى الملكة نارسيا

انطلق أبادون ولوسيان نحو مصدر الموسيقى، وكادت الأوزتاريات
ينظرن إليهما من بعيد، دون أن يعترضن طريقهما كما أمرهما الملكة.
وبالفعل وصل أبادون ولوسيان أخيراً إلى الملكة نارسيا
كانت الملكة صامتة، وبنظر إليهما بوجه جامد يحلو من أي مشاعر.
ابتسم "هاك لوسيان وقال.

- عزيزتي الملكة أعدت عن أراجك في هذا اليوم الجميل

لم تغير ملامح الملكة وهي ترد.

- إنك تنوي مثل الأفعى.. لقد كان الأمر ناجحاً، واستطعت أن تنصر
على جيش برقوم والملوك الثلاثة.. لكن هنا، سيكون الأمر مختلفاً.

أجابها لوسيان:

- بالطبع أيسها الملكة.. يخلف الأمر كثيراً عن توقعاتك.

وعلى الرغم من مشاعر الملكة الجامدة، فإن النباتات حول أبادون
ولوسيان كانت تشعر بغضب شديد، وتود أن تلتف حول الدخيلين وتفتك
بهما.

قال أبادون:

- لقد تقاتلنا ولم نلق نتيجة سوى الدمار فلماذا لا نعقد صلحاً بيننا؟



ضحك لوسيان وقال

- أبادون.. ليس معنى كوك نائي أن نتحدث من بُعد بعينك في حضرة الملوك.. إن أقل كلمة خاطئة قد تدفع الملكة نارسيا لتهدمها كعشاء لنباتات هذه الغابة.

ردت الملكة:

- يمكنني أن أقضي الأمل عليكما في هذه الغابة لكن الصلح ستكون فيه مصلحتنا جميعاً.

قال لها لوسيان:

- الأمر ليس شحصياً ايها الملكة لكن العظمة التي اريدها لهذا الكوكب لن تحدث في وجودك ستعطيل كل شيء. ينبغي ان اقضي عليك من أجل مصلحة برقوم

ردت الملكة نارسيا

- ستقتلي من أجل برقوم! أتريد ان تقول إنك تعرف مصلحة برقوم أكثر مني؟

أجابها لوسيان:

- بالطبع كان الملوك الثلاثة الآخرون يقدسونك، ويضعونك في منزلة أعلى، لكن عمليتك صارت بالية بمرور السنوات واستمساكك بالماضي.. يجب ان نهى الماضي المتمثل فيك، حتى نتطلق نحو مستقبل برقوم.

ردت نارسيا:

- إن برقوم ليس له مستقبل دون ماضيه. ولا نقاء لنا من دون جيكا.

تدخل أبادون قائلاً:

- إن الملكة على حق.. لقد تمردنا لكننا كنا نرغب في تحسين الأوضاع، وتنفيذ إرادة الإله جيكاى على نحو أفضل لكن ما تقوموا بها الملك، هو عصيان كامل لكل شيء.

رد عليه لوسيان:

- جيكاى سيكون فخورا إن عد إليا ووحدا أقوى.. سمعنا بنا كثيرا.

قال له أبادون:

- وهل سيفخر بنا جيكاى عندما نقضي على أمه؟

التفتت نارسيا نحو أبادون وصاحت:

- كيف عرفت أنني أمه؟

نظر إليهما لوسيان بعدم فهم، فتابع أبادون قائلا

، الملكة نارسيا لا تنتمي إليا. إنها في الأساس أم إله جيكاى، وقد جاءت معه من الأراضي البعيدة، كي يبنيا كوكبا هذا.

عبس وجه لوسيان وصاح.

- ما هذا الهراء؟ لقد أخبرنا الإله جيكاى أنه صنعنا نحن الملوك الخمسة

معا، لكي نقود هذا الكوكب.

رد عليه أبادون:

- عندما تحدثت عن الصلح كنت أتحدث إليك أيها الملك. فإذا لن امس

الملكة نارسيا بأي أدى مهما حدث.. أما أنت أيها الملك، فقد جعلتني

متمردا.. أعطيتني حرية الإرادة كي أتصرف وفقا لأهوائك.. ولكي أكون

حزبا لا يمكن أن أظل تابعا لك.. إن اخترت الصلح فسنضطر إلى تجنب

القتال، وأنا لا أرغب في هذا الاختيار.. فرغبتى هي ان اقضي عليك.

ضحك لوسيان بشدة وقال:

- أنت تفهم موقفي تمامًا هذا بالضبط ما أقدر به نحو جيكاى.. والآن،
بما أنني أفهمك أيضًا فقد حان الوقت لنصفه كل شيء
وأخرج الملك لوسيان رمحه الطويل فقالت الملكة نارسيا:

- ما أجمل أن أراك تصارع هذا الكائن الذي يقدر المنطق على مائدة
التحاور.. أما أنت يا لوسيان، فرفض كل شيء، صوى الحرب لذا، ينبغي
أن أقضي عليك الآن.

قال لها لوسيان.

- هل ستكون معركة اثني عشر واحد؟ هذا ليس عدلاً، ولكنه الثمن
المثالي لأكون ملك برقوم، إن لم أكن قادرًا على هزيمكما معًا، فانا لا
استحق أن أكون ملكًا.

وأخرج لوسيان رمحًا آخر، به شوكة ثلاثية في طرفه، وكريستالة طاقة
زرقاء متوسطة، تمامًا مثل سيف جيكاى، الذي يحمله أبادون وقال الملك
المعدني:

- أنعرفان ما هداء، إنه صديهما الملك ميرائيل.. لقد وضعت طاقته في
الرمح.. لم أنفرد به لقتله عبثًا؛ كنت أعرف أنني سأحتاج إلى قوته معي،
لأتغلب على الملكة نارسيا في أرضها.. والآن بعد أن وضعت طاقته في
الرمح، حُر الوقت لأقضي عليكما

ورفع لوسيان رمح ميرائيل الثلاثي عاليًا، فبدأ النهر يفيض في الغابة،
وضرب البرق السماء، لتندفع بعدها سيول شديدة من الأمطار خنعت
نارسيا نوبها ووشاحها كي تكون أكثر حربة، ثم فتحت ذراعيها ورفعتهما
في وضع استعداد. في حين أمسك أبادون بسيفه بقوة، لسوء
كريستالته الزرقاء بشدة.

صاح لوسيان في قوة:

- هلمًا.. تقدمًا إلي.

فانطلق أبادون بغضب موجهاً سيفه نحو لوسيان، فصدده بالرمح الثلاثي، لينتج عن التصادم إعصار في الهواء في حين رقصت الملكة نارسيا، لتبدأ القابة في مجازاة حركتها، وتهبط عترة عملاقة بقوة نحو لوسيان، قطعها بالرمح الحديدي، لكنه وجد العترة بين الأحجار الكبيرة، متدحرجة، تتجه إليه من كل مكان.

قفز لوسيان عالياً، لكن الأحجار قفرت أيضاً إلى أعلى، قلف الرمحين بسرعة كبيرة في يديه، ليعملا كالمرآوح، ويتحرك بهما متحنيًا الأحجار.

تسللت الأشجار المسننة من الخلف، وامسكت بدم الملك تصعه من الارتفاع وقبل أن يقطعها، امتد كثير من الأشجار ليقبض حركته نفاذاً وجرى أبادون فوق البسات الممد ليقطع الملك بسيفه، لكن الجعران المعدني ظهر من تحت الأرض، وقطع الأشجار الممتدة بأرجله الحادة، ليهبط لوسيان فوقه وتحول الرمح في يد لوسيان إلى سيفه الكبير، وقذفه جهة أبادون، فقفز أبادون متحنيًا السيف، وبوجه نحو لوسيان ليصربه بسيفه. لكن سيف لوسيان تجاوزه، وتحول فجأة إلى سبن معدني يهاجم الملكة نارسيا، وقد تحركت الأشجار لتسد عليه الطريق، في حين صد لوسيان هجوم أبادون برمحه الثلاثي.

أخرجت الملكة سيفاً مقوساً كالللال، يلمع ضيه في الهواء، وتقدمت بسرعة لتشتبك في معركة تصادم للأسلحة أطلقت زهور القابة رحيقاً لامعاً في الهواء، اندمج في هالة الملكة نارسيا فزادت سرعتها وقوتها، ووجهت ضربة بسيفها إلى لوسيان، فصددها لوسيان لكنه تراجع كثيراً إلى الوراء، وسقط في الماء الذي أخذ يعلو بشده، وفجأة تحوّر الجعران أسفل، وتحول إلى مصاح معدني عملاق، سبح سريعاً متجهاً نحو الملك لوسيان. في حين وصل غايا وفوقه أدوم، ليقفز أبادون على ظهره ويطيّر معهما، فما عاد بإمكانه الوقوف بسبب الماء.

خرج لوسيان من الماء راكباً فوق تمساحه، فاخذت نارسيا تجري فوق الماء، وقد طفت الطحالب إلى أعلى كي تخطو عليها الملكة. وصلت نارسيا

سريفا إلى لوسيان، ووجهت إليه صربة قوية، لكن لوسيان صدها بالرمح
الثلاثي بسهولة.



فصاحت الملكة:

- كيف صددت ضربتي؟

أجابها لوسيان صاحكا-

- أنت تعمدين كثيرا على طاقة الغابه، لكن هذا المكان لم يعد غابك، بل
صار بحيرتي.

ووجه لوسيان الى الملكة صربة قوية، اصطدمت بسيفها واطاحت بها
بعيدا، لتسقط داخل المياه وفي الهواء كان التنين المعدني يطارد غايا،
ويقذف عليه السهام الحديدية بكثافة، و'بادون يصددها بسبعه التففت
الملك لوسيان: إليه، وتقدم فوق بمساحه المعدني باتجاهه، ورفع يده إلى
أعلى لنهبط. دماعه من السماء، ويضرب ابادون وادوم وعايا نفس البرق
الاررق الذي صرب ميرانبل به سولا.

سقط ابادون وادوم وعايا في الماء من قوة الصاعقة، رعم ارندانهم
الدروع المضادة للكهرباء، لأن الملك لديه كريستالان من الأوراب، وهي
طاقة تمزق الوصف. وافلت السف من يد ابادون وهو يسقط الى قاع
المياه، التي ترتفع في كل دقيقة.

كانت الاورتاريات يحاولن السباحة في الأرجاء، في حين ففر الملك
لوسيان على تنينه، واخذ يحوم حول الغابة الفارفة مزهوا! لقد أغرق كل
أعدائه، وبات سيذا لهذا المكان.

وفي اسفل المياه، كانت الملكة نارسيا تدرك ما يحدث حولها، وقد
استجمعت كل طاقتها. صرخت داخل المياه بقوة، لتبدأ الأرض في إدراك
رغبتها وتبتلع الماء بسرعة بدأ الملك لوسيان يدرك الأمر، فطل فوق تنينه
منتظرا أن تبتلع الأرض المياه، حتى رأى الملكة نارسيا واقفة وسط الغابة،
فقفز من فوق التنين إلى الأرض، وهبط التنين من بعده، وتحول إلى هيئة

السيف الكبير، فأمسكه لوسيان في يده اليمنى وباليمنى أمسك رمح
ميراثيل الثلاثي، وتوجه نحو الملكة نارسيا التي استهلكت طاقتها كلها
في بلع هذه المياه كي تسعد الغابة من الدمار الذي طرأ عليها بعدما
حاولت التصدي للملك لوسيان، وسقطت وقد فقدت وعيها

سمع أبادون صوتًا يناديه، فصاح.

- من هناك؟

أجابه الصوت:

- أنا سيفك يا أبادون. انهض، لم ينته الأمر بعد.

صاح أبادون:

- ابن أنا؟ كيف تحدث؟

فرد عليه السيف

- أنت تقف داخل افكارك، تفرق في بحر الهزيمة.. لقد استخدمت الملكة
نارسيا كامل طاقتها لتنقذ الغابة وتنقذك. يجب أن تنقذها قبل أن ينتهي
كل شيء.. هيا انهض!

فتح أبادون عييه، ليجد نفسه ساقطًا فوق الارض، وبالقرب منه أدوم
وغايا فأفقدان للوعي. فهض وتوجه بصعوبة نحو السيف، وأمسك به
ورفعه عاليًا، ولمعت كريستاله الطاقة الزرقاء، فانتعش جسمه بالطاقة
شعر الملك لوسيان بوجوده، فنوقف عن التقدم نحو الملكة نارسيا،
والتفت نحو أبادون وقال:

- أبادون.. المعدني الأكثر حمقًا.. كنت أريدك أن تكون مساعدي.. كنت
سأستفيد من مساعد قوي، لكك اخترت الاختيار الخاطئ.

رفع الملك لوسيان سيفه ورمحه، وبدأت طاقة الأورات الزرقاء تنبثق منه

وتحيط به، وبدأت طاقته مرعبة وهو يتقدم نحو أبادون، أما أبادون فقد بدأ الصلاة، ووصلت طاقة سيفه إلى أقصى توهج لها، كان يعرف أن هذه الطاقة لن تكفي للتصدي لـ لوسيان، فقد يكلم العالمة قائلا - أنا أعرف انكم موجودون أعرف أنك لا تقاؤون إلا مع الهنا جيكاى لكن إن لم تقاوتوا معي سحسرت كل شيء.. أنا لسب جيكاى، لكن سيفه وقوته وافقا أن يقاوت معي.. انصموا إلي كي نبقى كل هدف نبيل أرادته إلها من هذا العالم.

توقف أبادون عن الصلاة، وفتح عينيه، ونظر نحو لوسيان وهو يتقدم نحوه، في حين تحول هالة سيف أبادون من الازرق الى الاسود. صاح الملك لوسيان قائلا:

- مهما فعلت، لن تستطيع الصدي لطافة كريستالين من الأدوات بسيفك هذا.

وتقدم لوسيان مسرعا نحو أبادون بسلاحه، في حين جرى أبادون في اتجاهه، وتقاطعت الأسلحة واصطدمت مغا. ودوى انفجار كبير.

انمشعت العاصفة التي نتجت عن تصادم أسلحة لوسيان وأبادون، وكان كل منهما واقفا طهره للآخر. كان لوسيان يصحك، في حين كان أبادون صامتا كالقراغ. نظر لوسيان نحو صدره، فوجد فحوة كبيرة صنعها سيف أبادون، فتبدل الضحك إلى نظرات رعب، وقد اكتشف الملك أن سيف أبادون حطم سيفه ورمح ميرائيل الثلاثي سقط الملك لوسيان على ركبته وقال:

- يبدو أن ما نصنعه بأيدينا، هو ما يقضي علينا في النهاية.

ثم التفت نحو أبادون وقال له:

- ستقضي علي اليوم. وما يحزنني أنني لن أستطيع رؤية وجوهكم،

عندما تدركون أني كنت محقًا.



تقدم أبادون نحو لوسيلان، ووقع سيفه عاليًا وقال:

- وداغا أيها الملك.

ثم هبط بالسيف بقوة ليقسم جسم لوسيلان إلى نصفين. فتناثر جسم الملك على الأرض وقد احمى عليه، ولم يعسجها مجددًا.

وسقط أبادون بعدها أرضًا، ووقع السيف من يده، وشاهد تنيثا يطير في السماء عاليًا ويسعد للهبوط نحوه، ورأى الأوزتاريات ينحمن حوله ويحاصرنه، قبل أن ينفذ وعده

داخل أحد أكواخ الأوزتاريات، استيقظ أبادون أخيرًا. كان راقداً فوق أحد الأسيرة الخشبية، وحوله نباتات سعيدة عملاقة ترقص بمرحة. نهض وخرج عن باب الكوخ وهو ما زال يربح قليلاً ووجد الأوزتاريات في الخارج يغنين، وهن يعدن إصلاح كل ما أفسدته المعركة الكبيرة في الغابة.

مضى أبادون بينهن وهو لا يدري مصيره، والأوزتاريات ينظرن إليه بإعجاب ممزوج بالرهبة. ومشى قليلاً إلى الأمام فشهد ما جعله يتعجب. لقد كان تسيه غايا يلعب مع الأوزتاريات، ويسمح لهن بتجربة الطيران فوق ظهره. فمكر أبادون مخاطبًا غايا.

- ماذا تفعل؟

سمع صوت غايا في عقله يجيب:

- ألا يستحق وحش مثلي بعض الدلال من هذه المخلوقات الرقيقة. لقد كانت المعركة قاسية! إن لم تفعل مثلي ستعود أخرق من جديد.

رد أبادون:

- ما هذا الهراء؟ ماذا حدث؟

وفي هذه اللحظة، خرجت الملكة نارسيا من بين الأشجار، فتوقفت الأوزتاريات عن اللوم مع عيا على الفور. قالت الملكة محدثة أبادون:
- اتبعني.. علينا أن نسجد.

واصطحبته الملكة إلى قصرها، حيث طالا يتحدثان طويلا، إلى أن اتفقا على كل شيء. ثم جاء عيا طائرا، واصطحبهما فوق ظهره نحو طرف الغابة الشرقي، حيث كان جيش المعدنين معسكرا في الحوار هبط أبادون والملكة مغا، وقد خرج المعدنيون جميعا لسماع ما لدى رفيقهم. وبدأ أبادون يحكي لهم كيف استطاع لوسيان خداعهم جميعا، وكيف أعطاه الإرادة الحرة بسبب تمرنا في هذا الكوكب، لكن الإله جيكاى زاره في نومه، وأعطاه كتابا من ورق الكنان، وهذا الكتاب دله على كل شيء، وعلى سبب وجودهم هنا. وقد أمره أن يعيد تنظيم الكوكب، ويقضي على حكم المارك الخمسة، وأن يهب الإرادة الحرة لجميع سكان برقوم، كما أمره ألا يؤذي الملكة نارسيا، وعليه فقط أن يخبرها بأمره الإله ويستجيب للأمر على الفور.

وفي ساحة سانكاتوم، اجتمع سكان برقوم جميعا، وقد شيدوا مقبرة كبيرة فخمة للملوك الأربعة بجوار الساحة المقدسة، وضعوا فيها أجساد الملوك، ودفنوا بحوارهم من دفنوا من الأجناس الخمسة. وشاركت الملكة نارسيا في رثاء الذين سقطوا في المعركة، وانضمت إلى قادة الأجناس المتعددة، لتشارك أيضا في تنصيب أبادون ملكا على كل الأجناس، ومسؤولا عن تحقيق إرادة الإله جيكاى، ومدافعا عن أرض برقوم ضد كل الأعداء.

وفي أول خطاب له فور تنصيبه قال أبادون:

- يا أبناء برقوم، من الآن سوف يتعلم كل أجناس برقوم أن يعملوا في كل الوظائف، وسوف يتناوب الجميع العمل في مختلف المجالات تحقيقا

للعدالة، وستؤخذ في الاعتبار رغبة الفرد في اختيار المجال الذي يحب العمل فيه.. وبدءًا من هذا اليوم، سترون المعدنيين والأورثاريات والصخريين والبرمائيين وصائدي الرياح يعملون جنبًا إلى جنب في المناجم، ويفنون ويرقصون مغًا في غابة فيثيانا، ويعملون جميعًا في المناجم تحت الماء، وفي البلاء، وسيشعرون جميعًا في تنفيذ خدمات النقل..

لم تعد برقوم خمسة ممالك، بل مملكة واحدة يعكاتف أبناؤها مغًا.. قد يبدو من الحكمة أن يعمل كل شخص في ما يبرع فيه فقط.. لكن أن تكون طاقة واحدة متكاثفة، خير من أن يرتفع إنتاجنا إلى السماء، وتبقى الفرقة حية بيننا..

من اليوم، سيكون عالمنا حرًا بلا أي قيود تكبل أيًا منا.. كل منا يمكنه أن يطارد أحلامه أيًا كان مكانها، وواجبي أن أبني لكم الطريق إلى هذه الأحلام.

رافق أبادون نارسيا إلى سفينتها ليودعها بنفسه. قالت له الملكة:

- أظن أنه حان وقت الرحيل.

أجابها أبادون:

- برقوم سيفقد الكثير برحيلك أيتها الملكة.

أجابته الملكة:

- فكرت كثيرًا كيف أشكرك على إنقاذك لي مرتين...

قاطعها أبادون قائلاً:

- مرتين! كيف هذا؟

أجابته الملكة:

- أجل مرتين.. الأولى من لوسيان، والأخرى من دفني لرأسي في الرمال
مثل النعامة.. كان علي أن أدرك وجود مشكلة منذ زمن بعيد، عندما لم يعد
جيكاي في الوقت المحدد. والآن علي أن أذهب لأبدأ رحلتي في البحث
عن ابني.. علي أن أجده مهما كلف الأمر.. انتبه للكوكب، وإرادة جيكاي يا
أبادون.

وصعدت الملكة نارسيا إلى السفينة، وأرسلت شكرها إلى أبادون.. وكان
شكرها هذا يسير على قدمين، وكانت لديه عينان واسعتان، وبشرة
خضراء ناعمة، وهالة مرحة مشرقة.. واسمه هو سولا!

لم يصدق أبادون ما يراه.. جرى مسرعا إليها، وجرت سولا نحوه.. حضنها
بقوة فكاد يحطمها بثقل جسده المعدني، في حين كانت الملكة تنظر إليهما
من فوق السفينة وتبتسم. كانت تعرف أن هذا الحب الذي خلق، هو ما
سيحافظ على هذا العالم الجديد الذي تتركه خلفها. كان عليها أن تأمر
الحياتان أن تعيد سولا إلى السطح من أجلها، وأعادت بث الطاقة فيها من
أجل أبادون.

وبدأت السفينة تبحر بها، وهي تفكر كيف ستبدأ البحث عن جيكاي،
وتتساءل عما سيؤول إليه العالم الذي يبنيه أبادون.

بعد مرور سنوات، كانت أحوال برقوم قد ازدهرت من جديد، تحت حكم
الملك أبادون. فالطريقة العادلة التي قسم بها العمل على الأجناس
المختلفة، جعلتهم ينتجون أكثر مما كان ينتج في السابق.

وفي صباح يوم الاحتفال بتنقية الأورات، كانت أجناس برقوم تتجمع
في كل مكان، استعدادا للاحتفال بيوم تنقية الأورات، في حين تنقل فرق
النقل الأورات الخام إلى الساحة. وكان أبادون يعتلي العرش، ومعه
صولجانات الملوك الخمسة، وبجواره حبيبتة سولا. وكان مساعده أدوم
يتناقش معهما في بعض الأمور، ثم بدأت تعلقو ألحان العزف لتغمر الكوكب
كله، وتبدأ الاحتفالات في كل مكان، وخليط مختلف من أجناس برقوم

متجمع عند الساحة المقدسة، يشاهد مراسم الاحتفال.

خُجب قرص الشمس، وأظلمت السماء، وظهرت أجسام عملاقة طائرة في الأفق، تقترب ببطء من جميع بقاع برقوم، ويراقبها سكان الكوكب في مزيج من الترقب والفرح، وتفاصيلها تتضح مع اقترابها لقد كانت مدناً كاملة تطير، وبداخلها العديد من القلاع والقصور والبيوت تحيطها أسوار ضخمة، وتغلف المدينة هالة زرقاء. فتحت تلك المدن أبوابها، لتخرج منها جيوش من البشرين، انطلقت وبدأت تهاجم أجناس برقوم؛ في عملية غزو للكوكب.

رفع أبادون سيفه في غضب، وانطلق وتنانينه الصخرية تبعته وهي تزار من خلفه، وترافقها أجناس برقوم لمواجهة الغزاة... لكن للحديث بقية!

تمت

بيت الحمريات

maktabbah.blogspot.com



أكبر مكتبة للكتب و الروايات الحصرية والمميزة والنادرة بصيغة PDF

تابعونا على الموقع الرسمي

www.maktabbah.blogspot.com



أو على قناة التليجرام

t.me/alanbyawardmsr